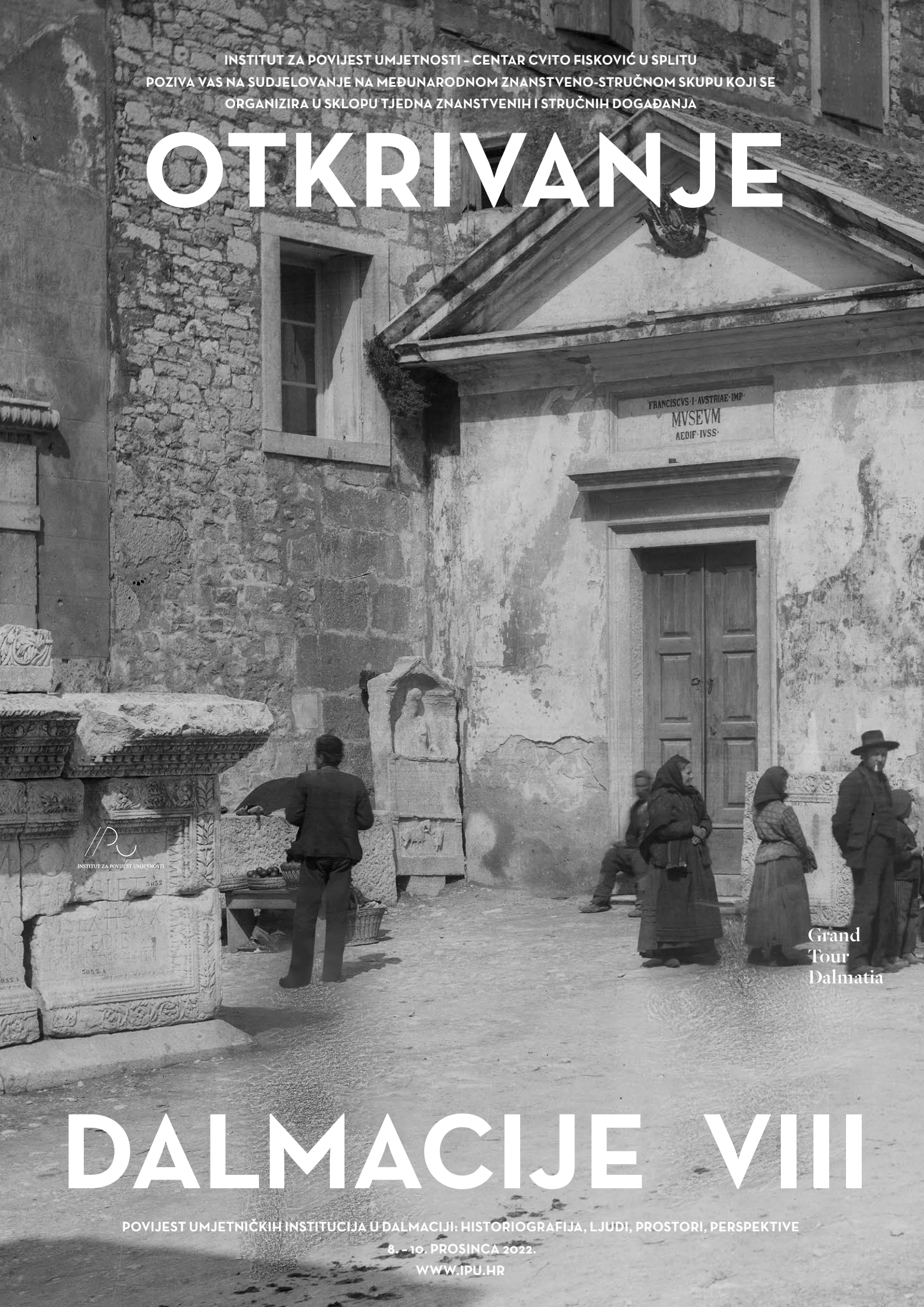


INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI - CENTAR CVITO FISKOVIĆ U SPLITU  
POZIVA VAS NA SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNOM ZNANSTVENO-STRUČNOM SKUPU KOJI SE  
ORGANIZIRA U SKLOPU TJEDNA ZNANSTVENIH I STRUČNIH DOGAĐANJA

# OTKRIVANJE



Grand  
Tour  
Dalmatia

# DALMACIJE VIII

POVIJEST UMJETNIČKIH INSTITUCIJA U DALMACIJI: HISTORIOGRAFIJA, LJUDI, PROSTORI, PERSPEKTIVE

8. - 10. PROSINCA 2022.

