

Upute autorima Zbornika radova 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti

Autorska prava

Autor obavezno prilaže potpisanu izjavu o izvornosti članka, podrijetlu ilustracija i preuzimanju odgovornosti u slučaju mogućih sporova vezanih uz povredu autorskih prava. Troškove nabavljanja ilustracija, fotografija i arhitektonskih nacrti, u foto-arhivima i drugim ustanovama u zemlji i inozemstvu autori podmiruju sami.

Predaja i oblikovanje članka

Tekst pisan u »MS-Word for Windows«, fontom »Times New Roman 12«, s proredom 1,5 dodatno se ne formatira, ne postavlja se tekući naslov (*Header*) niti zaglavlje (*Footer*).

Tekst sa slikovnim priložima slabije rezolucije (JPG, A4 format, 72 točke /pix) šalje se elektronskom poštom na e-mail kongres@ipu.hr. CD ili DVD s tekstem i slikovnim priložima u punoj rezoluciji (vidi: *Slikovni prilozi*) te potpisana izjava o autorskim pravima, šalju se običnom poštom na adresu Instituta za povijest umjetnosti, uz napomenu: »Za 4. kongres«.

Predani članak mora biti u potpunosti doraden i opremljen. Poželjno je i korisno da uvodni dio sadrži određenje teme, podatke o stupanju istraženosti građe o kojoj je riječ i napomenu u znanstvenom doprinosu članka u odnosu na autorova prethodna istraživanja ili radove drugih autora objavljenih na istu temu, ukoliko ih je bilo.

Formira se dokument za uredništvo zbornika i lektora (naslovljen: IME PREZIME_TXT) sadrži ime i prezime autora, naziv i adresa ustanove, broj telefona za kontakt ili e-mail adresa, naslov članka, kratki sažetak / prikaz teme, pet do osam ključnih riječi, cjeloviti tekst članka i numerirane legende.

Slikovni prilozi

Digitalni zapisi za tisak moraju biti kvalitetni (TIFF, 300 točaka / pix, formata oko 15–18 cm). Arhitektonski nacrti crtani na klasičan način trebaju biti skenirani. Prikazi moraju biti što kvalitetniji, jasnih i čvrstih linija, bez prevelikih smanjenja i bar s jednim podatkom na temelju kojeg se može odrediti mjerilo nacrti. Ako su nacrti izrađeni na računalu poželjno je da budu dostavljeni u pdf formatu. Nisu poželjni nacrti s kotama i drugim tehničkim podacima unutar crteža, kakvi su redoviti kod izvedbenih nacrti, jer smanjenjem u tisku postaju nečitljivi, grafički neuredni i umanjuju jasnoću arhitektonskog koncepta.

Ilustracije treba označiti rednim brojevima, povezati ih s legendama i u tekstu članka označiti mjesto gdje se na njih referira (sl. 1).

Upute za citiranje

Članci u časopisima

1. IME I PREZIME autora
2. Naslov: Podnaslov
3. u:
4. *Naslov časopisa* (i mjesto izdavanja za manje poznate časopise)
5. Broj/Svezak
6. Godina izdanja

7. Podatak o stranicama

Knjige (Monografske publikacije)

1. IME I PREZIME autora

2. Naslov: Podnaslov (ako je potrebno nadopuna naslova, npr. Mjesto i datum održavanja kongresa ili izložbe)

3. Mjesto izdanja

4. Izdavač (nije obavezno)

5. Godina izdanja

6. Podatak o izdanju (ako nije prvo)

7. Stranice na koje se upućuje

Poglavlja u knjigama, prilozi u zbornicima ili djela više autora:

1. IME I PREZIME autora

2. Naslov: Podnaslov poglavlja ili priloga

3. u:

4. *Naslov djela: Podnaslov*

5. Ime i prezime urednika (ako je istaknut kao autor skupnog djela) s naznakom (ur.) u zagradi

6. Broj sveska u kojem se nalazi prilog (ako postoji više svezaka)

7. Mjesto izdanja

8. Izdavač (nije obavezno)

9. Godina izdanja

10. Stranice

Primjeri navođenja tiskane građe

Prvo citiranje

1. VLADIMIR MARKOVIĆ, Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990.), 137–149, 141.

2. RADOSLAV PUTAR, Kako nastupa moderna umjetnost? Uz neke pojave zidnog slikarstva i surogata apstraktnog, u: *Narodni list*, 15. listopada 1953., 6.

3. DIANA VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Das künstlerische Erbe der Grafen von Cilli in Kroatien, u: *Celjski grofje: Stara tema nova spoznanja*, (ur.) R. Fugger Germadnik, Celje, 1999., 368–381, 372.

4. OLGA MARUŠEVSKI, Izvori za umjetničku topografiju Križevaca, u: *Križevci: Grad i spomenici*, (ur.) Anđelko Badurina i dr., Zagreb, 1993., 204–211, 209.

5. MARIJA PLANIĆ-LONČARIĆ, Planirana izgradnja na području Dubrovačke republike, Zagreb, 1980., 209.

6. *Pisana riječ u Hrvatskoj*, katalog izložbe, (ur.) Josip Bratulić, Zagreb, 1985., 22.

7. *Klovićev zbornik: Minijatura-crtež-grafika 1450.–1700.*, (ur.) Milan Pelc, Zagreb, 2001., 44.

8. *Radoslav Putar: Likovne kritike, studije i zapisi 1950.–1960.*, (prir.) Ljiljana Kolečnik, Zagreb, 1998., 67.

Za drugo i naredna citiranja iste bibliografske jedinice potrebno je navesti:

Ime i prezime autora, broj bilješke u kojoj se prvi put spominje u zagradi, broj stranice:

VLADIMIR MARKOVIĆ (bilj. 3), 12.

Ako je u istoj bilješci više radova istog autora tada se dodaje i godina izdanja odgovarajuće bibliografske jedinice:

VLADIMIR MARKOVIĆ (bilj. 3, 1984.), 14.

Citiranje arhivskih izvora

Prvo citiranje:

Državni arhiv Dubrovnik (dalje DAD), *Acta Consilii Rogatorum* (dalje *Cons. Rog.*), 116, fol. 92v.

Daljnja citiranja:

DAD, *Cons. Rog.*, 116, fol. 92v.

Ako se u bilješkama koriste kratice, navode se na sljedeći način: Nadbiskupski arhiv Zagreb (dalje: NAZ); Hrvatski restauratorski zavod (dalje: HRZ). Tekstu se ne dodaje zaseban popis kratica.

Bibliografija se ne navodi kao izdvojeni dodatak tekstu.