

BIBLIOGRAFIJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
2011.–2016.

ISBN 978-953-7875-43-5



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Bibliografija Instituta za povijest umjetnosti 2011.–2016.

Zagreb, 2017.

MREŽNA IZDANJA
INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI
Knjiga 8

IZDAVAČ
Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68
10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA
Milan Pelc

UREDNIKA MREŽNIH IZDANJA
Ivana Haničar Buljan

BIBLIOGRAFIJU I KAZALO SASTAVILA
Anita Katulić

GRAFIČKI DIZAJN
Danijela Šapina

ISBN 978-953-7875-43-5

Zagreb, 2017.

SADRŽAJ

Uvod	4
Radovi Instituta za povijest umjetnosti 2011.-2016. (35-40)	5
Život umjetnosti 89-99	15
Kvartal 3-4-2011-1-2-2016	29
Mala biblioteka	48
Studije i monografije	49
Zbornici	53
Mrežna izdanja	63
Sažeci sa skupova	64
Kazalo autora	77

Institut za povijest umjetnosti od osnivanja priprema i objavljuje časopise, monografije, zbornike i konzervatorske studije i elaborate. *Bibliografija Instituta za povijest umjetnosti 2011.-2016.* nastavlja se na bibliografiju objavljenu u sklopu zbornika *Baština u fokusu*, izrađenu povodom 50. godišnjice djelovanja Instituta kao objedinjujući pregled produkcije Instituta. S ciljem analitičkog popisa svih radova u izdanju IPU u planu je periodička izrada bibliografija Instituta u intervalima od pet godina.

U bibliografiji se sustavno popisuju sva izdanja Instituta, tiskana i mrežna, s ujednačenim bibliografskim pravilima. Radi lakšeg snalaženja i boljeg pregleda, izdanja su popisana kronološki unutar nakladničkih cjelina, a zatim slijedi autorsko kazalo.

Izdanja su raspoređena u slijedeće cjeline:

Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Život umjetnosti, Kvartal, Mala biblioteka IPU, Studije i monografije IPU, Zbornici, Mrežna izdanja (prvenstveno konzervatorske studije i elaborati), te na kraju *Knjige sažetaka i programske knjižice*. Radovi iz posljednje skupine nisu navedeni u autorskom kazalu.

Nastavno na bibliografiju objavljenu u zborniku *Baština u fokusu*, izgled bibliografske bilješke je slijedeći:

Radovi u časopisima – ime i prezime autora, naslov u kurzivu te početni i završni brojevi stranica. Ukoliko postoji, dodatno se unosi naslov na drugom jeziku i podatak o sažetku.

Omeđene publikacije raspoređene su kronološki unutar nakladničkih cjelina. U ranijoj bibliografiji su bile popisane skupno u jednoj cjelini (Omeđene publikacije) no s obzirom na manji opseg (5 godina) i radi lakšeg snalaženja, izdanja su podijeljena prema nakladničkim cjelinama. Osnovna bibl. jedinica za opis omeđenih publikacija proširena je naslovom na drugom jeziku, podacima o broju stranica i nakladničkoj cjelini. Svakoj autorskoj jedinici dodijeljen je broj koji čini poveznicu s autorskim kazalom u drugom dijelu bibliografije.

Sažeci sa skupova i programske knjižnice zbog svog opsega u posljednjih 5 godina uvrštene su i analitički popisane u bibliografiji, a bibl. jedinice daju i proširene informacije o održavanju skupa (organizatori, mjesto održavanja i sl.).

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 35 (2011)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Petar Prelog, Ivana Valjato Vrus, Vlasta Zajec, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Ivo Babić (Trogir), Marcel Bačić (Zagreb), Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics, (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Vladimir Marković (Zagreb), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Milan Pelc (Zagreb), Götz Pochat (Graz), Andrej Smrekar (Ljubljana), Radoslav Tomić (Split), Marino Viganò (Padova)

- 1 Dino MILINOVIĆ, *Reljefi bjelokosnog plenarija iz Riznice zagrebačke katedrale: Problemi interpretacije*. Summary: Ivory Plenarium from the Treasury of Zagreb Cathedral: Problems of Interpretation, 7-18
- 2 Igor FISKOVIĆ, *Prilozi poznavanju gotičkoga graditeljstva u Dubrovniku*. Riassunto: Contributi alla conoscenza dell'architettura gotica a Dubrovnik, 19-40
- 3 Ana PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, *Prilog poznavanju građevinske povijesti trogirске katedrale u 15. stoljeću*. Summary: A Contribution to the Research on the 15th-Century Architectural History of Trogir Cathedral, 41-54
- 4 Arijana KOPRČINA, *Prilog poznavanju bosanskih hanapa*. Summary: A Contribution to the Research of Bosnian hanap, 55-64
- 5 Emil HILJE, *Zablude o šibenskom slikaru Nikoli Vladanovu*. Summary: Correcting Some Erroneous Statements on Painter Nikola Vladanov from Šibenik, 65-92
- 6 Ivana ČAPETA RAKIĆ, *Prilog poznavanju tipologije triju oltarnih cjelina iz radionice Santa Croce*. Summary: Contribution to the Research on Three Altars from the Workshop of Santacroce, 93-102
- 7 Danko ZELIĆ, *Faust Vrančić i dioba predmetā iz ostavštine Antuna Vrančića u Šibeniku 1576. i 1579. godine*. Summary: Faust Vrančić and the Partition of the Inheritance of Antun Vrančić in Šibenik, 1576/1579, 103-114
- 8 Bojan GOJA, *Novi podaci o djelovanju Gierolima Mondelle i Giacoma Cavalotta u Šibeniku*. Summary: New Insights into the Activity of Gierolimo Mondella and Giacomo Cavalotto in Šibenik, 115-124
- 9 Radoslav TOMIĆ, *Andrea Vaccaro: novi podaci i zapažanja o njegovim slikama u Dubrovniku*. Summary: Andrea Vaccaro: Some New Data and Insights Concerning His Paintings in Dubrovnik, 125-130
- 10 Damir TULIĆ, »Zonkotova Gospa« – nepoznato djelo Giovannia Bonazze u Komiži na Visu. Summary: »Zonko's Madonna« – An Anonymous Work of Giovanni Bonazza in Komiža on the Island of Vis, 131-138
- 11 Ambroz TUDOR, *Obitelj Radošević i njihova barokna palača u gradu Hvaru*. Summary: The Baroque Palace of Radošević Family in the City of Hvar, 139-156
- 12 Katarina HORVAT-LEVAJ – Margareta TURKALJ PODMANICKI, *Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst*. Summary: Parish Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in Valpovo – Origins of Its Architectural Type and Context, 157-176

- 13 Vlasta ZAJEC, Štukomramorni oltari u sjevernoj Hrvatskoj. Summary: Stucco Marble Altars in Northern Croatia, 177-194
- 14 Dragan DAMJANOVIĆ, *Obnova kompleksa zagrebačkog nadbiskupskog dvora 1879.–1882. godine*. Summary: Reconstruction of the Archiepiscopal Residence of Zagreb, 1879–1882, 195-206
- 15 Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880. godine*. Summary: Paintings by Old Masters in Strossmayer's Collection, Acquired through Canon Nikola Voršak between 1869 and 1880, 207-220
- 16 Franko ĆORIĆ, *Restauriranje stupića na matroneju katedrale u Zadru 1885.–1901. godine*. Summary: Restoration of Colonettes of the Matroneum in the Cathedral of Zadar, 1885–1901, 221-226
- 17 Ivana MANCE – Petar PRELOG, *Opažanja uz rani portretni opus Jerolima Miše*. Summary: Remarks on the Early Portraiture of Jerolim Miše, 227-236
- 18 Zrinka PALADINO, *Desetljetni opus graditelja Lavoslava Horvata i Harolda Bilinića za dubrovačkog investitora Božu Banca*. Summary: A Ten-Year Opus: Lavoslav Horvat and Harold Bilinić as Architects for Božo Banac, 237-254
- 19 Dalibor PRANČEVIĆ, *Malvina Hoffman i Ivan Meštrović: umjetnička i biografska ukrštanja dvoje kipara*. Summary: Malvina Hoffman and Ivan Meštrović: Artistic and Personal Contacts between the Two Sculptors, 255-268
- 20 Ivana Nina UNKOVIĆ, *O restauriranju pokretnih umjetnina u Dalmaciji pod vodstvom Ljube Karamana*. Summary: Restoration of Artworks in Dalmatia under the Supervision of Ljubo Karaman, 269-276
- 21 Jasna GALJER – Iva CERAJ, *Uloga dizajna u svakodnevnom životu na izložbama Porodica i domaćinstvo 1957.–1960. godine*. Summary: The Role of Design in Everyday Life as Presented at the Family and Household Exhibitions (1957–1960), 277-296
- 22 Ana KRŠINIĆ LOZICA, *Između memorije i zaborava: Jasenovac kao dvostruko posredovana trauma*. Summary: Between Memory and Oblivion: Jasenovac as a Doubly Mediated Trauma, 297-308

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 36 (2012) Posvećeno akademiku Tonku Maroeviću

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Željka Čorak

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Ivana Valjato Vrus, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

Riječ uredništva, 7

- 23 Vladimir CRNKOVIĆ, *Nekoliko uvodnih fragmenata iz marginalija o Maroevićevim tekstovima o naivi i »outsajderskoj« umjetnosti*. Summary: Introductory Fragments of Marginalia on Maroević's Writings on Naive Painting and »Outsider« Art, 9-16
- 24 Zlatko KESER, *Za Tonka*, 17-18
- 25 Zlatko KAUZLARIĆ ATAČ, *Neko naše vrijeme*, 19-20
- 26 Željka ČORAK, *Riječ i slika u »Primjerima« Tonka Maroevića – četrdeset sedam godina poslije*, 21-22
- 27 Aleksander BASSIN, *Miroslav Šutej – u znaku mobilnosti*. Summary: Miroslav Šutej – in the Sign of the Mobility, 23-26
- 28 Danko ZELIĆ, *O crtežu Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. kao "izvoru" za najstariju povijest Dubrovnika*. Summary: About the Drawing Entitled Prospetto della Città di Ragusa nel Secolo XII. as the "Source" for the Early History of Dubrovnik, 27-34
- 29 Ana PLOŠNIĆ ŠKARIĆ, *Prilog poznavanju građe o slikarima prve polovice 14. stoljeća u Dalmaciji: trogirski slikar Marko Komlica*. Summary: Sources on Dalmatian Painters in the Early Fourteenth Century: Trogir Painter Marko Komlica, 35-42
- 30 Nada GRUJIĆ, *Studio u dubrovačkim kućama prve polovice 15. stoljeća*. Summary: The Studio in Dubrovnik Houses in the First Half of the Fifteenth Century, 43-52
- 31 Joško BELAMARIĆ, *Ostava srebrnog posuđa pronađena 1493. na putu prema Prosiku kraj Solina*. Summary: A Hoard of Silverware Found in 1493 on the Way to Prosik near Solin, 53-62
- 32 Marko ŠPIKIĆ, *Skriveno i vidljivo. Dioklecijanova palača u britanskim putopisima druge polovice 19. stoljeća*. Summary: The Hidden and the Visible. Diocletian's Palace in British Travelogues from the Second Half of the Nineteenth Century, 63-72
- 33 Ivo BABIĆ, *Figurativni principi Ivana Duknovića*. Summary: The Figurative Principles of Ivan Duknović, 73-82
- 34 Vladimir MARKOVIĆ, *Projekt i izgradnja dubrovačke katedrale*. Summary: Design and Construction of Dubrovnik Cathedral, 83-92
- 35 Radoslav TOMIĆ, *Prve arhivske vijesti o slikaru Francescu Salghettiu Drioliu*. Summary: The Earliest Archival Evidence about the Painter Francesco Salghetti Drioli, 93-96
- 36 Igor FSKOVIĆ, *Slikano raspelo Sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu*. Summary: Painted Crucifix with St Francis in Split (Thirteenth Century), 97-112
- 37 Milan PELC, *Picov Majstor i kodeksi zadarskog opata Deodata Veniera*. Summary: Pico Master and the Codices of Abbot Deodat Venier in Zadar, 113-124
- 38 Sanja CVETNIĆ, *Verba (de)picta*. Summary: Verba (de)picta, 125-140
- 39 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Prilog istraživanju baroknog slikarstva u Hrvatskoj – zidne slike u Višnjici i Koprivničkom Ivanu*. Summary: Contribution to the Research of Baroque Ceiling Painting in Croatia – Višnjica and Koprivnički Ivanec, 141-152
- 40 Irena KRAŠEVAC, *Alegorijske slike Gustava Klimta u riječkom kazalištu*. Summary: Gustav Klimt's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre House, 153-168
- 41 Andrej ŽMEGAČ – Nikola ALBANEŽE, *Crnčićev, Krušlinov i Babićev Pogled s Plasa*. Summary: Crnčić's, Krušlin's and Babić's View from Plase, 169-178

- 42 Željka ČORAK, *Slikar i njegov križ – Marino Tartaglia: Križni put*. Summary: The Painter and His Cross – Marino Tartaglia: *Stations of the Cross*, 179-188
- 43 Ivanka REBERSKI, *Klasična komponenta Joze Kljakovića u kontekstu realizama 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća*. Summary: Jozo Kljaković's Classical Component in the Realism of the 1920s and 1930s, 189-202
- 44 Petar PRELOG, *Pitanje nacionalnog identiteta u Podravskim motivima Krste Hegedušića*. Summary: National Identity in the *Podravina Motifs* by Krsto Hegedušić, 203-210
- 45 Frano DULIBIĆ, *Majstor secesijske vinjete. Ilustracije, karikature i grafičko oblikovanje Dragana Melkusa*. Summary: Master of the Secessionist Vignette: Illustrations, Caricatures and Graphic Design of Dragan Melkus, 211-218
- 46 Jasna GALJER, *Kritika na djelu u hrvatskoj umjetnosti 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća*. Summary: Criticism in Action in the Croatian Art of the 1960s and 1970s, 219-226
- 47 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Portret kao fenomen: Milovan Stanić, dubrovački slikar*. Summary: Portrait as a Phenomenon: Milovan Stanić, a Painter from Dubrovnik, 227-234
- 48 Ivana BAGO, *Dematerijalizacija i politizacija izložbe: Primjeri kustoske prakse kao antikapitalističke institucionalne kritike u Jugoslaviji tijekom 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća*. Summary: Dematerialization and Politicization of the Exhibition: Examples of Curatorial Practice as Anticapitalist Institutional Critique in Yugoslavia During the 1960s and 1970s, 235-248

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 37 (2013)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Ana Plosnić Škarić

Uredništvo: Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

- 49 Nikolina MARAKOVIĆ – Tin TURKOVIĆ, *»Velike salonitanske terme« – nova razmatranja prostorne organizacije kupališnoga sklopa*. Summary: The "Large Salonitan Thermae" – a Reconsideration of the Spatial Arrangement of the Bathing Complex, 7-22
- 50 Ivan JOSIPOVIĆ – Anastazija MAGAŠ MESIĆ, *Predromanički plutej iz Kali na otoku Ugljanu*. Summary: A Pre-Romanesque Pluteus from Kali on the Island of Ugljan, 23-36
- 51 Ana PLOSNIĆ ŠKARIĆ, *Nekoliko vijesti o Zaninu Salchietinu iz Venecije, protomajstoru trogirске katedrale iz sredine 14. stoljeća*. Summary: New Insights Concerning Zanino Salchiete from Venice, the Proto-master of Trogir's Cathedral in the mid-14th Century, 37-44
- 52 Predrag MARKOVIĆ, *Dekonstrukcija rekonstrukcije: o krstionici trogirске katedrale ponovo i s razlogom*. Summary: Deconstructing a Reconstruction: The Baptistery of Trogir's Cathedral – Revisited for a Reason, 45-60

- 53 Arijana KOPRČINA, *Barbara Frankapan i zlatarske narudžbe oko 1500. godine*. Summary: Barbara Frankapan and the Commissions of Golden Artefacts around 1500, 61-72
- 54 Iva PASINI TRŽEC – Ljerka DULIBIĆ, *O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike Rođenje Isusovo i Poklonstvo pastira iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*. Summary: On the Attribution, Provenance, and Reception of a Painting *Nativity and the Adoration of the Sheperds* from the Dutch Painting Collection at the Strossmayer Gallery, 73-80
- 55 Sofija SORIĆ, *Inventar i procjena ladanjskih kuća obitelji Gverini u Salima na Dugom otoku iz 17. stoljeća*. Summary: The Inventory and the Assesment of 17th-Century Suumerhouses Owned by the Gverini family in Sali on Dugi Otok, 81-94
- 56 Bojan GOJA, *Tri arhivska dokumenta o Bokanićima u Šibeniku*. Summary: Three Archival Documents on the Bokanić Masters in Šibenik, 95-100
- 57 Andrej ŽMEGAČ, *Mletački graditelj utvrda Antun Jančić*. Summary: Antun Jančić: An Architect of Venetian Fortifications, 101-112
- 58 Radoslav TOMIĆ, *Slikar Giovanni Francesco Fedrigazzi u Dalmaciji*. Summary: Painter Giovanni Francesco Fedrigazzi in Dalmatia, 113-128
- 59 Petar PUHMAJER, *Odras ugarske graditeljske radionice Andreasa Mayerhofferera u stambenoj arhitekturi Osijeka u 18. stoljeću*. Summary: Reflections of Andreas Mayerhoffer's Hungarian Architectural Workshop in the 18th-century Residential Architecture of Osijek, 129-144
- 60 Marina BAGARIĆ, *Arhitekt Otto von Hofer i plemićka obitelj Vranyczany-Dobrinović*. Summary: Otto von Hofer and the Noble Family of Vranyczany-Dobrinović, 145-158
- 61 Irena KRAŠEVAC, *Alegorijske slike Franza Matscha u riječkom kazalištu*. Summary: Franz Matsch's Allegorical Paintings for the Rijeka Theatre, 159-166
- 62 Beti ŽEROVC, *Ivana Kobilca and Her Painting for the Ljubljana Town Hall, Slovenia Bows to Ljubljana, in the Context of Women's Painting in the Late Nineteenth Century*. Sažetak: Ivana Kobilca i njena slika za ljubljansku općinu *Slovenija se klanja Ljubljanji* u kontekstu ženskog slikarstva kasnog 19. stoljeća, [Tekst na engl. jez.], 167-178
- 63 Tamara BJAŽIĆ KLARIN – Jasna GALJER, *Jugoslavenski paviljon na Svjetskoj izložbi u Parizu 1937. i reprezentacijska paradigma nove državne kulturne politike*. Summary: Yugoslav Pavilion at the World Exhibition in Paris (1937) and the Role of Zagreb's Public School of Crafts in Creating the Representational Paradigm of the State's New Cultural Policy, 179-192
- 64 Petar PRELOG, *O obilježjima Gamulinova tumačenja slikarstva Proletnog salona*. Summary: On the Character of Grgo Gamulin's Interpretation of Painting Exhibited at Proletni salon (1916–1928), 193-198
- 65 Ana ŠEPAROVIĆ – Frano DULIBIĆ, *Nekoliko primjera antimodernizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti*. Summary: Examples of Antimodernism in the Croatian Visual Arts, 199-210
- 66 Leonida KOVAČ, *Slika što ostaje*. Summary: The Image that Remains, 211-216
- 67 Sanja HORVATINČIĆ, *Prijedlog modela problemske analize spomeničke plastike iz razdoblja socijalizma*. Summary: Model for the Analysis and Interpretation of Memorial Sculpture from the Socialist Era, 217-228