[WWW.IPU.HR](http://WWW.IPU.HR)

- 9 Projekt Instituta za povijest umjetnosti pod naslovom Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj, ima za cilj višeslojno istraživanje i sintezu povijesnoumjetničke bibliografije i arhivsko-dokumentacijskih resursa vezanih uz umjetničke institucije u Hrvatskoj, pri čemu prostor Dalmacije, s obzirom na umjetničku baštinu i povijesne okolnosti, pruža distinktivan istraživački okvir. Cilj je pak ove konferencije prikazati istraživanja i otvoriti kritičku debatu kako bi se odredile koordinate za prvi sustavni pregled i sintezu događaja i protagonista koji su formirali povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji u političkom, društvenom, kulturnom i povijesnom kontekstu. Nadalje, umjetničke institucije u Dalmaciji se želi prikazati kao sustav repozitorija i tumača njezine bogate umjetničke baštine, a njihovu povijest istražiti kao temelj za uspostavu kontinuiteta i perspektiva njihove misije. Poziv je zato otvoren za one koji se bave poviješću institucija i pojava vezanih uz dalmatinsku povijesno-umjetničku infrastrukturu (muzejsko-galerijske, nastavne, znanstveno-istraživačke, konzervatorsko-restauratorske ustanove).

Neke od tematskih linija koje želimo istaknuti su:  
odnos centra i periferije u osnivanju umjetničkih institucija;  
pojedinačni doprinosi protagonista vremena;  
umjetničke institucije i politički kontekst;  
umjetničke institucije kao regionalni kulturni transfer;  
zgrade umjetničkih institucija: organizacija, arhitektura, geneza;  
povijest institucionalizirane edukacije u umjetnosti;  
uloga umjetničkih institucija u kreiranju lokalne umjetničke scene;  
uloga privatnih zbirki u povijesno-umjetničkoj infrastrukturi.

Pozivaju se stoga stručnjaci različitih profila koje ujedinjuje tema konferencije da pošalju sažetak od 250 riječi i kratak životopis na e-adresu [discoveringdalmatia@gmail.com](mailto:discoveringdalmatia@gmail.com).

- Znanstveni odbor** Joško Belamarić (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split)  
Arsen Duplančić (Arheološki muzej u Splitu)  
Katarina Horvat-Levaj (Institut za povijest umjetnosti)  
Irena Kraševac (Institut za povijest umjetnosti)  
Ivana Mance (Institut za povijest umjetnosti)  
Katrina O’Loughlin (Brunel University London)  
Ana Šverko (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split)  
Elke Katharina Wittich (Leibniz Universität Hannover)
- Organizacijski odbor** Joško Belamarić (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split)  
Ana Ćurić (Institut za povijest umjetnosti)  
Matko Matija Marušić (Institut za povijest umjetnosti)  
Sarah Rengel (nezavisna istraživačica)  
Ana Šverko (Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split)
- Prijava** Sažeci radova (250 riječi) uz kratak životopis na hrvatskom ili engleskom jeziku šalju se u pdf formatu na adresu [discoveringdalmatia@gmail.com](mailto:discoveringdalmatia@gmail.com). Rok za prijavu je 15. srpnja 2022.
- Važni datumi** Prijava do 15. srpnja 2022.  
Obavijest o prihvaćanju prijave 29. srpnja 2022.  
Početak konferencije 8. prosinca 2022.
- Važne informacije** Planiramo omogućiti sudjelovanje na konferenciji uživo u Splitu jednako kao i putem internetskih platformi kako bismo olakšali međunarodno sudjelovanje.  
Domaćin će organizirati prijam 7. prosinca navečer i završnu svečanost 10. prosinca uz kavu i osvježena u stankama za sudionike konferencije.  
Za sudjelovanje na konferenciji nije predviđena kotizacija.  
Organizatori ne pokrivaju putne troškove i troškove smještaja.  
Organizatori mogu ponuditi pomoć pri organiziranju smještaja u povijesnoj jezgri po povoljnim cijenama.  
Izlaganja i rasprave će se voditi na hrvatskom i engleskom jeziku.  
Duljina je izlaganja 20 minuta.  
Izlaganja će biti podijeljena u tematske sesije, a svaka će sesija biti zaključena raspravom.  
Planirana je objava radova s konferencije u recenziranom zborniku.