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 38 (2014)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Urednica broja: Ana Plosnić Škarić

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Geza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Madl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Gotz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

- 68 Maja ZEMAN, *Monumentalne eksedre u rimskoj rezidencijalnoj arhitekturi ranocarskog razdoblja: primjeri istočne obale Jadrana*. Summary: Monumental Exedrae in Roman Residential Architecture during the Early Imperial Period: Examples from the Eastern Adriatic, 7-24
- 69 Tin TURKOVIĆ – Nikolina MARAKOVIĆ, „Velike salonitanske terme“ – od antičke kuće do biskupskih kupelji. Summary: The “Large Salonitan Thermae” – from an Ancient House to the Bishop’s Baths, 25-40
- 70 Goran BILOGRIVIĆ, *Ulomak pluteja s prikazom lova na jelena iz Novigrada i ljetnikovac Werner u Zagrebu*. Summary: Fragment of a Pluteus from Novigrad with a Depiction of Deer Hunt and the Werner Summerhouse in Zagreb, 41-50
- 71 Zlatko UZELAC – Marko AMBROŠ, *Srednjovjekovna župna crkva sv. Trojstva u Osijeku*. Summary: Medieval Parish Church of the Holy Trinity in Osijek, 51-62
- 72 Nada GRUJIĆ, *Ljetnikovac Miha Junijeva Bone u Rijeci dubrovačkoj: problemi datacije, atribucije i prezentacije*. Summary: The Villa of Miho Junijev Bona in Rijeka Dubrovačka: Dating, Attribution, and Presentation, 63-80
- 73 Andrej ŽMEGAČ, *Kaštel Sv. Petar kraj Lošinja*. Summary: Fort S. Pietro dei Nembi, 81-86
- 74 Emil HILJE, *Slikano raspelo iz samostana sv. Lucije u Šibeniku: prijedlog za Marka Nikolina (Ninova) iz Dubrovnika*. Summary: The Painted Crucifix at the Convent of St Lucy in Šibenik: A Proposal Concerning Marko Nikolin (Ninov) from Dubrovnik, 87-92
- 75 Ulrike SEEGER, *Quellen zu Schloss Ilok aus dem Archiv der Familie Odescalchi*
Sažetak: Izvori o dvorcu u Iloku iz arhiva obitelji Odescalchi, [Tekst na njem. jez.], 93-102
- 76 Radoslav TOMIĆ, *Slikar Mate Otoni Napoli*. Summary: Painter Mate Otoni Napoli, 103-116
- 77 Višnja BRALIĆ, *Slikar Cristoforo Tasca između središta i periferije*. Summary: Painter Cristoforo Tasca between Centres and Periphery, 117-132
- 78 Bojan GOJA, *Novi prilozi o baroknom slikarstvu u Zadru*. Summary: New Observations on Baroque Painting in Zadar, 133-150
- 79 Silvija BANIĆ, *Nekoliko svilenih tkanina iz sredine 18. stoljeća sačuvanih na liturgijskom ruhu na istočnoj obali Jadrana i njihovi predlošci (mises en carte)*. Riassunto: Alcune sete operate della metà del Settecento conservate sui paramenti liturgici sulla sponda orientale dell’Adriatico e le sue messincarte, 151-170
- 80 Petar PUHMAJER, *Palača Patačić u Varaždinu: razvoj, naručitelji, kontekst*. Summary:

- Patačić Palace in Varaždin – Development, Investors, Context, 171-186
- 81 Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Nacrt kneževе palače u Cresu iz 1854. godine u svjetlu njezinih razvojnih i prostornih obilježja*. Summary: A 1854 Drawing of the Rector's Palace in Cres in the light of Its Evolution and Spatial Features, 187-194
- 82 Vanja BRDAR MUSTAPIĆ, *Namještaj hrvatskih proizvođača na Milenijskoj izložbi u Budimpešti 1896*. Summary: Croatian-Made Furniture at the 1896 Millennium Exhibition in Budapest, 195-207
- 83 Arijana KOPRČINA, *Robert Salzberger i art déco nakit u Zagrebu*. Summary: Robert Salzberger and Art Deco Jewelry in Zagreb, 209-218
- 84 Dragan DAMJANOVIĆ – Sanja ZADRO, *Arhitekt Josip Vancaš i pregradnja franjevačkih crkava u Gučoj Gori kod Travnika, na Gorici u Livnu i u Tolisi: prilog povijesti arhitekture historicizma u Bosni i Hercegovini*. Summary: Architect Josip Vancaš and the Renovation of Franciscan Churches in Guča Gora near Travnik, Gorica near Livno, and Tolisa: A Contribution to the History of High and Late Historicism in Bosnia and Herzegovina, 219-229
- 85 Vinko SRHOJ, *Sinteza udaljenih izvorišta: lošinjski motivi austrijskog informela Marija Decleve*. Summary: A Synthesis of Distant Sources: Lošinj Motifs in the Austrian Enformel of Mario Decleva, 231-240

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 39 (2015)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Geza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Madl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Gotz Pochat (Graz), Marino Vigano (Padova)

- 86 Ivan BASIĆ, *Ranokršćanski sarkofag iz Trevisa i njegova grupa*. Summary: An Early Christian Sarcophagus from Treviso and Its Group, 7-20
- 87 Ivana ČAPETA RAKIĆ, *Razmatranja o ikonografiji dvaju reljefnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale*. Summary: Reflections on the Iconography of Two Reliefs on the Romanesque Arch of the Belfry of the Split Cathedral, 21-32
- 88 Bojan GOJA, *Benedetto Bordon i iluminacije u inkunabuli Alexander de Hales: Summa universae theologiae (Anton Koberger, Nürnberg, 1482.)*. Summary: Benedetto Bordon and the Illuminated Incunable of Alexander of Hales' *Summa Universae Theologiae* (Anton Koberger, Nuremberg, 1482) at the Monastery of St Francis in Šibenik, 33-40
- 89 Laris BORIĆ, *Dujam Rudičić, Sanmicheljevi i Girolamo Cataneo u procesu prihvaćanja klasičnog jezika arhitekture opć Zadra do Dubrovnika tijekom druge četvrtine 16. stoljeća*. Summary: Lapidica Dujam Rudičić's Relations with Michele and Giangirolamo Sanmicheli and Girolamo Cataneo in the Reception of Classical Language of Architecture in Eastern Adriatic Towns during the Second Quarter of the Cinquecento, 41-54

- 90 Milan PELC, Georgius Subarich sculpsit Viennae – bakrorezac Juraj Šubarić u Beču oko 1650. godine: djela i naručitelji. Summary: Georgius Subarich sculpsit Viennae – Juraj Šubarić, ein Kupferstecher in Wien um 1650: Werke und Auftraggeber, 55-74
- 91 Werner TELESKO, *Enlightenment and Baroque Ceiling Paintings in Sacred Spaces: The Example of Austria*. Sažetak: Stropno slikarstvo prosvjetiteljstva i baroka u sakralnim prostorima. Primjer Austrije, 75-84
- 92 Jasmina NESTIĆ, *The Influence of Andrea Pozzo's Models from His Treatise Perspectivae pictorum atque architectorum on Croatian 18th-Century Illusionist Altarpieces*. Sažetak: Recepcija modela Andree Pozza iz traktata *Perspectiva pictorum et architectorum* na iluzioniranim retableima 18. stoljeća u Hrvatskoj, 85-98
- 93 Milena ULČAR, *Relikvijar Svetog Križa i proslava Uskrsa u Perastu*. Summary: Reliquary of the True Cross and Easter Celebration in Perast, 99-108
- 94 Irena KRAŠEVAC, *Motivi Dubrovnika u opusu austrijskog slikara Emila Jakoba Schindlera*. Summary: Dubrovnik Motifs in the Oeuvre of Austrian Painter Emil Jakob Schindler, 109-120
- 95 Dragan DAMJANOVIĆ – Iskra IVELJIĆ, *Arhitektonski atelijer Fellner & Helmer i obitelj Pongratz*. Summary: Architecture Studio Fellner & Helmer and the Pongratz Family, 121-134
- 96 Darija ALUJEVIĆ, *Ratni opus Roberta Frangeša Mihanovića 1915.-1918.* Summary: The War Oeuvre of Robert Frangeš Mihanović 1915-1918, 135-148
- 97 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Prilog identifikaciji djela Ivana Meštrovića na izložbama u prva dva desetljeća 20. stoljeća*. Summary: A Contribution to the Identification of Ivan Meštrović's Works at the Exhibitions in the First Two Decades of the 20th Century, 149-162
- 98 Frano DULIBIĆ, *Uloga crteža u formiranju likovnog izraza Omera Mujadžića*. Summary: The Role of Drawing in the Formation of Omer Mujadžić's Artistic Expression, 163-175
- 99 Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, *Izložba reklame na Zagrebačkom zboru 1934.* Summary: Advertising Exhibition at the 1934. Zagreb Fair, 177-188

Radovi Instituta za povijest umjetnosti 40 (2016)

Glavna i odgovorna urednica: Mirjana Repanić-Braun

Uredništvo: Sanja Cvetnić (nezavisni vanjski član), Ivana Haničar Buljan, Ana Plosnić Škarić, Mirjana Repanić-Braun, Danko Zelić

Uredničko vijeće: Elmar Brohl (Marburg), Géza Galavics (Budapest), Emil Hilje (Zadar), Herbert Karner (Wien), Martin Mádl (Praha), Tonko Maroević (Zagreb), Silvia Meloni Trkulja (Firenze), Barbara Murovec (Ljubljana), Götz Pochat (Graz), Marino Viganò (Padova)

- 100 Nikolina MARAKOVIĆ – Tin TURKOVIĆ, *Liturgical Vestments in the Eleventh and Twelfth Century Mural Paintings of Dubrovnik and Elaphiti Islands – a Contribution to the Study of "Adrio-Byzantinism" on the Eastern Adriatic*. Sažetak: Liturgijska odjeća na zidnim slikama 11. i 12. stoljeća na području Dubrovnika i Elafitskih otoka – prilog proučavanju „adriobizantizma“ na istočnom Jadranu, 7-20

- 101 Borivoj POPOVČAK, *Otmica Sabinjanki i Bitka kod Isa (?) – Dvije tapiserije bruxelleske radionice iz druge polovice 16. stoljeća u fundusu Strossmayerove galerije u Zagrebu*. Summary: The Rape of the Sabine Women and Battle of Issus (?): Two Tapestries from a Brussels Workshop at Strossmayer's Gallery in Zagreb (Second Half of the 16th Century), 21-34
- 102 Damir TULIĆ, *Kipovi Giovannija Comina na glavnom oltaru franjevačke crkve na Trsatu*. Summary: Sculptures by Giovanni Comin at the Main Altar of the Franciscan Church in Trsat, 35-49
- 103 Bojan GOJA, *Novi prilozi o drvenim oltarnim palama i skulpturi 17. stoljeća u sjevernoj Dalmaciji*. Summary: New Insights on the Seventeenth-Century Wooden Altarpieces and Sculpture in Northern Dalmatia, 51-62
- 104 Iva JAZBEC TOMAIĆ – Danijel CIKOVIĆ, *Antependij i gremijal biskupa Giovannija della Torrea (1589. – 1623.) u katedrali Uznesenja Marijina u Krku*. Summary: Antependium and Gremial Veil of Bishop Giovanni della Torre (1589–1623) at the Cathedral of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Krk, 63-77
- 105 Iva PASINI TRŽEC, *Dvije slike Vaza s cvijećem u Strossmayerovoj galeriji starih majstora u Zagrebu*. Summary: Two Vase with Flowers Paintings at Strossmayer's Gallery of Old Masters in Zagreb, 79-86
- 106 Krasanka MAJER JURISIĆ, *Kneževa palača u Rabu tijekom stoljeća*. Summary: Rector's Palace in Rab through the Centuries, 87-101
- 107 Radoslav TOMIĆ, *Bilješke o slikama u Šibeniku, Pirovcu, Kaštel Štafliću, Poljicima, Skradinu, Biogradu i Zadru (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini)*. Summary: Notes on Various Paintings in Šibenik, Pirovac, Kaštel Štaflić, Poljica, Skradin, Biograd, and Zadar (Angelo Mancini, Mate Otoni, Giuseppe Marcatti, Franjo Gianacchi, Pietro Tantini), 103-116
- 108 Zsuzsanna KORHECZ PAPP, Mathias Xeravich (†1771.) *pictor Budensis*. Summary: Painter Mathias Xeravich from Buda (†1771), 117-128
- 109 Ivo BABIĆ, *Barokna preinaka samostanske crkve sv. Petra u Trogiru i graditelji iz roda Macanović-Raguseo*. Summary: Baroque Interventions in the Monastic Church of St Peter in Trogir and Builders from the Macanović-Raguseo Kindred, 129-139
- 110 Relja SEFEROVIĆ, *Radovi na dubrovačkom vodovodu od velikog potresa 1667. godine do pada Dubrovačke Republike*. Summary: The Restoration of the Dubrovnik Aqueduct after the Great Earthquake of 1667, 141-154
- 111 Ivana MANCE, *Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah. Prijedlog povijesne i povijesnoumjetničke identifikacije*. Summary: "Slike staro-ilirskih, hrvatskih, srbskih i bosanskih vladarah". A Contribution to Historical and Art-Historical Identification, 155-172
- 112 Irena KRAŠEVAC – Sanja ŽAJA VRBICA, *Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča i Dubrovnika*. Summary: Otto Wagner's Fence as an Example of Urban Furnishing in Vienna and Dubrovnik, 173-182
- 113 Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, *Hanns Wagula i turistički plakat u Hrvatskoj između dvaju svjetskih ratova*. Summary: Hanns Wagula and Travel Poster in Croatia between the two World Wars, 183-195

-
- 114 Snježana PAVIČIĆ, *Pisma Lea Juneka i Đure Tiljka iz 1945. godine. Važni dokumenti vremena*. Summary: Correspondence between Leo Junek and Đuro Tiljak (1945) as an Important Witness of the Time, 197-202
- 115 Irena KRAŠEVAC – Željka TONKOVIĆ, *Umjetničko umrežavanje putem izložaba u razdoblju rane moderne – sudjelovanje hrvatskih umjetnika na međunarodnim izložbama od 1891. do 1900. godine*. Summary: Artistic Networking in Exhibitions during the Early Modernist Period: Participation of Croatian Artists in International Exhibitions (1891 – 1900), 203-217

**ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja /
magazine for contemporary visual arts, 89(2011)**

Nulta točka značenja / Zero point of meaning

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban**Urednice broja:** Sandra Križić Roban, Ivana Hanaček, Irena Gessner**Izvršna urednica:** Irena Gessner**Suradnica:** Jelena Pašić

- 116 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Ivana HANAČEK – Irena GESSNER, *Nulta točka značenja. Nefunkcionalna, neprikazivačka, elementarna, eksperimentalna i konceptualna fotografija u Hrvatskoj / Zero Point of Meaning. Non-functional, Non-representational, Elementary, Experimental and Conceptual Photography in Croatia*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-9
- 117 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Eksperimenti, istraživanja i pomicanje granica umjetnosti fotografije od 60-ih godina nadalje / Experiments, Research, and Shifting the Borders of Photography Art since the 1960s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 12-19
- 118 Ivana HANAČEK – Irena GESSNER, *Fotografije koje računaju na angažiranog gledatelja / Photographs that Count on the Engaged Spectator*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 22-27
- 119 Reinhard BRAUN, *A onda započinje rad. Zapažanja o konceptualnom i dokumentarnom u suvremenoj fotografiji / Then the Work Takes Place. Remarks on the Conceptual and the Documentary in Contemporary Photography*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 30-35
- 120 Leonida KOVAČ, *Fotografija u biopolitičkom kontekstu / Photography in the context of Biopolitics*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 36-53
- 121 Ana KUTLEŠA, *O odnosu land arta i fotografije - primjer Borisa Bemura i grupe Gorgona / On the Relationship Between Land Art and Photography: The Cases of Boris Demur and Gorgona*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 58-67
- 122 Ana KRŠINIĆ-LOZICA, *Lažna svjedokinja / The False Witness*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 68-77
- 123 Iva PROSOLI, *Širenje granica fotografije prve polovice 1970-ih godina u Hrvatskoj / Expanding the Borders of Photography in Croatia in the Early 1970s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 82-89
- 124 Radoslav PUTAR, *Nova fotografija / New Photography*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 90-95
- 125 Ješa DENEGRİ, *Postskriptum za jednu davnu izložbu (Nove) fotografije / Postscript to an Exhibition of (New) Photography Long Ago*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 96-103
- 126 Victor BURGİN, *Kako gledamo fotografije*, 104-109

RAZGOVORI S UMJETNICIMA / INTERVIEWS WITH THE ARTISTS

- 127 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Irena GESSNER, *Sandro Đukić* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 113-116
- 128 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Ivan Faktor* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 117-120
- 129 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Ivana HANAČEK, *Boris Greiner* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 121-124
- 130 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Irena GESSNER, *Vlatka Horvat* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 125-127
- 131 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Ivana HANAČEK, *David Maljković* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 128-131
- 132 Irena GESSNER, *Antun Maračić* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 132-135
- 133 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Ivana HANAČEK, *Goran Trbuljak* (razgovor), [tekst na hrv. i engl. jez.], 136-139

VIZUALNI INSERTI

- Josip Vaništa*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 20-21
- Edita Schubert*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 28-29
- Boris Cvjetanović*, [insert iz teksta], [tekst na hrv. i engl. jez.], 54
- Igor Eškinja*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 55
- Mladen Stilinović*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 56
- Marijan Molnar*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 57
- Davor Sanvincenti*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 57
- Enes Midžić*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 78
- Ivan Posavec*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 79
- Fedor Vučemilović*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 80
- Tomislav Gotovac*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 81
- Petar Dabac*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 100
- Mirjana Vodopija*, [insert iz razgovora], [tekst na hrv. i engl. jez.], 101
- Slaven Tolj*, [insert iz knjige], [tekst na hrv. i engl. jez.], 102
- Željko Jerman, [insert iz teksta], [tekst na hrv. i engl. jez.], 103

**ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja /
magazine for contemporary visual arts, 90(2012)**

Devedesete / The nineties

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban**Izvršna urednica:** Jelena Pašić

- 134 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Nesigurnost i izmještenost „zaboravljenog“ desetljeća / Insecurity and Displacement in the “Lost” Decade*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-9
- 135 Jelena PAŠIĆ, *Devedesete: borba za kontekst / The 1990s: Struggling for the Context*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 12-21
- 136 Marina VICULIN, *Tko sam ja koji gledam? Fotografija devedesetih u Hrvatskoj / Who Am I Who’s Watching? Croatian Photography in the 1990s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 22-35
- 137 Slađana MITROVIĆ, *Teritorij suvremenog slovenskog slikarstva: prijelomi/diskontinuiteti devedesetih / The Territory of Slovenian Contemporary Painting: Breaks/Continuities in the 1990s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 36-51
- 138 Nikola DEDIĆ, *Pojam undergrounda u umjetnosti u Srbiji devedesetih / The Notion of Underground in Serbian Art during the 1990s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 52-65
- 139 Leonida KOVAČ, *U staklu neprozirnog medija: Edita Schubert / In the Glass of an Untransparent Medium*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 66-75
- 140 Ivana MANCE, **fusnota o umjetnosti kraja devedesetih / *a footnote on art in the late 1990s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 76-87
- 141 Sandra KRIŽIĆ ROBAN – Jelena PAŠIĆ, *Devedesete ili o shvaćanju procesa - razgovor sa članovima grupe Egoeast (Ivana Keser i Aleksandar Battista Ilić)*, 88-101
- 142 Saša ŠIMPRAGA, *Patologija izgubljenog desetljeća*, 102-109

**ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja /
magazine for contemporary visual arts, 91(2012)**

Performans / Performance

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban**Izvršna urednica:** Jelena Pašić

- 143 Ivana HANAČEK, *Umjesto uvodnika: zašto je važno misliti o performansu ili kako kreirati javnost? / Instead of a Preface: Why Should we Reflect on Performance, or How to Create a Public*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-11
- 144 Suzana MARJANIĆ, *Performativna glazba - od bruitizma do lesionizma: kolažno o žanru glazbenoga performansa na domaćim primjerima / Performance Music from Bruitism to Lesionism: A Pastiche on the Genre of Musical Performance Using Local Examples*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 14-29
- 145 Jelena VESIĆ, *SKC kao mjesto performativne (samo)proizvodnje. Oktobar 75 - institucija, samoorganizacije, govor u prvom licu, kolektivizacija / SKC (Student Cultural Centre) as a Site of Performative (Self-)Production. October 75 - Institution, Self-Organisation, First-Person Speech, Collectivization*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 30-53
- 146 Goran BUDANEC, *Ritualno, obredno i ezoterično u hrvatskoj performativnoj umjetničkoj praksi / The Ritual, the Ceremonial, and the Esoteric in Croatian Performing Arts Practice*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 54-67
- 147 Josipa BUBAŠ, *Prostor povišene pozornosti / The Space of Heightened Attentiveness*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 68-77

PRIKAZI / REVIEWS

- 148 Olga MAJCEN LINN, *Smrt u hrvatskom performansu - nekoliko primjera*, 80-93
- 149 Darko ŠIMIČIĆ, *Institut Tomislav Gotovac*, 94-102
- 150 Jasna JAKŠIĆ, *Digitalizacija, arhiv i performans: www digitizing-ideas.hr*, 102-109

**ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja /
magazine for contemporary visual arts, 92(2013)**

Rub/nost umjetničkih praksi

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban**Uredništvo:** Sanja Horvatinčić, Sandra Križić Roban, Jelena Pašić, Irena Šimić**Urednice broja:** Leonida Kovač, Suzana Marjanić

- 151 Leonida KOVAČ – Suzana MARJANIĆ, *Rub/nost umjetničkih praksi / The Margin/ality of Art Practices*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-15
- 152 Leonida KOVAČ, *Kentridgeov podtekst / Kentridge's Subtext*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 18-33
- 153 Irena BORIĆ, *Performativnost politike u umjetničkom kontekstu / The Performativity of Politics in an Artistic Context*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 34-41
- 154 Leo KATUNARIĆ, *Digitalizirana revolucija i umjetnost politike / Digitalized Revolution and the Art of Politics*, [tekst na hrv. i engl. jez.], [tekst na hrv. i engl. jez.], 42-57
- 155 Petra BELC, *Tko je Sophie Calle? Izvođenje sebstva na granici fikcije i faksije / Who Is Sophie Calle? Performing the Self on the Borderline between Fiction and Faction*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 58-75
- 156 Silva KALČIĆ, *Flanerizam kao performativna metoda i motiv u suvremenoj umjetnosti / Flâneurism as a Performing Method and Motif in Contemporary Art*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 76-93
- 157 Anamarija BATIST – Szilvia KOVÁCS – Carina LESKY, *Realnosti planiranja prostora: umjetnička praksa na razini tla / Planning Realities of Public Space: At Ground Level with Artistic Practice*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 94-105

FORUM

- 158 Goran BUDANEC, *Teorijski aspekti i upotreba videomedija na primjeru domaće performativne umjetnosti*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 108-117
- 159 Snježana KAUZLARIĆ, *Performans: komunikacija vlastite istine*, 118-121
- 160 Branka HLEVNJAK, *Fotoperformansi Damira Klaića Ključa*, 122-127
- 161 Eugenio VIOLA, *Maria Josè Arjona: Vires. Exercises on Power*, 128-131

RAZGOVOR

- 162 Suzana MARJANIĆ, *O transformansu ili o umjetnosti bez kompromisa - razgovor s Amelom Frankl*, 132-139

PRIKAZI

- 163 Jasna ŽMAK, *Za muzej pronti*, 142-144
- 164 Laura POTROVIĆ, Darko JEFTIĆ, *Mreža u pokretu*, 145-146
- 165 Petra BELC, „*Performativ*“ kao izložba: *Izvedi i snosi posljedice*, 147-149

**ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja /
magazine for contemporary visual arts, 93(2013)**

Povijest umjetnosti u regiji / Art history in the region

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban**Uredništvo:** Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko**Urednica broja:** Ljiljana Kolečnik

- 166 Ljiljana KOLEŠNIK, *Novija povijest povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i suvremena kriza institucija / The Recent History of Art History in Croatia and the Crisis of Institutions Today*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-19
- 167 Senadin MUSABEGOVIĆ, *Tradicija i kulturne institucije u BiH u raljama etnonacionalizma i neoliberalizma / Tradition and Cultural Institutions in Bosnia and Herzegovina in the Jaws of Ethno-nationalism and Neoliberalism*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 22-35
- 168 Irina GENOVA, *Povijest moderne umjetnosti. Izučavanje umjetnosti kao polje istraživanja danas: slučaj Bugarske / History of Modern Art. Art Studies as a Research Field Today: the Case of Bulgaria*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 36-49
- 169 Cristian NAE, *Retorika izložbene postave: kustoska praksa kao povijest umjetnosti u postkomunističkoj Europi / Rhetoric of Display: Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 50-67
- 170 Nebojša VILIĆ, *Disenzualni režimi povijesti umjetnosti / Dissensual Regimes of History of Art*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 68-83

FORUM

- 171 Klaudio ŠTEFANČIĆ, *Transparentno polje društvene napetosti - novi mediji u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti 90-ih*, 86-93
- 172 Mirjana DRAGOSAVLJEVIĆ, *Nezavisna kustoska praksa od slobodnog stvaralaštva do kulturnog menadžmenta*, 94-97
- 173 Ivanka APOSTOLOVA, *Facebook-strana Makedonije. Antropološka studija lokalne svakodnevice*, 98-103

RAZGOVOR

- 174 Ivana PODNAR, *W. J. T. Mitchell - O vizualnoj kulturi i ikonologiji*, 106-113
Mreža / Network, [tekst na hrv. i engl. jez.], 114-119

ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts, 94(2014)

Postsocijalizam / Postsocialism

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

- 175 Žarko PAIĆ, *Postsocijalizam? Kratka povijest iščeznuća / Post-Socialism? A Short History of Disappearance*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-15
- 176 Milica POPOVIĆ – Petra BELC, *Jugonostalgija: Jugoslavija kao metaprostor u suvremenim umjetničkim praksama / Jugonostalgia: Yugoslavia as a Meta-Space in Contemporary Art Practices*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 18-35
- 177 Ivana HANAČEK, *Mimo prezent-perfekta ili pitanjem prekarnog rada o sadašnjosti kapitalističke restauracije / Around the Present Perfect, or: Discussing the Present State of Capitalist Restoration Through the Issue of Precarious Labour*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 36-49
- 178 Bojana MATEJIĆ, *Oktobar: ispitivanje (motiva) postavljanja heterologije / October: An Examination of Heterological Posits*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 50-59
- 179 Marko STAMENKOVIĆ, *Tri geste: Jurjević, Burđelez, Tolj / Three Gestures: Jurjević, Burđelez, Tolj*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 60-75
- 180 Vanja TEREZIN, *Kritika ideološke konstrukcije identiteta socijalističke Jugoslavije u muzičkim videoradovima Venceremos (133) i Discipline grupe Borghesia / A Critique of Ideological Identity Construction in Socialist Yugoslavia: Music Video Clips Venceremos (133) and Discipline by Borghesia*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 76-85
- 181 Nina STEVANOVIĆ, *Arhitektonske prakse poslijeratne Bosne i Hercegovine i odnos prema naslijeđu iz razdoblja socijalizma / Architectural Practices in Post-War Bosnia and Herzegovina: The Treatment of Socialist Legacy*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 86-103
- 182 Tanja DEMAN – Vesna JOVANOVIĆ, *Napuštenu utopija: O modernističkim arhitektonskim eksperimentima na području Istočne Europe / Deserted Utopia: On Modernist architectural experiments in the territory of Eastern Europe*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 104-113

FORUM

- 183 Andreea LAZEA, *Javna umjetnost u postsocijalističkoj Rumunjskoj. Slučajevi Bukurešta i Temišvara*, 116-119
- 184 Ana KOVAČIĆ – Sanja SEKELJ – Lea VENE, *Znam neke osnovne stvari: O procesima privatizacije u Hrvatskoj kroz umjetničke projekte i javne akcije*, 120-127
- 185 Sanja POTKONJAK, *Katarina Luketić. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb, Mostar: Algoritam, 2013*, 128-129
- 186 Walter SEIDL, *Sovjetski modernizam od 1955. do 1991. Nepoznate priče*, 130-131

ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts, 95(2014)

Arhivi: uznemirujuće prakse izdvajanja / Archives: the unsettling practices
of singling out

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Marija Borovičkić

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

- 187 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Arhivi: uznemirujuće prakse izdvajanja / Archives: The Disturbing Practices of Singling Out*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-11
- 188 Kathy Rae HUFFMAN, *Marcel Odenbach. What's TV got to do with it? / Marcel Odenbach. What's TV got to do with it?*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 14-29
- 189 Ana BOGDANOVIĆ, *Arhivske strategije u umjetnosti postsocijalističkog vremena: Kolekcija skulptura Trash Mrdjana Bajića (1987.-2007.) / Archival Strategies in Postsocialist Art: The Sculpture Collection Trash by Mrdjan Bajić (1987-2007)*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 30-41
- 190 Bojana MATEJIĆ, *Emancipacija, memorija i revolucionarni subjekt umjetnosti / Emancipation, Memory, and the Revolutionary Subject of Art*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 42-55
- 191 Nataša LAH, *Zastupajuće i označiteljske prakse stvaratelja arhivske građe / Representative and Signifying Practices: The Authors of Archival Materials*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 56-67
- 192 Anna RÅDSTRÖM, *Iz obiteljskog arhiva: generacijske povijesti u djelu Zineb Sedire / From the Family Archive: Generational Histories in the work of Zineb Sedira*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 68-75

LEKTIRA / READER

- 193 Žarko PAIĆ, *Obrisi višeslojne mistike: Povijest i vrijeme slike. Paul Klee, Angelus Novus / Contours of Multy-Layerd Mysticism: The History and Time of a Painting. Paul Klee, Angelus Novus*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 78-95

VIZUALNI ESEJ / VISUAL ESSAY

- 194 Karina NIMMERFALL, 1953., *Mogući scenariji diskontinuirane budućnosti (isječak), temeljeno na povijesnim snimcima od 1942. - 1962., 1953. / Possible scenarios of a discontinued future (excerpt), based on historic records from 1942 - 1962*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 96-110

FORUM

- 195 Reinhard BRAUN, *Arhivi sjena*, 114-117
- 196 Marija BOROVIČKIĆ, *Obiteljski arhiv i memorija izmaknutog konteksta (osvrt na fotografski umjetnički koncept Genogram Davora Konjikušića)*, 118-121
- 197 Sandra USKOKOVIĆ, *Urboglifi - urbane figure memorije*, 122-125
- 198 Aleksandra LAZAR, *Od oblika k zaboravu: Akumulirana praznina unutrašnjeg muzeja Dragana Papića*, 126-131
- 199 Martina KONTOŠIĆ, *Arhiv kao spomenik: razotkrivanje skrivenih povijesti. Razgovor s Brookom Andrewom*, 132-137
- 200 Suzana MARJANIĆ, *Naša priča: 15 godina ATTACK!-a: autonomna tvornica kulture*, 138-139

ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts, 96(2015)

Od teritorija do specifičnog mjesta / From Territory to Specific Site

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Urednik broja: Nikola Bojić

Uredništvo: Marija Borovičkić, Liesbeth Decan, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Jelena Pašić, Irena Šimić, Vanja Žanko

Autori mapa: Caitlin Berrigan, Ana Dana Beroš, Nikola Bojić, Damir Bralić, Branka Cvjetičanin, Damir Gamulin, Ida Križaj, Paolo Patelli, Sabine Réthoré, Tobias Revell, Antun Sevšek, Santiago Sierra, Artur Šilić, Idis Turato, Urban Theory Lab, Giuditta Vendrame

- 201 Nikola BOJIĆ, *Od teritorija do specifičnog mjesta / From Territory to Specific Site*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 6-19
- 202 Igor EKŠTAJN, *Dona et Impera: politika jednog Mjesečeva kamena / Dona et Impera: Politics of a Moon Rock*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 20-31
- 203 Sanja HORVATINČIĆ, *Spomenik, teritorij i medijacija ratnog sjećanja u socijalističkoj Jugoslaviji / Monument, Territory, and the Mediation of War Memory in Socialist Yugoslavia*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 32-59
- 204 Miško ŠUVAKOVIĆ – Dubravka ĐURIĆ, *Prostorni obrat: komparativna analiza funkcije mjesta u eksperimentalnoj poeziji i vizualnim umjetnostima / The Spatial Turn: A Comparative Analysis of the Functions of Place in Experimental Poetry and Visual Arts*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 60-73
- FORUM
- 205 Neil BRENNER, *Doba urbanizacije*, 76-81
- 206 Felipe VERA, *Pejzaži nestajanja*, 82-87
- 207 Merve BEDIR, *Rječnik gostoprimstva: na tragu zakona*, 88-91
- 208 Marcus OWENS, *Novi vernakulari: „Skvoterska kuća“ skupine Land Action*, 92-97
- 209 Aleksandar BEDE, *Modernizacijski nizovi: Novi Sad i Vojvodina*, 98-105
- 210 Ivica MITROVIĆ, *Dizajniranje hibridnoga urbanog prostora budućnosti: od sustavno prema osobno upravljanom prostoru*, 106-113
- 211 Sonja LEOŠ – Darko FRITZ, *Ispunjeno/ispražnjeno: čitanje grada u dva mjerila iz perspektive s dva očista*, 114-119
- MAPE / MAPS
- M0
- 212 Artur ŠILIĆ – Damir BRALIĆ – Nikola BOJIĆ, *Sivo polje / Gray Field*, [tekst na hrv. i engl. jez.]
- M1
- 213 Branka CVJETIČANIN, *Matična ploča: Umjetničko-istraživački rad na temu teritorija i urbanog prostora / Motherboard: Art Research on Urban Space and Territory*, [tekst na hrv. i engl. jez.]
- M2
- 214 Santiago SIERRA, *Najveći grafit na svijetu / World's Largest Graffiti*, [tekst na hrv. i engl. jez.]
- M3
- 215 Caitlin BERRIGAN, *Rasprava o imaginarnim eksplozijama / Treatise on Imaginary Explosions*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M4

- 216 URBAN THEORY LAB, *Operativni krajolici: Prema alternativnoj kartografiji svjetske urbanizacije / Operational Landscapes: Towards an Alternative Cartography of World Urbanization*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M5

- 217 Ida KRIŽAJ, *Budućnost kao alat - poplava kao nulto stanje / Future as a Tool - Flood as a Zero Condition*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M6

- 218 Ana Dana BEROŠ – Sabine RÉTHORÉ, *Intermundia / Mediteran bez granica / Intermundia / Mediterranean Without Borders*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M7

- 219 Idis TURATO, *Legalizirani grad / Legalized City*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M8

- 220 Damir GAMULIN – Antun SEVŠEK, *Magistrala: infrastruktura kao generator teritorija / The Adriatic Highway: Infrastructure as a Generator of Territory*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M9

- 221 Tobias REVELL, *Monopol nad legitimnom uporabom: Blackspot / The Monopoly of Legitimate Use: Blackspot*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

M10

- 222 LA JETÉE (Paolo PATELLI – Giuditta VENDRAME), *Atlas trenja: Koreografirana rasprava o javnom prostoru, zakonu i čitljivosti / Friction Atlas: A Choreographed Debate About Public Space, Law and Legibility*, [tekst na hrv. i engl. jez.]

ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts, 97(2015)

Umjetnost i društveni pokreti / Art and social movements

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Marija Borovičkić

Urednice broja: Ana Kutleša, Ivana Hanaček, Vesna Vuković

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Liesbeth Decan, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Irena Šimić

- 223 [BLOK]: Ana KUTLEŠA – Ivana HANAČEK – Vesna VUKOVIĆ, *Umjetnost i društveni pokreti - kak' stvar s tim stoji? / Art and social movements - where are we at with that? , [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-11*

- 224 Lidija KRIENZER RADOJEVIĆ, *Ograničeno kretanje kulturne proizvodnje / Constrained motion of cultural production*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 14-29
- 225 Mario KIKAŠ, *Umjetnost linije ili o populizmu / The art of the front or on populism*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 30-47
- 226 Jelena PETROVIĆ, *Društveni angažman u umjetnosti između individualnog rada i kolektivnih praksi: feministički principi / Social engagement in art between individual work and collective practices: feminist principles*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 48-67
- 227 [BLOK]: Ana KUTLEŠA – Ivana HANAČEK – Vesna VUKOVIĆ, *Umjetnost u službi revolucije. Nekoliko historijskih primjera : AKhRR, Oktobar, Diego Rivera, David A. Siqueiros i dr., Rote Gruppe, ARBKD, Njujorški klub Johna Reeda, Emory Douglas, Zemlja*, 68-85
- FORUM
- 228 [BLOK]: Ana KUTLEŠA – Ivana HANAČEK – Vesna VUKOVIĆ, *Umjetnost u središte emancipacijske političke borbe : intervju s Jonasom Staalom / Art at the heart of emancipatory political struggle : interview with Jonas Staal*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 88-101
- VIZUALNI PRILOG
- 229 Petja DIMITROVA, *Let's collect/ivize progressive actions...*, 102-111
- 230 [BLOK]: Ana KUTLEŠA – Ivana HANAČEK – Vesna VUKOVIĆ, *Infrastruktura kulturna, djelovanje političko - bečki primjer : intervju s Canom Gülcüom / Cultural infrastructure, political action - Viennese example : interview with Can Gülcü*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 112-123

ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts, 98(2016)

Metafora prtljage / Metaphor of baggage

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Marija Borovičkić

Uredništvo: Sanja Horvatinčić, Liesbeth Decan, Leonida Kovač, Suzana Marjanić, Irena Šimić

- 231 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Metafora prtljage*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 4-9
- 232 Lea VENE, *Istina, cijela istina i ništa osim istine. Vizualno-antropološka propitivanja etike slike*
/ The truth, the whole truth and nothing but the truth. Visual anthropology's inquiry into image ethics, [tekst na hrv. i engl. jez.], 12-21

- 233 Marija BOROVIČKIĆ, *Proširene metodološke prakse i etnografski obrat u suvremenoj fotografiji: Davor Konjikušić, Neven Petrović i Bojan Mucko / Expanded methodological practices and the ethnographic turn in contemporary photography: Davor Konjikušić, Neven Petrović and Bojan Mucko*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 22-43
- 234 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Teret koji (pre)nosimo / The baggage that we carry*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 44-59
- KRITIČKE PERSPEKTIVE UMJETNIKA / ARTISTS CRITICAL PERSPECTIVES
- 235 Anthony HAUGHEY, *Prikazati nezamislivo: Povratak na mjesto zločina / Imaging the Unimaginable: Returning to the scene of a crime*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 62-73
- 236 Sandra VITALJIĆ, *Fotograf kao društveni čimbenik / Photographer as a social actor*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 74-85
- VIZUALNI ESEJ / VISUAL ESSAY
- 237 Thierry GIRARD, *Povratak na Dunav / Return on Danube*, 87-104
- FORUM
- 238 Jacques DEFERT, *Fotografski prizori: dokumentarni pristupi i konstrukcije stvarnosti*, 108-113
- 239 Christine FRISINGHELLI, *Vidjeti da bi se razumjelo. Pokazati da bi se shvatilo. Fotografska dokumentacija Pierrea Bourdieua Alžir, 1957. - 1961.*, 114-121
- 240 Andrea PALAŠTI, *Dokumentarne strategije u suvremenoj fotografiji*, 122-129
- 241 Antonio GRGIĆ, *Sjene srušenih spomenika: nedokumentiranje performansa kao negacija magijske dimenzije slike, teksta ili historije*, 130-139
- Biografije / Biographies*, 140-141

ŽIVOT UMJETNOSTI : časopis za suvremena likovna zbivanja / magazine for contemporary visual arts, 99(2016)

Digitalna povijest umjetnosti / Digital Art History

Glavna i odgovorna urednica: Sandra Križić Roban

Izvršna urednica: Sanja Horvatinčić

Urednica temata: Ljiljana Kolečnik

Uredništvo: Marija Borovičkić, Liesbeth Decan, Leonida Kovač, Vladimir Kulić, Irena Šimić

- 242 Ljiljana KOLEŠNIK, *Digitalna povijest umjetnosti – obilježja, problemi i perspektive / Digital*

- Art History – Features, Problems and Prospects*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 8–17
- 243 Pamela FLETCHER, *Razmišljanja o digitalnoj povijesti umjetnosti / Reflections on Digital Art History*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 18–25
- 244 Petar PRELOG, *Udruženje umjetnika Zemlja (1929–1935) i umjetničko umrežavanje / The Association of Artists Zemlja (1929–1935) and Artist Networking*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 26–37
- 245 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *CIAM networking – Međunarodni kongres moderne arhitekture i hrvatski arhitekti 1950-ih godina / CIAM Networking – International Congress of Modern Architecture and Croatian architects in the 1950s*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 38–55
- 246 Ljiljana KOLEŠNIK – Nikola BOJIĆ – Artur ŠILIĆ, *Rekonstrukcija osobne mreže Almira Mavigniera i njezina relacija prema prvoj izložbi Novih tendencija. Primjer primjene mrežne analize i mrežnih vizualizacija u povijesti umjetnosti / Reconstruction of Almir Mavignier's Personal Network and its Relation to the First New Tendencies Exhibition. The example of the Application of Network Analysis and Network Visualisation in Art History*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 56–77
- 247 Željka TONKOVIĆ – Sanja SEKELJ, *Godišnje izložbe Soros centra za suvremenu umjetnost Zagreb kao mjesto umrežavanja / Annual Exhibitions of the Soros Center for Contemporary Art Zagreb as a Place of Networking*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 78–93
- 248 Maja STANKOVIĆ, *Umjetničko djelo u umreženom svijetu / An Artwork in a Networked World*, [tekst na hrv. i engl. jez.], 94–107
FORUM
- 249 Ana BEDENKO – Marta BANIĆ, *Prikaz kroz arhivski diskurs www.dizajnerice.com*, 110–113
- 250 Irena BORIĆ, *Online izazovi likovne kritike*, 114–120
- 251 Renata ŠPARADA, *Internetska i postinternetska umjetnost: kontekstualizacija, muzealizacija i ekonomsko uvjetovanje, 122–125*
Biografije / Biographies, 124–126

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, VIII, 3-4 (2011)**Glavna i odgovorna urednica:** Ivana Mance**Uredništvo:** Ivana Haničar Buljan, Iva Körbler, Krasanka Majer, Vlatka Stagličić Carić, Ratko Vučetić, Danko Zelić

SJEĆANJE

- 252 Željka ČORAK, *Eugenu Frankoviću u spomen (1930. - 2011.)*, 4-5
- 253 Radoslav TOMIĆ, *Smrt Miklósa Boskovitsa : Odlazak velikog povjesničara slikarstva (1935. -2011.)*, 6-7

IZLOŽBE

- 254 Helena PUHARA, *Obuhvatan presjek hrvatske moderne umjetnosti : „Blago Umjetničke galerije Dubrovnik“, Umjetnička galerija Dubrovnik, 6. srpnja-30. listopada 2011.*, 8-9

NOVA IZDANJA

- 255 Milan PELC, *Strossmayerov časoslov : „Strossmayerov časoslov“, (prir.) Iva Pasini Tržec, Zagreb, HAZU/Školska knjiga, 2011.*, 10-11
- 256 Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ, *O Dubrovniku - s razlogom? : Antonio Forcellino, „La pietà perduta: storia di un capolavoro ritrovato di Michelangelo“, Milano, Rizzoli, 2010.*, 12-16
- 257 Sanja CVETNIĆ, *Akademska crkva Sv. Katarine : Katarina Horvat Levaj, Doris Baričević, Mirjana Repanić Braun, „Akademska crkva sv. Katarine u Zagrebu“, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2011.*, 17-20
- 258 Dragan DAMJANOVIĆ, *Ignjat Fischer i zagrebačka arhitektura prve polovine 20. stoljeća : Marina Bagarić, „Arhitekt Ignjat Fischer“, Zagreb, Meandarmedia i Muzej za umjetnost i obrt, 2011.*, 21-23
- 259 Iris SLADE, *Nezaobilazna dionica hrvatskog slikarstva krajolika : Frano Dulibić, „Slikarstvo Vladimira Varlaja“, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2011.*, 24-26
- 260 Ivana MANCE, *Skica za roman o Ljubi Babiću : „Ljubo Babić: Dokumenti, vrijeme, galerije“, (prir.) Libuše Jirsak, Zagreb, Moderna galerija, 27-29*
- 261 Sanja CVETNIĆ, *Akademička galerija slika : Indira Šamec Flaschar, „Akademička galerija slika: Bibliografija priloga o Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 1842. - 1946.“, Zagreb, HAZU Strossmayerova galerija starih majstora, 2011.*, 30-32
- 262 Helena STUBLIĆ, *Vodič s velikim V : „Vodič kroz hrvatske muzeje i zbirke: 2011.“, (ur.) Višnja Zgaga, Markita Franulić, Zagreb, MDC, 2011.*, 33-35
- 263 Ana ŠVERKO, *Nevidljivo u gradovima. Povodom objave arhitektonskih vodiča Rijeke, Splita i Zagreba : D. Glavočić, J. Lozzi Barković, J. Rotim Malvić, „Secesijska arhitektura / vodič kroz Rijeku“, Rijeka, DPU Rijeke, Istre i Hrv. primorja, 2011. ; „Split - arhitektura 20. stoljeća“, (ur.) D. Tušek, Split, Građevinsko-arhitektonski fakultet, 2011. ; A. Laslo, „Zagreb - Arhitektonski vodič 1898. - 2010.“, (prir.) Sekcija mladih Društva arhitekata Zagreba, Zagreb, 2011.*, 36-38

- 264 Saša ŠIMPRAGA, *Više od grada : Snješka Knežević, „Zagreb: grad_memorija_art“, Zagreb, Meandarmedia, 2011., 39-41*
- 265 Petar PUHMAJER, *Pionirka umjetničke topografije u Hrvatskoj : Anđela Horvat, „Spomenici arhitekture i likovnih umjetnosti u Međimurju“, MH Ogranak Čakovec, 2011., pretisak, ur. Stjepan Hranjec, 42-43*
- ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI
- 266 Ivana MANCE, *Klasicizam na licu i naličju : Znanstveni skup „Klasicizam u Dalmaciji“, Split, 9. i 10. lipnja 2011., 44-45*
- 267 Dubravka BOTICA, *O graditeljima i majstorima : Okrugli stol „Katedrale, arsenali, brodovi. Projektiranje, građenje, upravljanje“, Hvar, 6.-9. listopada 2011., 46-47*
- 268 Andrej ŽMEGAČ, *Spomen(ik) Đeli : „Anđela Horvat - znanstveni skup u povodu stogodišnjice rođenja“, 10. i 11. studenoga 2011., Zagreb, Knjižnica HAZU, 48-49*
- 269 Ives VODANOVIĆ, *Povijesni gradovi i lokalna zajednica : „Modeli upravljanja procesima obnove i razvoja povijesnih gradova, primjer Ivanić-grada“, Hrv. sekcija ECOVAST-a i udruga Prijatelji baštine-Amici hereditatis, Ivanić-grad, 11.11.2011., 50-52*
- ZAŠTITA BAŠTINE
- 270 Marko ŠPIKIĆ, *Novi život Starog grada, povodom otvorenja Starog grada u Hrvatskoj Kostajnici, 53-57*
- 271 Alan VLAHOV, *Druga prilika za osječki pil, konzervatorsko-restauratorski radovi na spomeniku Presvetog Trojstva u Osijeku, 58-61*
- NOVE DISERTACIJE
- 272 Ana ŠVERKO, *Arhitektonski projekti Giannantonija Selve u Dalmaciji u razdoblju klasicizma, 62*
- 273 Rozana VOJVODA, *Dalmatian Illuminated Manuscripts Written In Beneventan Script And Benedictine Scriptoria In Zadar, Dubrovnik And Trogir = Dalmatinski iluminirani rukopisi pisani beneventanom i beneditinski skriptoriji u Zadru, Dubrovniku i Trogiru, 63-64*
- 274 Daniel ZEC, *Kiparstvo u Osijeku između dva svjetska rata, 64*
- 275 Sanja ŽAJA VRBICA, *Marko Rašica, 65*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IX, 1-2 (2012)**Glavna i odgovorna urednica:** Ivana Mance**Uredništvo:** Ivana Haničar Buljan, Iva Körbler, Krasanka Majer, Vlatka Stagličić Carić, Ratko Vučetić, Danko Zelić

SJEĆANJE

- 276 Irena KRAŠEVAC, *Vera Kružić Uchytíl: ideal samozatajnosti i elana (1930. - 2012.)*, 4-5

AKTUALNO

- 277 Lucija VUKOVIĆ, *Ljetnikovci dubrovačkog područja - problem zaštite*, 6-8
- 278 Ivan VIĐEN, *O oltaru dubrovačke katedrale - javno*, 9-12
- 279 Snješka KNEŽEVIĆ, *Teškoće s kulturnim krajolikom i tehničkom baštinom izložbe*, 13-20
- 280 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Kompendij renesansne slikarske baštine u Hrvatskoj : izložba „Tizian, Tintoretto, Veronese - veliki majstori renesanse“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 22. studeni 2011.-22. siječanj 2012.*, 21-22
- 281 Irena KRAŠEVAC, *Dvije poticajne izložbe : „Mato Celestin Medović - retrospektiva“, Galerija Klovićevi dvori, 1. prosinca 2011. - 12. veljače 2012. ; „Bela Csikos Sesia - retrospektiva“, Umjetnički paviljon, 19. siječnja - 11. ožujka 2012.*, 23-24
- 282 Danko ŠOUREK, *Arhitektura za rat i mir : „Arte et marte: Knjige o arhitekturi u Zriniani“, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 2012.*, 25-27

NOVA IZDANJA

- 283 Antonija EREMUT, *Mozaik katastara : „Fani Celio Cega, Kaštel Novi u starom austrijskom katastru“, Hrv. institut za povijest, 2011.*, 28-29
- 284 Danijela PANDŽA, Petra SRBLJINOVIĆ, *U dijalogu znanosti i društva : „Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovice“, (ur.) Dubravka Botica, Filozofski fakultet i DPUH, 2012.*, 30-32
- 285 Libuše JIRSAK, *Izgubljeni bez prijevoda: europska povijest umjetnosti : „Zagreb-München. Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu“, (ur.) Irena Kraševac, Petar Prelog, Institut za povijest umjetnosti, 2011.*, 33-35
- 286 Andrej ŽMEGAČ, *Kaštilac, Kaštelet, Crikvine : Maja Šeparović Palada, „Meštrovićeve Crikvine“, Split, Muzeji Ivana Meštrovića, 2012.*, 36-37
- 287 Željka ČORAK, *Grumen poticanja : Ive Šimat Banov, „Kosta Angeli Radovani“, Zagreb, Disput, 2011.*, 38-39
- 288 Ana DEVIĆ, *Mišljenje je forma energije : Branka Stipančić, „Mišljenje je forma energije. Eseji i intervjui iz suvremene hrvatske umjetnosti“, Zagreb, Arkzin, 2011.*, 40-42
- 289 Mateja JERMAN, *Novi časopis zadarskog Odjela za povijest umjetnosti : „Ars Adriatica. Časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru“, 2011.*, 43-46
- 290 Franka HORVAT, *Hortus spoliolum : „Hortus Artium Medievalium“ 17 (2011), Zagreb - Motovun*, 47-49

ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI

- 291 Ivana ČAPETA RAKIĆ, *Najljepši poklon petnaestoj obljetnici Odsjeka za konzervaciju-restauraciju i Umjetničke akademije u Splitu : „Deveta međunarodna konferencija studija konzervacije-restauracije“, Split, 13.-14. travnja 2012., 50-52*
- 292 ANA ŠVERKO, *Konverzacija o konzervaciji : Međunarodna radionica „Povijesna i etička pitanja u razvoju konzervacije/restauracije = Historical and Ethical Issues in the Development of a Conservation“, Dubrovnik, 31. ožujak - 1. travanj 2012., 53-54*

NOVE DISERTACIJE

- 293 Višnja BRALIĆ, *Barokno slikarstvo u sjevernojadranskoj Hrvatskoj - slikari, radionice, utjecaji, 55-56*
- 294 Marina BREGOVAC PISK, *Obitelj Drašković kao naručitelji i kupci umjetnina (na primjeru Dvora Trakošćan), 56-57*
- 295 Zoraida DEMORI STANIČIĆ, *Javni kultovi ikona u Dalmaciji, 57-58*
- 296 Vedrana GJUKIĆ-BENDER, *Zbirka portreta iz fundusa Kneževa dvora - muzejska prezentacija, podrijetlo i putevi nabave, 59-60*
- 297 Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Javne palače u Dalmaciji u vrijeme mletačke uprave, 60-61*
- 298 Danko ŠOUREK, *Mramorna skulptura i altaristika XVII. i XVIII. stoljeća na području Rijeke i Hrvatskoga primorja, 61-62*
- 299 Hela VUKADIN, *Arhitekt Vladimir Turina, 63-64*

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IX, 3-4 (2012)

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer, Vlatka Stagličić Carić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

AKTUALNO

- 300 Marko ŠPIKIĆ, *Novi početak za hrvatske konzervatore : uz osnutak Društva konzervatora Hrvatske, 4-5*
- 301 Darja RADOVIĆ MAHEČIĆ, *Pobjeda ekrana : „Čovjek i prostor, strukovno glasilo Udruženja hrvatskih arhitekata“ - od 2012. samo u online obliku, 6-8*
- 302 Milan PELC, *14. generalna skupština RIHA : skup znanstvenih instituta za povijest umjetnosti u Splitu, Split, 11.-13. listopada 2012., 9-10*
- 303 Irena KRAŠEVAC, *Hoće li povijest umjetnosti postati komparativna umjetnost? : uz 33. međunarodni kongres povjesničara umjetnosti u Nürnbergu, 15.-20. srpnja 2012., 11-12*

IZDANJA

- 304 Milan PELC, *Iz kulturne povijesti Dalmacije : Joško Belamarić, „Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, II. knjiga“, Književni krug Split, 2012., 13-15*

- 305 Jelena PAŠIĆ, *Kako diše dizajn u Hrvatskoj? : „Pregled hrvatskog dizajna 11 12“*, katalog izložbe, (ur.) Marko Golub, Zagreb, HDD, 2012., 16-23
- IZLOŽBE
- 306 Marko ŠPIKIĆ, *Oživljeni emeritus : „Car Dioklecijan i njegova palača u Splitu“*, Muzej grada Splita, 17. kolovoza-17. listopada 2012., 24-29
- 307 Lucija VUKOVIĆ, *„Svetište Gospe Sinjske na nacrtima iz arhiva Franjevačkog samostana u Sinju“*, Klaustar Franjevačkog samostana, Sinj, 29.7.2012., 30-33
- 308 Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ, *Likovna festa sv. Vlaha : „Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti“*, Knežev dvor / Žitnica Rupe, Dubrovnik, 15.5.-31.7.2012., 34-40
- 309 Ljerka DULIBIĆ, *Protagonisti zaštite u slikama baštine : „Slike baštine - između dokumentacije i umjetnosti“*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 11.-30. rujna 2012., 41-43
- 310 Ana KRŠINIĆ LOZICA, *Janusovo lice ukletog neimara : „Bogdan Bogdanović - Ukleti neimar“*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 9. listopada-31. listopada 2012., 44-47
- 311 Goran KOROV, *Zajednička ili zasebna?, Paradigme u arhitekturi socijalističke Jugoslavije : „Nedovršene modernizacije: između utopije i pragmatizma“*, Moderna galerija Maribor, Maribor, 10. veljače-22. travnja 2012. - Muzej istorije Jugoslavije, Beograd, 19. svibnja-1. srpnja -Kneževa palača, Zadar, 3.-30. rujna 2012., 48-56
- 312 Ana ŠVERKO, *Common (In)Difference : 13. bijenale arhitekture u Veneciji - „Common Ground“*, 29. kolovoza-25. studenog 2012., 57-65
- 313 Ivana MANCE, *Metafora subjektivne slobode : „Dućan metafora“*, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, 17. listopad-6. studeni 2012., 66-71
- SKUPOVI
- 314 Josipa BILIĆ, *O industrijskoj baštini u širokom spektru : „V. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini“*, Rijeka, 25.-26. svibnja 2012., 72-73
- 315 Marija BIJEIĆ – Karmen ČABRILO – Matko Matija MARUŠIĆ, *Tradicije ranokršćanskog monaštva u prostoru i vremenu : međunarodni znanstveni simpozij „Redovništvo na otocima od IV. do XI. Stoljeća“*, Osor, 24.-27. svibnja 2012., 74-78
- 316 Antonija EREMUT, *Znanstveni razgovor : „Klasicizam u Dalmaciji II“*, znanstveni skup Klasicizam u Dalmaciji II, Split, 14. i 15. lipnja 2012., 79-81
- 317 Anita MAGLOV, *Majstorske radionice: između autorstva i anonimnosti : „Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske, 13. dani Cvita Fiskovića“*, Orebić, 4.-7. listopada 2012., 82-85
- RAZGOVOR
- 318 Ivan VIĐEN, *Kulturna baština i angažirano građanstvo, razgovor: Sneška Q. Mihailović, Europa Nostra*, 87-92

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, X, 1-2 (2013)**Glavna i odgovorna urednica:** Ivana Mance**Uredništvo:** Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

UVODNIK

Deseta godina Kvartala, 5

ZAŠTITA BAŠTINE

- 319 Biserka DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, *Kulturna baština u hrvatskoj pred novim izazovima*, 6-11

NOVA IZDANJA

- 320 Danko ŠOUREK, *Četiri stoljeća pavlinske prisutnosti : „Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina“*, (ur.) Nina Kudiš, *Crikvenica, Muzej grada Crikvenice*, 2012., 12-16
- 321 Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Naša bogata baština, no nažalost, bez baštinika : za bolje poznavanje povijesti i o izglednoj budućnosti starih gradova : Drago Miletić, „Plemićki gradovi kontinentalne Hrvatske“*, Zagreb, DPUH, 2012., 17-19
- 322 Sanja CVETNIĆ, *Knjiga rizničarskih najmova : (prir.) Danko Zelić, „Knjiga rizničarskih najmova - Liber afflictuum thesaurarie (1428 - 1547)“*, Dubrovnik, HAZU, 2012., 20-22
- 323 Ivana MANCE, *Spor o metodi : Arnaldo Momigliano, „Antička povijest i antikvar“*, (prir. i prev. Marko Špikić), Zagreb, MH, 2013., 23-26
- 324 Josipa BILIĆ – Antonija EREMUT, *Arhiv URBS-a - arhiv urbanističko-arhitektonskog razvoja grada Splita nakon 2. svjetskog rata : (ur.) Nataša Bajić-Žarko, Katja Marasović : „Pregled arhiva i dokumentacije Urbanističkog zavoda Dalmacije - Split (URBS) 1947. - 2008.“*, Split, Državni arhiv, 2012., 27-29
- 325 Ana ŠVERKO, *Kako se gradi(o) suvremeni Split? : Darovan Tušek, „Arhitektonski natječaji u Splitu 1996. - 2005.“*, Društvo arhitekata Splita, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Split, 2013., 30-32
- 326 Petar PRELOG, *Muzejski vodič kao prijedlog antologije naivne umjetnosti : Vladimir Crnković, „Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Vodič kroz muzejsku zbirku. Naiva, art brut i autsajderska umjetnost. Antologija“*, Zagreb, HMNU, 2012., 33-35
- 327 Sanja CVETNIĆ, *Politički govor je suprematizam : Ružica Šimunović, „Zoran Pavelić_ Politički govor je suprematizam_Political Speech is Suprematism“*, Zagreb, Pleh, 2012., 36-38
- 328 Frano DULIBIĆ, *Razotkrivanje Ljube Babića : „Doprinos Ljube Babića hrvatskoj umjetnosti i kulturi“*. Zbornik radova znanstvenog simpozija, (ur.) L. Jirsak, P. Prelog, Zagreb, DPUH, Moderna galerija, 2013., 39-44
- 329 Marija BIJELIĆ, *Munuscula in honorem Željko Rapanić : „Zbornik povodom osamdesetog rođendana“*, (ur.) Miljenko Jurković, Ante Milošević, MIC, Zagreb, Motovun, Split, 2012., 45-48

- 330 Nika ŠIMIČIĆ, *Od katalogizacije do interpretacije : „Hortus Artium Medievalium: Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages“*, vol. 18/1, 18/2, Zagreb, Motovun, 2012., 49-56

IZLOŽBE

- 331 Pia SOPTA, *Pogled na zagrebačku međuratnu industrijsku baštinu : „Industrijski centar države: zagrebačka industrijska baština 1918. - 1945.“*, Muzej grada Zagreba, 16. listopada 2012-13. siječnja 2013., 57-61
- 332 Goran KOROV, *Pogled na prve godine socijalizma u Hrvatskoj : „Refleksije vremena 1945. - 1955.“*, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb, 12. prosinca 2012.-10. ožujka 2013., 62-67
- 333 Iva PROSOLI, *Most između avangardi : „Antun Motika: Eksperimenti“*, MSU, Zagreb, 25.9.-11.11.2012./MSUI, Pula, 4.5.-2.6.2013., 68-76
- 334 Tonko MAROEVIĆ, *Iz drugog plana, ali uvjerljivo : „Marta Ehrlich. Retrospektivna izložba“*, Moderna galerija, Zagreb, 20.12.2012.-17.02.2013., 77-85
- 335 Dominko BLAŽEVIĆ, *Zanos i zablude Zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma : „47. Zagrebački salon - arhitektura i urbanizam 2009. - 2012.“*, Gliptoteka, Zagreb, 29. studenog-16. prosinca 2012., 86-89

NOVA ISTRAŽIVANJA

- 336 Draženka JALŠIĆ ERNEČIĆ, *Veliko otkriće malog formata u fundusu umjetnina Muzeja grada Koprivnice*, 90-92
- 337 Barbara VUJANOVIĆ, *Pronađeni pisani tragovi prijateljstva dvojice kipara, povodom izložbe „Ivan Meštrović kod Rodina : Hrvatska ekspresija“*, Musee Rodin, Pariz, 93-97

ZNANSTVENI I STRUČNI SKUPOVI

- 338 Marijan SUTLOVIĆ, *Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj : znanstveni skup „Iso Kršnjavi - veliki utemeljitelj“*, Zagreb, 21.-23. studenog 2012., 98-100
- 339 Franko ĆORIĆ, *Dijalozi s baštinom 2013: prepoznavanje vrijednosti : Treća godišnja konferencija „Dijalozi s baštinom“*, Rijeka, 17. travnja 2013., 101-105
- 340 Ksenija ŠKARIĆ, *Šiljci i grbe okruglog stola : 1. nacionalni kongres konzervatora-restauratora „Konzervacija i restauracija u Hrvatskoj (KRUH)-aktualnosti i vizije“*, Split, 7.-8. prosinca 2012., 106-108
- 341 Sagita Mirjam SUNARA, *Jubilej za pamćenje : Deseta međunarodna konferencija studija konzervacije-restauracije*, Dubrovnik, 19.-21. travnja 2013., 109-113

NOVE DISERTACIJE

- 342 Zdenko BALOG, *Graditeljska baština Hermana Celjskog i njezini odrazi u 15. stoljeću u zapadnoj Slavoniji*, 114-115
- 343 Tatjana BRADARA, *Keramičko posuđe na istarskom poluotoku od srednjeg vijeka do modernog doba. Analiza arheoloških nalaza i ikonografskih prikaza*, 115-116
- 344 Irfan HOŠIĆ, *Slikar Vojo Dimitrijević*, 116-117

- 345 Arijana KOPRČINA, *Oblikovanje srebra u 19. stoljeću u Hrvatskoj*, 117-118
- 346 Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, *Sergije Glumac – život i djelo*, 119
- 347 Tatjana MIĆEVIĆ - ĐURIĆ, *Bizant u srednjovjekovnome zidnome slikarstvu od Budve do Kvarnera*, 120
- 348 Jasminka NAJČER SABLJAK, *Umjetničke zbirke vlastelinskih obitelji u Slavoniji i Srijemu*, 121
- 349 Goran NIKŠIĆ, *Marko Andrijić i njegov doprinos dalmatinskom renesansnom graditeljstvu*, 122
- 350 Dalibor PRANČEVIĆ, *Ivan Meštrović u kontekstu ekspresionizma i art décoa*, 123
- 351 Petar PUHMAJER, *Barokne palače u Varaždinu*, 124-125

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, X, 3-4 (2013)

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Ivana Haničar Buljan, Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

NOVA IZDANJA

- 352 Karmen ČABRILLO, *Zvučna zagonetka : „Archeologie du son, Les dispositifs de pots acoustiques dans les edifices anciens“*, (ur.) Benedicte Palazzo-Bertholon i Jean-Cristophe Valiere, Paris, societe Francaise d'Archeologie, 2012., 4-7
- 353 Ivana PODNAR, *Misticizam u tekstu i slici, nekad i sad : „IKON 6. Vizije. Zbornik Šestog međunarodnog znanstvenog skupa Ikonografskih studija“*, Rijeka, Filozofski fakultet, 2013., 8-11
- 354 Margarita SVEŠTAROV ŠIMAT, *Leteći papiri s tiskanim licem : Milan Pelc, „Theatrum humanum. Ilustrirani letci i grafika 17. stoljeća kao zrcalo vremena. Primjeri iz Valvasorove grafičke zbirke Nadbiskupije zagrebačke = Theatrum Humanum. Illustrierte Flugblätter und Druckgrafik des 17. Jahrhunderts als Spiegel der Zeit. Beispiele aus dem Bestand der Sammlung Valvasor des Zagreber Erzbistums“*, Zagreb, Naklada Ljevak, Leipzig, Thorbecke Jan Verlag, 2013., 12-15
- 355 Franko ĆORIĆ, *Riječka zbirka crteža Pietra Nobilea kao vrijedan izvor istraživanja : Marijan Bradanović, „Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea“*, Zagreb, Ministarstvo kulture RH, 2013., 16-18
- 356 Višnja BRALIĆ – Zlatko JURIĆ, *Konzervirati ili restaurirati, pitanje je : Camillo Boito, „Spomenik kao knjiga. Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.“*, (ur. i prir.) Marko Špikić, Zagreb, Disput, 2013., 19-21
- 357 Tonko MAROEVIĆ, *Od kiparstva do skulpture, od plastike do ambijenta : Ive Šimat Banov, „Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas“*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2013., 22-29
- 358 Zlatko KARAČ, *Misli o hrvatskoj arhitekturi u formi intervjua : „Arhitektonski dijalozi I-III“*, (ur.) Alen Žunić, Boris Dundović, Zagreb, Studentski zbor AF, UPI-2m Plus, 2013., 30-32

IZLOŽBE

- 359 Tonko MAROEVIĆ, *Antika i antiverizam : „Alegorija i Arkadija. Antički motivi u umjetnosti hrvatske Moderne“*, Galerija Klovičevi dvori, 26. rujna-8. prosinca 2013., 33-40
- 360 Tomislav PREMERL, *Sinagoge u Hrvatskoj : Izložba „Sinagoge u Hrvatskoj“*, Galerija Milan i Ivo Steiner, Židovska općina, Zagreb, 30. listopada-21. prosinca 2013., 41-43
- 361 Irena KRAŠEVAC, *Paviljonovo novo ruho : „Umjetnički paviljon - europska poveznica. Od tradicije do suvremenosti“*, Umjetnički paviljon, Zagreb, 13. lipnja-7. srpnja 2013., 44-46
- 362 Vicko MARELIĆ, *Beč otkriva more : „Österreichische Riviera - Wien entdeckt das Meer“*, Bečki gradski muzej, Beč, 14. studenog 2013-30. ožujka 2014., 47-52
- 363 Sandi BULIMBAŠIĆ, *„Galerija na otoku“*, Stara gradska vijećnica, Split, 5.11.-5.12.2013., i katalog stalnog postava Galerije umjetnina Branislav Dešković, (ur.) Jasna Damjanović, Bol, Centar za kulturu Brač, 2013., 53-57

STRUČNI SKUPOVI

- 364 Mirta PAVIĆ, *Moderna pitanja o čuvanju modernog: konzerviranje jučerašnje i sutrašnje baštine : međunarodna konferencija „Naš modernizam: prisvajanje osjetljive baštine 20. stoljeća“*, Dubrovnik, 21.-23. svibnja 2013., 58-61
- 365 Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Katedralna svetišta u interdisciplinarnom fokusu : Znanstveni skup „Svetišta dalmatinskih katedrala: rješenja u prošlosti i izazovi obnove“*, Split - Trogir, 27. i 28. rujna 2013., 62-65
- 366 Vlasta ZAJEC, *Dijeljenje i solidarnost : Međunarodni znanstveno-stručni skup „Putovima europske nematerijalne baštine u 21. stoljeću: Sveti Martin, simbol dijeljenja“*, Zagreb - Dugo Selo, 4.-5. listopada 2013., 66-69
- 367 Barbara VUJANOVIĆ, *Za jednu sretniju kulturu spomenika : Znanstveno-stručni skup „Problem spomenika: spomenik danas“*, Klanjec, 23.-25. listopada 2013., 70-73
- 368 Antonija EREMUT, *Danski zalog hrvatskoj spomeničkoj baštini : Međunarodna konferencija „Ejnar Dyggve: Creating Crossroads“*, Split, 7.-9. studenog 2013., 74-76
- 369 Maja ŽVORC, *Akademik svestranih interesa i djelovanja : znanstveno-stručni skup „Hrvatski povjesničari umjetnosti: Artur Schneider 1879.-1946.“*, DPUH, Zagreb, 20. studenog 2013., 77-79

NOVA ISTRAŽIVANJA

- 370 Radoslav TOMIĆ, *Nove spoznaje i zapažanja o slikama u Zadru, Splitu i Milni*, 80-85

ZAŠTITA BAŠTINE

- 371 Ana ŠVERKO, *Razvijati i konzervirati: o važnosti strategije urbanističkog projektiranja za život povijesne gradske jezgre*, 86-92
- 372 Marina PRETKOVIĆ – Iva RAIĆ STOJANOVIĆ, *Kako skrbiti za kulturnu baštinu u regiji : „13. i 14. regionalni restauratorski kamp“*, Gjirokastra, Albanija, rujan 2013., Jajce, BiH, listopad 2013., 93-97

NOVE DISERTACIJE

- 373 Ivan JOSIPOVIĆ, *Predromanički reljefi na teritoriju Sklavinije Hrvatske između Zrmanje i Krke do kraja 9. stoljeća*, 98
- 374 Ana MIŠKOVIĆ, *Liturgijski ambijenti i instalacije ranokršćanskog razdoblja na zadarskom području*, 99
- 375 Anotnija MLIKOTA, *Obnova i izgradnja povijesne jezgre Zadra nakon razaranja u Drugom svjetskom ratu*, 100
- 376 Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Slikarstvo 19. stoljeća na zadarskom području*, 101-102
- 377 Marija TONKOVIĆ, *Fotograf Franjo Mosinger u kontekstu Nove objektivnosti i Bauhausa*, 103
- 378 Damir TULIĆ, *Kamena skulptura i oltari 17. i 18. stoljeća u Porečko-pulskoj biskupiji*, 104

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, XI, 1-2 (2014)**Glavna i odgovorna urednica:** Ivana Mance**Uredništvo:** Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

AKTUALNO

Temat: Francuski paviljon u Zagrebu

- 379 Marta KIŠ – Karla PUDAR (prir.), *Uvodno*, 4-5
- 380 Marta KIŠ – Karla PUDAR, *Francuski paviljon u Zagrebu - sudbina paviljonske arhitekture i iskustvo obnove zaštićenog nepokretnog kulturnog dobra / Razgovor s Alanom Braunom*, 6-12
- Anketa*, 13-18

NOVA IZDANJA

- 381 Dubravka BOTICA, *Novi pogled na opus Francesca Robbe : „Matej Klemenčič, Francesco Robba (1698-1757) Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani“*, Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl, 2013., 19-22
- 382 Sanja CVETNIĆ, *Užitak, i gledanja i čitanja : Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, Borivoj Popovčak, „Strossmayerova galerija starih majstora: odabrana djela / The Strossmayer Gallery of Old Masters: Selected Works“*, Zagreb, HAZU, 2013., 23-26
- 383 Fani CELIO CEGA, *Trogir i europski klasicizam : Ana Šverko, „Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskoga klasicističkog arhitekta“*, Zagreb, IPU, 2013., 27-30
- 384 Krasanka MAJER JURISIĆ, *O ulozi i radu javnih inženjera u 18. stoljeću na području Dalmacije i Boke Kotorske : Darka Bilić, „Inženjeri u službi Mletačke Republike“*, Split, Književni krug, 2013., 31-35
- 385 Sofija SORIĆ, *Stvaranje modernog Zadra : Marija Stagličić, „Graditeljstvo Zadra od klasicizma do secesije“*, Zagreb, IPU, 2013., 36-39

- 386 Leonida KOVAČ, *O činu viđenja u odgovornosti gledanja : Sandra Križić Roban, „Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas: Odgovornost slike u vrijeme nestrpljivog pogleda“*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2013., 40-43
- 387 Željka ČORAK, *Simbioza autora knjige i njezina protagonista : Marina Bagarić, „Radovan Tajder: arhitektura/arhitekt“*, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, UPI-2M plus, 2014., 44-47
- 388 Sanja CVETNIĆ, *Sve što ste željeli znati o ikonologiji : Marina Vicelja-Matijašić, „Ikonologija: Kritički prikaz povijesti metode“*, Rijeka, Filozofski fakultet, 2013., 48-50
- 389 Josipa BILIĆ, *Viški pustolov - Alviž Geniceo : Ljerka Šimunković, „Burni život jednog Dalmatinca / La vita movimentata di un Dalmata“*, Split, Hrvatsko-talijanska udruga Dante Alighieri, 2013., 51-53
- 390 Lucija VUKOVIĆ, *Dva nova godišnjaka : „Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske“*, 35 (2011); „Portal. Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda“, 4 (2013), 54-56

IZLOŽBE

- 391 Ivana MANČE, *Razlozi privlačnosti : „Miroslav Kraljević. 1885.-1913. Retrospektiva“*, 57-61
- 392 Antonija EREMUT, *Vjesnici modernog Splita : „Arhitekti braća Žagar / iz fundusa Muzeja grada Splita“*, Muzej grada Splita, 27.2.2014.-27.4.2014., 62-64

NOVI MUZEOLOŠKI PRISTUPI

- 393 Jasmina FUČKAN, *Umjetnost pod okriljem golfa : „Slaven Tolj: Citius, altius, fortius“ u Stalnom postavu*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 10.12.-13.4.2014., 65-71

STRUČNI SKUPOVI

- 394 Irena KRAŠEVAC, *Mediteran kao forum civilizacija : „CIHA - Congres International d' Histoire de l' Art: Međunarodni kolokvij: Civilisation(s): Mediterranee et au-dela“*, Marseille, 26.-28.6.2014., 72-75
- 395 Mirta PAVIĆ, *Pogriješi što bolje : „Međunarodni simpozij o konzervatorsko-restauratorskoj praksi i modelu odlučivanja u modernoj i suvremenoj umjetnosti“*, Hamburg, 6.-8.12.2013., 76-79

ZAŠTITA

- 396 Ana ŠVERKO, *Tvornica na Gruškoj obali*, 80-85

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, XI, 3-4 (2014)**Glavna i odgovorna urednica:** Ivana Mance**Uredništvo:** Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

AKTUALNO

- 397 Ivana TADIĆ, *Povodom 250 godina od objavljivanja knjige Roberta Adama „Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro“ (London, 1764.)*, 4-8

NOVA IZDANJA

- 398 Dubravka BOTICA, *Sjaj dragulja korčulanske riznice : Damir Tulić, Nina Kudiš, „Opatska riznica, katedrala i crkve grada Korčule“, Župa sv. Marka, Korčula, 2014.*, 9-11
- 399 Petar PRELOG, *Poetika promjenjivosti - o donacijama Vilima Svečnjaka Gradu Zagrebu : Borivoj Popovčak, „Vilim Svečnjak - donacije Gradu Zagrebu“, Zagreb, HAZU, 2013.*, 12-14
- 400 Željka ČORAK, *Protiv struje : Boris Magaš, „Misli o arhitekturi. Izabrani tekstovi“, (ur. Alen Žunić), HAZU-Muzej arhitekture, Arhitektonski fakultet, UPI-2m Plus, Zagreb, 2014.*, 15-17
- 401 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Dva kontekstualna razboja : Sandra Uskoković, „Suvremena arhitektura u povijesnom ambijentu. Ignoriranje ili uvažavanje konteksta“, Antibarbarus, Zagreb, 2014.*, 18-21

SKUPOVI I MANIFESTACIJE

- 402 Marko ŠPIKIĆ, *Povratak Senju : „Radionica za dokumentiranje i interpretiranje graditeljske baštine Senja“, Senj, 22-30. rujna 2014.*, 21-24
- 403 Martina JURANOVIĆ TONEJC, *Dani europske baštine u Hrvatskoj 1995. – 2014. : „Dani europske baštine“, Zagreb - Slavonski Brod - Osijek, 22.9.-15.10.2014.*, 25-27
- 404 Nikolina KORDIĆ, *Između rokoka i klasicizma : „Between Rococo and Classicism“, međunarodni znanstveni skup o svodnom slikarstvu druge polovice 18. stoljeća, DPUH, Zagreb, 13. i 14. listopada 2014.*, 28-30
- 405 Barbara VUJANOVIĆ, *Dioklecijanova palača i Grand Tour 18. stoljeća : „Dioklecijanova palača u djelima Adama, Clérisseaua i Cassasa“, međunarodna konferencija 27.-29.11. 2014.*, Muzej grada Splita, 31-34
- 406 Sanja DRAGANIĆ, *Emilij Laszowski, prethodnik baštinikā : „Stoljeće nakon Laszowskog“, znanstveno-stručni skup, Hrv. državni arhiv, Zagreb, 28.11.2014.*, 35-37
- 407 Ivan BRAUT, *Između kasne antike i industrijskog doba - zaboravljena riječka baština : ciklus javnih predavanja „O baštini u vijećnici“, Rijeka, travanj-prosinac 2014.*, 38-41

IZLOŽBE

- 408 Marko Filip PAVKOVIĆ, *Le meraviglie del grande Guercino a Zagabria : izložba „Guercino - svjetlo baroka“, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 28.10.2014. - 31.1.2015.*, 42-45
- 409 Ivana MANCE, *O trajanju izvan povijesnoga vremena : Julije Knifer, „Bez kompromisa. Retrospektiva“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 20.9. - 6.12.2014.*, 46-49

- 410 Ana ŠVERKO, „Podesnost apstrakcije“ i konkretizacija podesnosti : Hrvatski paviljon na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture: „Fitting Abstraction“, 50-56
NOVA ISTRAŽIVANJA
- 411 Silvija BANIĆ, *Tragom nestalih tekstilnih umjetnina: renesansni baršun plувijala iz Kanfanara u Torinu*, 57-63
- 412 Draženka JALŠIĆ ERNEČIĆ, *Josef Kriehuber i litografija 19. stoljeća, iz zbirke Leandra Brozovića Muzeja grada Koprivnice*, 64-67
REAGIRANJA
- 413 Nada GRUJIĆ, *Osam pisama Nade Grujić o dubrovačkim spomenicima (o posvajanju i prisvajanju)*, 68-84
NOVE DISERTACIJE
- 414 Ema MAZRAK, *Hvalov zbornik i knjižno slikarstvo srednjovjekovne Bosne na prijelazu XIV. u XV. stoljeće*, 85
- 415 Jasmina NESTIĆ, *Iluzionirani oltari XVIII. stoljeća na području sjeverozapadne Hrvatske*, 86-87
- 416 Ksenija ŠKARIĆ, *Polikromija i polikromatori oltara 17. i 18. stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj*, 87-88
- 417 Dušan ŠKORIĆ, *Barokno slikarstvo u samostanima i rimokatoličkim crkvama u Vojvodini*, 88-91
- 418 Ivana TOMAS, *Srednjovjekovne jednobrodne crkve s kupolom južne Dalmacije i Boke kotorske*, 92
- 419 Meri ZORNIJA, *Ranosrednjovjekovna skulptura na tlu Boke kotorske*, 93

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, IX, 1-2 (2015)

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

NOVA IZDANJA

- 420 Petra BATELJA, *Hommage osječkom mostu : Ivana Haničar Buljan, Nenad Moačanin, Milan Pelc, Mladen Pešić, Ratko Vučetić, „Veliki osječki most / The Great Osijek Bridge. Povijesni dossier i suvremena interpretacija“*, Osijek, HAZU, 2014., 4-6
- 421 Danko ŠOUREK, *Prosijavanje rasutog tereta : Vlasta Zajec, „Studije o drvenim oltarima i skulpturi 17. stoljeća u Istri“*, Zagreb, DPUH, 2014., 7-9
- 422 Tanja TRŠKA, *Uskrсни ciklus kroz Strossmayerovu galeriju : Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“*, Zagreb, HAZU, 2014., 10-12
- 423 Helena KUŠENIĆ, *Kompletna slika o velikom umjetniku : Svjetlana Sumpor, „Ivan Generalić 1930.-1945.“*, Zagreb, HMNU, 2010.; „Ivan Generalić 1946.-1961. Kronologija života i rada“, Zagreb, HMNU, 2014., 13-15

- 424 Frano DULIBIĆ, *Umijeće opisivanja, uosjećavanja i razumijevanja : Vera Horvat Pintarić, „Umijeće opisivanja“, Gliptoteka HAZU, 2015., 16-18*
- 425 Ivanka REBERSKI, *Karika koja je nedostajala u lancu hrvatskog slikarstva 20. stoljeća : Sanja Žaja Vrbica, „Marko Rašica“, Zagreb, DPUH, 2014., 19-22*
- 426 Milan PELC, *Likovni leksikon - vrijedno izdanje i koristan priručnik : „Likovni leksikon“, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2014., 23-25*
- 427 Palmira KRLEŽA – Petra ŽUPAN, *Umjetnost u službi iskazivanja moći : „Hortus Artium Medievalium: Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages“, 21 (2015), Zagreb-Motovun, 26-31*

IZLOŽBE

- 428 Andrej ŽMEGAČ, *Velezbirka : „Zbirka Dr. Ive Tartaglie. Djela iz fundusa Galerije umjetnina“, Galerija umjetnina, Split, 11.12. 2014. - 1.3.2015., 32-34*
- 429 Tonko MAROEVIĆ, *Iskustvo prije oblika : „Milena Lah, retrospektivna izložba“, Moderna galerija, Zagreb, 18.11.-14.12. 2014., 35-38*
- 430 Jasenka KRANJČEVIĆ, *Turizam i socijalizam : „Turizam u socijalizmu i nakon. Transformacije hotelske arhitekture na hrvatskoj obali Jadrana“, Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, 5.-25.3.2015 / „Holidays after the Fall - Seaside Architecture and Urbanism in Bulgaria and Croatia“, Berlin, Jovis Verlag GmbH, 2013., 39-41*
- 431 Marko GOLUB, *Višak nostalgije, manjak koncepcije : „Osamdesete - slatka dekadencija postmoderne“, Dom HDLU, Zagreb, 11.4. - 10.5. 2015., 42-44*

SKUPOVI I MANIFESTACIJE

- 432 Ivana TADIĆ, *Otkrivanje Dalmacije kroz prizmu Grand Toura 18. i 19. st. : međunarodna konferencija „Discovering Dalmatia. Dalmatia in the 18th and 19th century travelogues, pictures and photographs“, Centar Cvito Fisković, Etnografski muzej, Split, 18. - 23.5.2015., 45-49*
- 433 Marija BIJELIĆ – Ivor KRANJEC, *Uloga luka u mobilnosti umjetnika, prijenosu formi, funkcija, umjetničkih djela i ideja u srednjovjekovnoj mediteranskoj Europi : 22. međunarodni znanstveni simpozij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek Sveučilišta u Zagrebu, Poreč, 21. - 24.5.2015., 50-55*
- 434 Ana ŠEPAROVIĆ, *Ikone i ikonologija u Rijeci : Deveti međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija, Rijeka, 2. - 4.6.2015, 56-59*

NOVA ISTRAŽIVANJA

- 435 Helena PUHARA – Lucija VUKOVIĆ, *Vlaho Bukovac u Pragu - protuslovlja vremena i negiranje novog, 60-62*
- 436 Antonio GRGIĆ, *Giorgio Morandi i Ivana Generalić - točka preklapanja, 63-67*

TEMAT: PROJEKTI ZAKLADE HRZZ

- 437 Miljenko JURKOVIĆ, *Hrvatska srednjovjekovna baština u Europskom kontekstu: mobilnost umjetnika i transfer formi, funkcija i ideja / Croatian Medieval Heritage in European Context: Mobility of Artists and Transfer of Forms, Functions and Ideas - istraživački znanstveni projekt, voditelj: dr. sc. Miljenko Jurković, 68-70*
- 438 Milan PELC, *Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450.-1800.): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana / Visual Arts and Communication of Power in the Early Modern Period (1450-1800): Historical Croatian Regions at the Crossroads of Central Europe and the Mediterranean - istraživački znanstveni projekt, voditelj: dr. sc. Milan Pelc, 71-72*
- 439 Jasenka GUDELJ, *Vizualiziranje nacionalnog. Bratovštine i kolegiji Schiavona/ Ilira u Italiji i razmjena umjetničkih iskustava s jugoistočnom Europom (15. - 18. st.) / Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.) - istraživački znanstveni projekt, voditeljica: dr. sc. Jasenka Gudelj, 73-75*
- 440 Ljiljana KOLEŠNIK, *Moderne i suvremene umjetničke mreže, grupe i udruženja: organizacijski i komunikacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi u 20. i 21. stoljeću / Modern and Contemporary Artist Networks, Art Groups and Art Associations: Organisation and Communication Models of Artist Collaborative Practices in the 20th and 21st Century - istraživački znanstveni projekt, voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, 76-78*
- 441 Ana PLOSNIĆ ŠKARIĆ, *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum. Vizualizacija mijena kasnosrednjovjekovnog urbanog tkiva / Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum, Visualizing Development of Late Medieval Urban Fabric - uspostavni istraživački projekt, voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić. 79-81*
- 442 Ana ŠVERKO, *Dalmacija kao odredište europskog Grand Toura 18. i 19. stoljeća / Dalmatia - a Destination of the European Grand Tour in the 18th and the 19th Century - uspostavni istraživački projekt, voditeljica: dr. sc. Ana Šverko, 82-83*
- 443 Dragan DAMJANOVIĆ, *Hrvatska i Srednja Europa: Umjetnost i politika u kasnom Novom vijeku (1780.-1945.) / Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945) - uspostavni istraživački projekt, voditelj: dr. sc. Dragan Damjanović, 84-85*
- SJEĆANJE
- 444 Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Marina ili o fotografiji, 86-87*
- NOVE DISERTACIJE
- 445 Josipa ALVIŽ, *Slikarstvo XVII. i XVIII. stoljeća u kapucinskim crkvama i samostanima u Hrvatskoj, 88-89*
- 446 Vanja BRDAR MUSTAPIĆ, *Namještaj i kultura stanovanja u Zagrebu u drugoj polovini 19. stoljeća, 89-90*
- 447 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.-1919.), 91*

- 448 Viki JAKAŠA BORIĆ, *Arhitektura klasicizma i ranoga historicizma u Zagrebu*, 92
- 449 Tihana PUC, *(In)visible Artists - Contemporary Artists from Croatia in the post-1989 "Globalized" Contemporary Art Field*, 93-94
- 450 Ana TORLAK, *Povijesnoumjetnička topografija antičke Salone*, 95-96
- 451 Margareta TURKALJ PODMANICKI, *Sakralna arhitektura prve polovice 18. stoljeća na pod*, 96-97

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, 3-4 (2015)

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance

Uredništvo: Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

RAZGOVOR

- 452 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Razumjeti i čuvati tradiciju: Razgovor sa Željkom Čorak povodom 50. Zagrebačkog salona arhitekture*, 4-10

NOVA IZDANJA

- 453 Danko ZELIĆ, *Musée imaginaire ranokršćanske, predromaničke i romaničke skulpture Istre : Ivan Metjčić, Sunčica Mustač, „Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća“, Poreč, Porečka i Pulska biskupija - Istarska županija - Istarska kulturna agencija, 2014., 11-14*
- 454 Ljerka DULIBIĆ, *Katalog umjetničke zbirke kao žanr povijesnoumjetničke literature : Carl Brandon Strehlke, Machtelt Brügen Israëls, „The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti, Firenze, Villa I Tatti - Officina Libraria“, 2015., 15-18*
- 455 Krasanka MAJER JURISIĆ, *O vrbničkoj spomeničkoj baštini : Marijan Bradanović, „Vrbnik : grad, ljudi i spomenici“, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2015., 19-21*
- 456 Milan PELC, *Pula u renesansnoj recepciji antike : Jasenka Gudelj, „Europska renesansa antičke Pule“, Zagreb, Školska knjiga, 2014., 22-25*
- 457 Ivana MANCE, *Između monografije spomenika i studije slučaja, Daniel Premerl, „Bolonjske slike hrvatske povijesti. Politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji“, Zagreb, Leykam International, 2014., 26-30*
- 458 Danko ŠOUREK, *Od Laxenburga do Pokupskog: četverolisne crkve sjeverozapadne Hrvatske u srednjoeuropskom kontekstu : Dubravka Botica, „Barokne četverolisne crkve u sjeverozapadnoj Hrvatskoj“, Zagreb, Školska knjiga, 2015., 31-33*

IZLOŽBE

- 459 Dubravka BOTICA, *Klobučarićeve skice dostupne online : Clobucciarich Nachlass, „Zbirka crteža i skica Ivana Klobučarića na mrežnim stranicama Štajerskog zemaljskog arhiva u Grazu“, 34-35*
- 460 Josipa ALVIŽ, *Vrhunci talijanskoga baroknoga slikarstva u Hrvatskoj : „Sveto i profano : slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj“, autor izložbe Radoslav Tomić, Galerija Klovićevi dvori, 36-39*

- 461 Marko Filip PAVKOVIĆ, *Modus vivendi du Roi-Soleil, izložba „Arhitektura i performans: grafike iz Kabineta Luja XIV. u fundusu MUO“*, autorice izložbe Anđelka Galić i Dubravka Botica, Muzej za umjetnost i obrt, 2. listopada 2015.-3. siječnja 2016., 40-45
- 462 Vlasta ZAJEC, *Uzak kolosijek političke povijesti i tajna lebdećeg sarkofaga : „Varaždin pod krunom Habsburgovaca“*, autorice izložbe Mirjana Dučakijević, Elizabeta Igrec, Ljerka Šimunić, Spomenka Težak, Gradski muzej Varaždin- Palača Sermage i Palača Herzer, 28. listopada 2015. - 2. listopada 2016., 46-50
- 463 Snješka KNEŽEVIĆ, *Bollé - Redivivus : Dragan Damjanović, „Arhitekt Herman Bollé“*, Zagreb, Leykam, 2013., „Herman Bollé - graditelj hrvatske metropole“, autor izložbe Dragan Damjanović, Muzej za umjetnost i obrt, 17. travnja - 23. kolovoza 2015., 51-61
- 464 Irena BEKIĆ, *Ponavljjanje, nestajanje : Edita Schubert, „Retrospektiva“*, autorica izložbe Leonida Kovač, Galerija Klovićevi dvori, 24. rujna - 15. studenoga 2015., 62-66
- 465 Ivana TADIĆ, *Nekoliko crtica o Splitskom salonu : „39. Splitski salon“*, organizacija Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split, Podrumi Dioklecijanove palače / Salon Galić / Atrij Galerije umjetnina / Galerija Kula / javni prostori grada, 5. - 30. studenog 2015., 67-71

SKUPOVI

- 466 Ivan BRAUT, *Restauracija zidnih slika od temeljnih pojmova do suvremenih iskustava : međunarodni znanstveno-stručni skup „Suvremena iskustva u restauriranju zidnih slika“*, Draguč (Istra), 8.-10. srpnja 2015., HRZ - Istarska županija, 72-77
- 467 Iva RAIČ STOJANOVIĆ, *Gjuro Szabo - djelo za više života : znanstveno-stručni skup „Hrvatski povjesničari umjetnosti: Gjuro Szabo (1875.-1943.)“*, Muzej grada Zagreba, 15. i 16. listopada 2015., 78-81

ZAŠTITA SPOMENIKA

- 468 Sandra USKOKOVIĆ, *Arhitektura dijaloga: prostor kao socijalna kohezija, referentnost arhitekture u promicanju kulturnog senzibiliteta i artvizma*, 82-85

NOVE DISERTACIJE

- 469 Antun BAĆE, *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata*, 86
- 470 Aleksandra BUNČIĆ, *God, Self and Other in the Sarajevo Haggadah: an Iconographic Analysis*, 87
- 471 Haris DERVIŠEVIĆ, *Islamska kaligrafija bosanskohercegovačkih mushafa XVII. i XVIII. stoljeća iz zbirke Gazi Husrev-begove biblioteke u Sarajevu*, 88
- 472 Josipa LULIĆ, *Aspekti religijske skulpture na prostoru rimske Dalmacije u vrijeme Rimskoga Carstva*, 89

Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, XIII, 1-2 (2016)**Glavna i odgovorna urednica:** Ivana Mance**Uredništvo:** Krasanka Majer Jurišić, Ana Šverko, Ratko Vučetić, Danko Zelić

RAZGOVOR

- 473 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Soseske in ulice - Susjedstva i ulice: Razgovor s Lukom Skansijem povodom izložbe „Susjedstva i ulice. Vladimir Braco Mušič i arhitektura velikog mjerila“ u Muzeju za arhitekturu i oblikovanje u Ljubljani*, 4-17

NOVA IZDANJA

- 474 Marijan BRADANOVIĆ, *Spomenik pod povećalom : Krasanka Majer Jurišić, Edita Šurina, Velika Onofrijeva fontana u Dubrovniku: povijesnoumjetnička i konzervatorska studija, Zagreb, Ministarstvo kulture, 2016.*, 18-20
- 475 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ, *Pedantna sinteza velikog i raznorodnog korpusa : Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015.*, 21-27
- 476 Vlasta ZAJEC, *Radionice na granici : Danko Šourek, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, Leykam int., 2015.*, 28-31
- 477 Jasenka KRANJČEVIĆ, *Urbanističko-arhitektonska preobrazba Splita : Stanko Piplović, Izgradnja Splita u XIX. stoljeću, Split, Društvo prijatelja kulturne baštine, 2015.*, 32-34
- 478 Vesna PERKOVIĆ JOVIĆ, *Istinita arhitektura Lovre Perkovića : Sandra Uskoković, Lovro Perković - Estetika prostora i senzibilitet konteksta, Zagreb, Ex Libris, 2015.*, 35-39
- 479 Franko ĆORIĆ, *Aktualnost stotinu godina starog djela : Max Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, Zagreb, Jesenski i Turk, Zagreb, Jesenski i Turk, 2015.*, 40-42
- 480 Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Kulturni krajolici - važan element prostornog identiteta : Biserka Bilušić Dumbović, Krajolik kao kulturno naslijeđe, Zagreb, Ministarstvo kulture, 2015.*, 43-46

IZLOŽBE

- 481 Željka TURK JOKSIMOVIĆ, *Izložba i katalog vrijedan divljenja : „35. prije Krista“, Gradski muzej Sisak*, 47-50
- 482 Tanja TRŠKA, *La furia Dalmatina : Andrea Schiavone u Veneciji, „Splendori del Rinascimento a Venezia. Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano“, Museo Correr, Venecija*, 51-55
- 483 Marko Filip PAVKOVIĆ, *Veličanstvena (re)prezentacija veličanstvene obitelji : „Veličanstveni Vranyczanyjevi - umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji“, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*, 56-61

ZAŠTITA BAŠTINE

- 484 Bojan GOJA, *Škver u zadarskim Jazinama : kraj jedne tradicije*, 62-66

SKUPOVI, RADIONICE

- 485 Ivana TADIĆ, *Put po Dalmaciji - riječju, slikom i klikom : „Otkrivanje Dalmacije II. Bilješke u prostoru i bilježenje prostora. Integracija znanja o povijesnim urbanim krajolicima Jadrana u 18. i 19. stoljeću“*, tjedan znanstvenih i stručnih događanja, Split, 67-73
- 486 Petra BATELJA, *Pola stoljeća arhitektonsko-kunsthistoričarske suradnje : „Istraživanja i prijedlozi za obnovu dvoraca u Slavoniji i Baranji“*, ciklus predavanja, Zagreb, 74-77
- 487 Nikola BOJIĆ, *Digitalna humanistika : polje metodološke invencije i tehnološkog eksperimenta, radionica digitalne humanistike*, Zagreb, 78-81

NOVI PROJEKTI

- 488 Ljerka DULIBIĆ, *HERA JRP Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA) / Transfer kulturnih dobara u regiji Alpe Jadran tijekom 20. stoljeća*, 82-83

SJEĆANJE

- 489 Josipa ALVIŽ, *Ad honorem et in memoriam Jadranka Damjanov*, 84-93

- 490 **Piotr PIOTROWSKI, *Avangarda u sjeni Jalte : umjetnost Srednjoistočne Europe u razdoblju 1945.-1989.*** Ljiljana KOLEŠNIK (ur.), Barbara KRYŽAN-STANOJEVIĆ (prijevod s poljskog jez.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti , 2011., 485 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 14. Teorija umjetnosti)
- 491 **Radoslav PUTAR, *Kritike, studije i zapisi 1961.-1987., svezak II.*** Dejan KRŠIĆ (prir.), Ljiljana KOLEŠNIK (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti , 2016., 293 str. (Mala biblioteka Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 16. Teorija umjetnosti)
- Sadrži i:
- 492 Dejan KRŠIĆ, *Uvodna napomena*, 5-7
- 493 Dejan KRŠIĆ, *Između izloga i kanona – Radoslav Putar kao kritičar i promotor dizajna*, 13-44

- 494 **Milan PELC (ur.), *Baština u fokusu : 50 godina Instituta za povijest umjetnosti 1961.-2011.. Heritage in Focus : 50 years of the Institute of Art History 1961-2011* [tekst na hrv. i engl. jeziku]. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2011., 421 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 41)**
- 495 Milan PELC, *Skica za povijesni portret. A Historical Resume*, 9-23
- 496 Nada GRUJIĆ – Danko ZELIĆ, *Povijest naselja i prostorna organizacija. The History of Settlements and the Spatial Organisation*, 25-51
- 497 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Istraživanja umjetničke baštine od antike do renesanse. The Studies of Art Heritage from Antiquity to the Renaissance*, 53-87
- 498 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Istraživanja barokne arhitekture. The Studies of Baroque Architecture*, 89-117
- 499 Radoslav TOMIĆ, *Istraživanja likovne i primijenjene umjetnosti baroka. The Studies of the Fine and Applied Arts of the Baroque Period*, 119-137
- 500 Željka ČORAK, *Istraživanja arhitekture 19. i 20. stoljeća. The Studies of Architecture of the 19th and the 20th Century*, 139-149
- 501 Ivanka REBERSKI, *Istraživanja likovne umjetnosti 19. i 20. stoljeća. The Studies of the Fine Arts of the 19th and 20th Centuries*, 151-177
- 502 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Umjetnička topografija Hrvatske. Art Topography of Croatia*, str. 179-187
- 503 Milan PELC, *Izdavaštvo. Publishing*, 189-195
Zaposlenici Instituta za povijest umjetnosti. Employees of the Institute of Art History (1961-2011), 196-199
- 504 Ivana MAJER (prir.), *Bibliografija Instituta za povijest umjetnosti. Bibliography of the Institute of Art History (1961-2011)*, 201-421
- 505 **Ljiljana KOLEŠNIK – Petar PRELOG, *Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898.-1975. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 451 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 39) (Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 1)***
Predgovor, 4-5
IZMEĐU NACIONALNOG I INTERNACIONALNOG. MODERNIZAM PRVE POLOVICE 20. STOLJEĆA
- 506 Petar PRELOG, *Artikulacije moderniteta. Institucije, secesije, publika*, 10-39
- 507 Darko ŠIMIČIĆ, *Strategije u borbi za novu umjetnost. Zenitizam i dada u srednjoeuropskom kontekstu*, 40-65
- 508 Daina GLAVOČIĆ, *D'Annunzio i riječki futurizam*, 66-89
- 509 Petar PRELOG, *Refleksi povijesnih avangardi*, 90-113
- 510 Dalibor PRANČEVIĆ, *Suprotstavljanja i imperativi Ivana Meštrovića. Fragmentaran pogled na kiparstvo prve polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj*, 114-157

- 511 Hrvoje TURKOVIĆ, *Film kao znak i sudionik modernizacije*, 158-185
- 512 Marija TONKOVIĆ, *Fotografija tridesetih godina*, 186-219
- 513 Lada KAVURIĆ, *Moderni grafički dizajn i modernizacija društva*, 220-235
- 514 Petar PRELOG, *Problemi samoprikazivanja. Umjetnost i nacionalni identitet u međuratnom razdoblju*, 236-258
- MOGUĆNOSTI I GRANICE. MODERNIZAM DRUGE POLOVICE 20. STOLJEĆA
- 515 Ljiljana KOLEŠNIK, *Hrvatska poslijeratna umjetnost i – konflikti i kontroverze*, 260-287
- 516 Lada KAVURIĆ, *Grafički dizajn i modernizam ograničenjima unatoč*, 288-307
- 517 Hrvoje TURKOVIĆ, *Filmski modernizam u ideološkom i populističkom okruženju*, 308-339
- 518 Sonja BRISKI UZELAC, *Zagrebačka scena u središtu: šezdesete*, 340-375
- 519 Ljiljana KOLEŠNIK, *Konceptualna umjetnost i radikalne društvene promjene 1960-ih godina*, 376-413
- 520 Darko ŠIMIČIĆ (prir.), *Kronologija*, 414-427
Bibliografija, 428-451
- 521 **Vladimir Peter GOSS, *Registar položaja i spomenika ranije srednjovjekovne umjetnosti u međuriječju Save i Drave*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 191 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 42)**
- Sadrži i:
- 522 Milan PELC, *Vladimir Goss : prema hrvatskoj kulturnoj ekologiji*, 5-6
- 523 **Ivana MANCE, *Zercalo naroda : Ivan Kukuljević Sakcinski : povijest umjetnosti i politika*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 377 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 38)**
- 524 **Ana ŠVERKO, *Giannantonio Selva. Dalmatinski projekti venecijanskoga klasicističkog arhitekta = Designs of the Venetian Neoclassical Architect Giannantonio Selva in Dalmatia*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2013., 319 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 44)**
- 525 **Marija STAGLIČIĆ, *Graditeljstvo Zadra od klasicizma do secesije*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2013., 249 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 45)**
- 526 **Katarina HORVAT-LEVAJ (ur.), *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Dubrovnik: Gradska župa Gospe Velike, 2014., 592 str. (Studije i monografija Instituta za povijest umjetnosti, knjiga 46)**

- 527 Mate UZINIĆ, *Proslov*, 11-13
- 528 Stanko LASIĆ, *Svetište žive crkve*, 15-23
- 529 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Povijesna interpretacija katedrale*, 25-27
KATEDRALE OD POČETAKA GRADA DO POTRESA 1667. GODINE
- 530 Danko ZELIĆ, *Arhitektura starih katedrala*, 31-67
- 531 Igor FSKOVIĆ, *Likovna oprema i umjetnine starih katedrala*, 69-115
BAROKNA KATEDRALA OD IZGRADNJE NAKON POTRESA 1667. GODINE DO DANAS
ARHITEKTURA BAROKNE KATEDRALE
- 532 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Projekt i gradnja barokne katedrale*, 121-187
- 533 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst*, 189-211
OPREMA BAROKNE KATEDRALE
- 534 Daniel PREMERL, *Stoljeće opremanja barokne katedrale*, 215-269
- 535 Radoslav TOMIĆ, *Slikarska djela u katedrali*, 271-317
- 536 Vinicije B. LUPIS, *Liturgijski predmeti i zavjetni radovi*, 319-337
- 537 Jelena IVOŠ, *Liturgijsko ruho*, 339-351
- 538 Milan PELC, *Stare knjige katedrale*, 353-357
- 539 Miho DEMOVIĆ, *Orgulje katedrale kroz vjekove*, 359-379
- 540 Vjera KATALINIĆ– Stanislav TUKSAR, *Glazbena zbirka katedrale*, 381-395
MOĆNIK, 399-439
- 541 Vinicije B. LUPIS, *Moćnik katedrale*, 399-439
KATEDRALA U RAZDOBLJU OD POČETKA 19. STOLJEĆA DO DANAS
- 542 Ivan VIĐEN, *Katedrala od pada Dubrovačke Republike do Drugoga svjetskog rata*, 443-477
- 543 Marin IVANOVIĆ, *Obnova katedrale nakon potresa 1979. godine*, 479-492
Katalog umjetnina barokne katedrale, 493-534
Dokumenti, izvori, literatura, kazala, 537-591
- 544 **Katarina HORVAT-LEVAJ (ed.), *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*. Dubrovnik : City Parish of the Assumption ; Zagreb : Institute of Art History, 2016., 592 str.**

- 545 **Vladimir MAGIĆ – Milan PELC – Mirna ABAFFY, *Cimelia Metropolitana : povijest i knjižno blago knjižnice Zagrebačke nadbiskupije*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Prvostolni kaptol zagrebački, 2016., 273 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 47)**
- 546 Vladimir MAGIĆ, *Metropolitanska knjižnica tijekom stoljeća*, 5-43
- 547 Milan PELC, *Cimelia Metropolitana – 1000 godina knjižne kulture u Hrvatskoj*, 45-207
- 548 Mirna ABAFFY, *Valvasorova grafička zbirka Nadbiskupije zagrebačke*, 209-257
Literatura, 259-266
Kazalo imena, 267-273
- 549 **Vladimir MAGIĆ – Milan PELC – Mirna ABAFFY, *Cimelia Metropolitana : the history and treasures of the Zagreb Archdiocese library*. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti ; Prvostolni kaptol zagrebački, 2016., 273 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 47)**

- 550 **Ljiljana KOLEŠNIK (ur.), *Socijalizam i modernost : umjetnost, kultura, politika 1950.-1974.* Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 415 str.**
Uvodne napomene, 5
- 551 Tvrtko JAKOVINA, *Povijesni uspjeh šizofrene države: modernizacija u Jugoslaviji 1945.-1974.*, 7-53
- 552 Sandra KRIŽIĆ-ROBAN, *Obilježja modernosti na području arhitekture, urbanizma i unutrašnjeg uređenja nakon Drugoga svjetskog rata*, 55-125
- 553 Ljiljana KOLEŠNIK, *Konfliktne vizije moderniteta i poslijeratna moderna umjetnost*, 127-207
- 554 Dejan KRŠIĆ, *Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 1950.-1975.*, 209-284
- 555 Dean DUDA, *Socijalistička popularna kultura kao (ambivalentna) modernost*, 287-317
- 556 Ivana MAJER – Tvrtko JAKOVINA – Ljiljana KOLEŠNIK (prir.), *Usporedna vremenska lenta : umjetnost, kultura, politika 1950.-1974.*, 319-367
Bibliografija, 369-379
Kazalo imena, 381-385
Biografije autora, 387
Fotodokumentacija izložbe Socijalizam i modernost. Umjetnost, kultura, politika 1950.-1974., Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2. prosinca 2011. – 5. veljače 2012., 388-415
- 557 **Ljiljana KOLEŠNIK (ed.), *Socialism and Modernity : Art, Culture, Politics 1950-1974.* Zagreb : Museum of Contemporary Art : Institute of Art History , 2012., 323 str.**
- 558 **Andrej ŽMEGAČ (ur.), *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, 25.-27.XI.2010.)*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., 426 str.**
- 559 Andrej ŽMEGAČ, *Riječ urednika*, 9
- 560 Željka ČORAK, *Ambijentalna vrijednost*, 11-13
PROBLEMI ODNOSA PREMA PROSTORU I.
- 561 Ita PRANIČEVIĆ BOROVIĆ, *Oblikovanje »svetačkog pejzaža« istočnojadranske obale u stoljećima ranoga kršćanstva*, 17-20
- 562 Ratko VUČETIĆ, *Rasprostranjenost gradova kontinentalne Hrvatske – obilježja centraliteta*, 21-24
- 563 Marija BUZOV, *Arheološka istraživanja u urbanim cjelinama*, 25-31
- 564 Marko ŠPIKIĆ, *Percepcija i tretman povijesnih spomenika u suvremenoj Hrvatskoj*, 33-37
- 565 Franko ĆORIĆ, *Zaštita povijesnoga kulturnog krajolika u Dalmaciji početkom 20. stoljeća*, 39-44

- 566 Tončika CUKROV, *Vodice – od kaštela do modernoga primorskog naselja*, 45-51
- 567 Ambroz TUDOR, *Povijesni razvoj prostora gradskog predjela Meje u Splitu i postojeći prostorni konflikti na njegovu području*, 53-58
- 568 Danka RADIĆ, *Neki primjeri suvremene devastacije zapadnog, trogirskog dijela otoka Čiova*, 59-65
- 569 Daina GLAVOČIĆ, *Sva riječka rušenja*, 67-72
- 570 Vinko SRHOJ, *Graditi i kipariti na zadarski način (primjeri recentnih urbanih devastacija na zadarskom području)*, 73-79
- PROBLEMI ODNOSA PREMA PROSTORU II. ZAGREBAČKE TEME
- 571 Biserka DUMBOVIĆ BILUŠIĆ – Vladimir KUŠAN – Vesna KOŠČAK MIOČIĆ-STOŠIĆ, *Tipološka klasifikacija/karakterizacija krajolika Grada Zagreba – osnova za očuvanje prostornog identiteta*, 83-88
- 572 Irena GESSNER, *Regulacioni i konzervatorski plan za historijske dijelove grada Zagreba (1937.) arhitekta Brune Bauera*, 89-94
- 573 Danijela PANDŽA – Petra SRBLJINOVIĆ, *Ulica grada Vukovara u Zagrebu - urbanističkoarhitektonski problemi*, 95-100
- 574 Davorin VUJČIĆ, *Od trnja do zvijezda (Urbanistički izazov zagrebačkog Trnja)*, 101-107
- 575 Ana KRŠINIĆ-LOZICA, *Trgovački centar: mikrokozmos na rubu grada*, 109-114
- POLOŽAJ STRUKE U SUVREMENOM DRUŠTVU
- 576 Jasna GALJER, *Hrvatska povijest umjetnosti i politika: prilog istraživanju nepoćudnih tema*, 117-119
- 577 Janka VUKMIR, *Komercijalizacija*, 121-124
- 578 Damir DEMONJA, *Povijest umjetnosti u funkciji razvoja hrvatskoga kulturnog turizma na primjeru Strategije razvoja kulturnog turizma*, 125-129
- 579 Sonja BRISKI UZELAC, *Gubitak referencijalnog okvira i prošireno polje vizualnosti*, 131-134
- 580 Nataša ŠEGOTA LAH, *Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima*, 135-137
- 581 Tina BOŠKOVIĆ, *Profesor povijesti umjetnosti – prednost ili mana*, 139-142
- 582 Drago MILETIĆ, *Drugi Kongres povjesničara umjetnosti – koliko nas se čulo?*, 143-149
- HRVATSKA POVIJEST UMJETNOSTI, EUROPSKE INTEGRACIJE I MEĐUNARODNA SURADNJA
- 583 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Međunarodna suradnja i znanstveni časopisi – problemi i (ne) moguća rješenja*, 153-155
- 584 Jasminka NAJČER SABLJAK, *Slavonska plemićka baština u kontekstu europskih integracija*, 157-162
- 585 Julija LOZZI-BARKOVIĆ, *Rijeka – prvi hrvatski grad u Réseau Art Nouveau Networku*, 163-168

ARHIVI, IZVORI

- 586 Tanja TRŠKA MIKLOŠIĆ, *Arhivski izvori u Italiji kao vrelo za povijest umjetnosti renesansnog razdoblja u Hrvatskoj*, 171-173
- 587 Danko ŠOUREK, *Usvajanje i primjena umjetničkih pojmova i nazivlja na području sjeverozapadne Hrvatske u 17. i 18. stoljeću*, 175-178
- 588 Snježana RADOVANLIJA MILEUSNIĆ, *Digitalizirana Bibliografija i građa za umjetnost i srodne struke dr. Antuna Bauera – novo pomagalo suvremenih istraživača*, 179-183
- 589 Valentina RADOŠ, *Likovna arhiva Ota Švajcera – nepresušno vrelo informacija. Vodič kroz arhivu Ota Švajcera*, 185-186

ARHITEKTURA

- 590 Dubravka BOTICA, *Arhitektura 18. stoljeća kontinentalne Hrvatske u kontekstu srednjoeuropske arhitekture – problemi istraživanja utjecaja bečke arhitekture na odabranim primjerima*, 189-195
- 591 Margareta TURKALJ PODMANICKI, *Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku*, 197-200
- 592 Fani CELIO CEGA – Ana ŠVERKO, *Kuća obitelji Garagnin u Kaštel Starom*, 201-206
- 593 Dragan DAMJANOVIĆ, *Završavanje tornjeva srednjovjekovnih crkava (Turmvollendungen) u hrvatskoj arhitekturi historicizma*, 207-214
- 594 Marina BAGARIĆ, *Izgradnja rezidencije i tvornice Vladimira Arka u Zagrebu (1918. – 1938.)*, 215-219
- 595 Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Međunarodni kongres moderne arhitekture (CIAM) i hrvatska arhitektura 20. stoljeća. Proces umrežavanja – Ernest Weissmann i Radna grupa Zagreb*, 221-226
- 596 Mirjana VISIN – Viki JAKAŠA BORIĆ, *Dvorac Gornja Rijeka – obnova i prenamjena*, 227-233

SLIKARSTVO, SKULPTURA, GRAFIKA

- 597 Zdenko BALOG, *Sirena – Onokentaur: ikonografsko-ikonološka studija konzola iz ciklusa u kapeli Žalostne Matere Božje u Celju*, 237-244
- 598 Milan PELC, *Prostor zbilje, prostor mašte i prostor alegorije: vedute hrvatskih gradova u grafici od 15. do 17. stoljeća*, 245-249
- 599 Sanja CVETNIĆ, *Tirol u Hrvatskoj: likovna baština Zagrebačke biskupije u 18. stoljeću i tirolski utjecaji*, 251-256
- 600 Mario MARTINEC, *Impresionističke vizure grada s povišenoga gledišta u zagrebačkom slikarstvu*, 257-260
- 601 Ivana RONČEVIĆ, *Slike Josipa Lalića u Rimu*, 261-267
- 602 Želimir LASZLO, *Otok ljubavi*, 269-275
- 603 Lovorka MAGAŠ, *Značenje i recepcija zagrebačke izložbe Käthe Kollwitz*, 277-284
- 604 Tonko MAROEVIĆ, *Nove tendencije s polstoljetnog odmaka*, 285-287

IDENTITETI HRVATSKE UMJETNOSTI

- 605 Ivana MANCE, *Nacionalni identitet i pitanja stila u djelu Ivana Kukuljevića Sakcinskog*, 291-293
- 606 Maja FOWKES, *Propitivanje nacionalnog identiteta u umjetnosti u prirodnom i urbanom okolišu u doba socijalizma*, 295-300
- 607 Ljiljana KOLEŠNIK, *Potreba revizije dominantne slike povijesti europske moderne umjetnosti i prijedlog »horizontalne povijesti umjetnosti«* Piotra Piotrowskog, 301-303

POVIJEST POVIJESTI UMJETNOSTI, VIZUALNA KULTURA, MUZEJI

- 608 Ljerka DULIBIĆ – Iva PASINI TRŽEC, *Biskup J. J. Strossmayer kao sakupljač umjetnina i osnivanje Galerije starih majstora*, 307-311
- 609 Libuše JIRSAK, *Kršnjavi, Eitelberger i bečka Akademija likovnih umjetnosti*, 313-317
- 610 Ivan BASIĆ, *Prilog valorizaciji periodizacijske komponente Karamanova opusa*, 319-323
- 611 Feđa VUKIĆ, *Rubne posebnosti. Ljubo Karaman i suvremena vizualna kultura*, 325-329
- 612 Andrea KLOBUČAR, *Zlata Šufflay – dizajnerica čipke*, 331-337
- 613 Iva CERAJ, *Utjecaj skandinavskih koncepcija oblikovanja na opus i stručno djelovanje Bernarda Bernardija kao prinos hrvatskoj oblikovnoj sceni druge polovine 20. stoljeća*, 339-344
- 614 Ivana PODNAR, *Slika Zagreba kao druge metropole unutar SFRJ na razglednicama i značkama*, 345-351
- 615 Silva KALČIĆ, *Muzej suvremene umjetnosti*, 353-359

PANEL 1: PORUKE PROSTORA

- 616 Vladimir Peter GOSS, *Kratka uvodna razmišljanja na temu Homo sanus in spatio sano*, 363-364
- 617 Vjekoslav JUKIĆ, *Kulturni prostor komarničkoga kraja*, 365-368
- 618 Danko DUJMOVIĆ, *Elementi srednjovjekovnoga kulturnog krajolika u jugoistočnoj Moslavini*, 369-370
- 619 Maja CEPETIĆ, *Devastacija i devalorizacija Dubrave*, 371-373
- 620 Ivana PEŠKAN – Vesna PASCUTTINI-JURAGA, *Kulturni krajolik bednjanskoga kraja*, 374-376
- 621 Radoslav KATIČIĆ, *Završno izlaganje*, 377-378

PANEL 2: STANJE POVIJESTI UMJETNOSTI U HRVATSKOJ I PROBLEMI NJEZINE INTEGRACIJE U INTERNACIONALNU POVIJESNOUMJETNIČKU ZAJEDNICU

- 622 Ljiljana KOLEŠNIK, *Stanje povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i problemi njezine integracije u internacionalnu povijesnoumjetničku zajednicu. Uvodno izlaganje*, 381-383
- 623 Ivana BAGO, *Kustoska praksa kao intervencija u akademske edukacijske modele i diskurs povijesti umjetnosti*, 384-388
- 624 Ivana PRIJATELJ PAVIČIĆ – Dalibor PRANČEVIĆ, *Povijest umjetnosti kao otvoreni sustav akademske edukacije*, 389-390

- 625 Klaudio ŠTEFANČIĆ, *Aktualni procesi institucionalne i metodološke rekonfiguracije disciplinarnog polja povijest umjetnosti*, 391-393
PANEL 2: RASPRAVA, 394-401
ZAVRŠNA RASPRAVA, 405-408
POSTERI
Novo ruho kapele sv. Petra u Gotalovcu, 411-414
Povijest povijesno-umjetničkih izdanja u Hrvatskoj, 415-417
Riječka Delta: jučer, danas, sutra, 418-420
- 626 Marija BOROVIČKIĆ, *Antropološki aspekti umjetničkih instalacija u javnom prostoru grada Zagreba*, 421-422
- 627 Lea VENÉ, *Dizajn izložbi*, 423-424
- 628 Feđa GAVRILOVIĆ, *Utjecaj tržišta na formiranje suvremene umjetničke scene*, 425-426
- 629 **Katarina HORVAT-LEVAJ (ur.), *Prelogova baština danas : zbornik znanstvenog skupa u povodu devedesete obljetnice rođenja Milana Preloga, [Dubrovnik, 28.-29. studenoga 2009.]. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., 337 str.***
- 630 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Predgovor*, 6-7
- 631 Snješka KNEŽEVIĆ, *Prelogovi baštinici*, 8-15
- 632 Igor FSKOVIĆ, *Milan Prelog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu*, 16-27
- 633 Žarko DOMLJAN, *U potrazi za cjelinom. Milan Prelog kao enciklopedist i sintetičar*, 28-32
- 634 Nada GRUJIĆ, *Djelovanje Instituta za povijest umjetnosti iz Zagreba na dubrovačkom području od 1962. do 1988. godine*, 34-55
- 635 Maja NODARI, *Brisanje urbanog identiteta Dubrovnika i integralna zaštita baštine*, 56-89
- 636 Bruno ŠIŠIĆ, *Pogled na povijesno vrtno predgrađe Dubrovnika do pada Republike (1808. godine)*, 90-107
- 637 Patricija VERAMENTA, *Udruge građana za očuvanje baštine Dubrovnika*, 108-113
- 638 Ivo BABIĆ, *Povijesne jezgre dalmatinskih gradova i njihova sudbina*, 114-129
- 639 Tonko MAROEVIĆ, *Grad između projekta i sudbine. Estetska dimenzija urbanizma u razmatranjima Milana Preloga*, 130-134
- 640 Ivan PRTENJAK, *Međuprostori profesora Preloga*, 136-142
- 641 Željka ČORAK, *Alba u suton*, 144-149
- 642 Jagoda MARKOVIĆ, *Prelogova baština danas. O Karamanu i Prelogu kao stupovima struke*, 150-154
- 643 Slavko DAKIĆ, *Prelogovo shvaćanje povijesne sredine*, 156-164
- 644 Vladimir Peter GOSS, *Prelogova baština i kulturni pejzaž*, 166-171

- 645 Ognjen ČALDAROVIĆ, *Urbana sociologija, urbano planiranje i grad: Milan Prelog i rane sociološke urbane studije*, 172-180
- 646 Mladen ŠKREBLIN, *Milan Urbanist Prelog*, 182-189
- 647 Tomislav MARASOVIĆ, *Tragom Prelogove definicije pasivne i aktivne negacije antike u ranosrednjovjekovnoj umjetnosti*, 190-205
- 648 Miljenko JURKOVIĆ, *Između antike i romanike – pedeset godina poslije*, 206-223
- 649 Željko RAPANIĆ, *Ivan, biskup splitski, Donat, biskup zadarski i njihovo ravenko ishodište*, 224-249
- 650 Vladimir BEDENKO, *Dubrovačka numeracija iz druge polovine 15. stoljeća*, 250-279
- 651 Katarina HORVAT-LEVAJ, *Tragom Prelogova čitanja iz dokumenata i čitanja iz kamena – primjeri iz Dubrovnika. Freske u palači Luke Junija Sorkočevića i pročelje bratovštinske crkve Rozario*, 280-311
- 652 Alena FAZINIĆ, *Korčula i profesor Milan Prelog*, 312-321
- 653 Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, *Milan Prelog i srednjovjekovlje sjeverne Hrvatske*, 322-327
- 654 Ivanka REBERSKI, *Milan Prelog – promicatelj umjetničkih vrijednosti: od suvremenog stvaralaštva do umjetničke topografije Hrvatske*, 328-337
- 655 **Ivana MANCE – Zlatko MATIJEVIĆ (ur.), *Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj : zbornik radova znanstvenog skupa, [Zagreb, 21.-23. studenoga 2012., Zlatna dvorana Hrvatskog instituta za povijest]. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti : Hrvatski institut za povijest, 2015., 576 str.***
- 656 Jasna TURKALJ, *Pozdravna riječ dr.sc. Jasne Turkalj, ravnateljice Hrvatskog instituta za povijest*, 7-9
- 657 Ivana MANCE, *Uvodno o strukturi i sadržaju zbornika*, 10-23
- POLITIČKI IZBORI ISE KRŠNJAVOGA
- 658 Branko OSTAJMER, *Kako sam postao Magjaron – tri godine u životu Izidora Kršnjavoga (1883.-1885.)*. Summary: „How I became a Magjaron“ – three years in the life of Izidor Kršnjavi (1883-1885), 25-42
- 659 Marko VUKIČEVIĆ, *Iso Kršnjavi – ban Khuen-Héderváry: politika u svjetlu događaja*. Summary: Iso Kršnjavi – ban Khuen-Héderváry: politics in the light of events, 43-47
- 660 Arijana KOLAK BOŠNJAK, *Izidor Kršnjavi na hrvatskim saborima od 1884. do 1897. godine*. Summary: Izidor Kršnjavi in Croatian Parliament 1884-1897, 48-60
- 661 Zlatko MATIJEVIĆ, *Izidor Kršnjavi i Starčevićeva hrvatska stranka prava (1906.-1911.)*. *Prilog političkoj biografiji*. Summary: Izidor Kršnjavi and Starčević's Croatian party of (state) rights (1906-1911). A contribution to political biography, 61-75
- 662 Stjepan MATKOVIĆ, *Izidor Kršnjavi i njegovi pogledi na preuređenje Austro-Ugarske Monarhije na početku 20. stoljeća*. Summary: Izidor Kršnjavi and his views on the reorganization of the Austro-Hungarian Monarchy in early 20th century, 76-91
- 663 Ivan BULIĆ, *Izidor Kršnjavi – promicatelj hrvatskih nacionalnih interesa*. Summary: Izidor Kršnjavi – promoter of Croatian national interest, 92-105

- 664 Jure KRIŠTO, *Kršnjavijevi poučci franjevcima o politici u Bosni i Hercegovini*. Summary: Kršnjavi's advice to Franciscans on politics in Bosnia and Herzegovina, 106-120
- 665 Vlasta ŠVOGER, *Izidor Kršnjavi u listovima na njemačkom jeziku na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*. Summary: Izidor Kršnjavi in German-language press in late 19th and early 20th century, 121-133
- INSTITUCIONALIZACIJA ZNANJA, PARADIGME OBRAZOVANJA
- 666 Zoran GRIJAK, *Korespondencija Kršnjavi – Strossmayer kao povijesno svjedočanstvo, kronologija velikih kulturnih preguća i hommage jednom životnom opusu*. Summary: Correspondence Kršnjavi – Strossmayer as historical testimony, chronology of great cultural endeavours and homage to a life's work, 135-152
- 667 Josipa ALVIŽ – Jasmina NESTIĆ, *Izidor Kršnjavi i počeci poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*. Summary: Izidor Kršnjavi and the beginnings of art history education in Croatia, 153-168
- 668 Ljerka DULIBIĆ – Iva PASINI TRŽEC, *Izidor Kršnjavi – prvi kustos Strossmayerova galerije starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*. Summary: First curator of the Strossmayer Gallery of Old Masters of the Croatian Academy of Sciences and Arts, 169-181
- 669 Magdalena GETALDIĆ, *Izidor Kršnjavi – inicijator sadrenih odljeva antičke skulpture i Gyps-Museuma*. Summary: Izidor Kršnjavi – initiator of the Collection of plaster casts of ancient sculpture and the Gyps-Museum, 182-198
- 670 Lidija BUTKOVIĆ MIĆIN, *Iso Kršnjavi i školstvo riječke regije: Kraljevska velika gimnazija na Sušaku i Kraljevska nautička škola u Bakar*. Summary: Iso Kršnjavi and the educational system of the Rijeka Region: the Royal Great Gymnasium in Sušak and the Royal Nautical School in Bakar, 199-211
- 671 Irena KRAŠEVAC, *Iso Kršnjavi i Springerova biblioteka za zagrebačku Sveučilišnu knjižnicu*. Summary: Iso Kršnjavi and Springers's Book Collection for the University Library, 212-228
- 672 Dunja SEITER-ŠVERKO – Vesna GOLUBOVIĆ, *Ostavština Izidora Kršnjavoga u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu*. Summary: The legacy of Izidor Kršnjavi at the National and University Library in Zagreb, 229-238
- PITANJE STILA: OD GRADOGRADNJE DO KUĆNE INDUSTRIJE
- 673 Dragan DAMJANOVIĆ, *Iso Kršnjavi i arhitektura historicizma u Hrvatskoj*. Summary: Iso Kršnjavi and historicist architecture in Croatia, 240-256
- 674 Sanja LONČAR, *Narodna arhitektura u djelima Ise Kršnjavoga – istraživanje i korištenje etnografske građe u svrhu stvaranja narodnog stila*. Summary: Folk architecture in the works of Iso Kršnjavi – research and use of ethnographic material with the purpose of creating „National style“, 257-270
- 675 Žarko ŠPANIČEK, *Kršnjavi i konzervatorski rad na tradicijskoj graditeljskoj baštini*. Summary: Kršnjavi and conservation work on traditional building heritage, 272-278
- 676 Tihana PETROVIĆ LEŠ, *Kršnjavi i organizirano kućno rukotvorstvo u Hrvatskoj: lepoglavsko čipkarstvo*. Summary: Kršnjavi and organized home-based handicrafts in Croatia: lacemaking in Lepoglava, 279-292

- 677 Libuše JIRSAK, *Dva muzeja, kućna industrija i nekoliko citata: Izidor Kršnjavi i Alois Riegl*. Summary: Two museums, home-based industry and a few quotes: Izidor Kršnjavi and Alois Riegl, 293-304
- KULTURNA POLITIKA: NACIONALNI IDENTITET I IZAZOVI MODERNOSTI
- 678 Petar PRELOG, *Kršnjavi kao oblikovatelj nacionalnog identiteta*. Summary: Kršnjavi as shaper of national identity, 306-312
- 679 Krešimir GALOVIĆ, *Izidor Kršnjavi i prva hrvatska moderna* Kritična razmatranja. Summary: Izidor Kršnjavi and first Croatian modernism. *Critical considerations*, 313-333
- 680 Sandi BULIMBAŠIĆ, *Iso Kršnjavi i Društvo hrvatskih umjetnika „Medulić“*. Summary: Iso Kršnjavi and the Association of Croatian Artists „Medulić“, 334-352
- 681 Dalibor PRANČEVIĆ, *Estetska i svjetonazorska ukrštanja i sudari između Ise Kršnjavija i Ivana Meštrovića*. Summary: Aesthetic and world-view intersections and clashes between Iso Kršnjavi and Ivan Meštrović, 353-363
- 682 Mislav GREGL, *Ikongrafski program Izidora Kršnjavoga za uređenje palače u Opatičkoj 10 – između zamisli i realizacije*. Summary: Izidor Kršnjavi's iconographic programme for the decoration of 10 Opatička Street palace – between idea and realization, 364-371
- 683 Tamara TVRTKOVIĆ, *Antički svijet Ise Kršnjavoga*. Summary: The ancient world of Iso Kršnjavi, 372-382
- ZBIVANJA NA LIKOVNOJ SCENI: KRŠNJAVI I SUVREMENICI
- 684 Ivan MIRNIK, *Izidor Kršnjavi i Ivo Kerdić*. Summary: Izidor Kršnjavi and Ivo Kerdić, 384-393
- 685 Enes QUIEN, *Odnos kipara Rudolfa Valdeca i dr. Ise Kršnjavija*. Summary; Relationship between sculptor Rudolf Valdec and Dr Iso Kršnjavi, 394-407
- 686 Zlatko JURIC – Marko ŠPIKIĆ – Franko ĆORIĆ, *O odnosima Kršnjavoga i Viktora Kovačića na početku 20. stoljeća*. Summary: On the relationship between Kršnjavi and Viktor Kovačić in early 20th century, 408-417
- 687 Marija BAROVIĆ – Katarina LUKAVEČKI, *Odnos naručitelja Ise Kršnjavoga prema slikaru Mirku Račkome na primjeru ilustracija prijevoda Božanstvene komedije objavljenih od 1919. do 1939.* Summary: Relation of patron Iso Kršnjavi to painter Mirko Rački exemplified by illustrations for the translation of the Divine Comedy (1919-1939), 418-425
- 688 Sanja ŽAJA VRBICA, *Iso Kršnjavi i slikar Marko Rašica*. Summary: Iso Kršnjavi and painter Marko Rašica, 426-435
- ŽIVOT I STVARALAŠTVO
- 689 Ivana RONČEVIĆ ELEZOVIĆ, *Izidor Kršnjavi i putovanje u Italiju*. Summary: Izidor Kršnjavi and travels to Italy, 437-454
- 690 Dajana VLAISAVLJEVIĆ, *Münchensko školovanje i talijanska putovanja Ise Kršnjavija*. Summary: Iso Kršnjavi's Munich education and Italian travels, 455-460
- 691 Marina BREGOVAC PISK, *Izidor Kršnjavi i Ferdinand Quiquerez*. Summary: Izidor Kršnjavi and Ferdinand Quiquerez, 461-478
- 692 Marija TONKOVIĆ, *Izidor Kršnjavi i fotografija*. Summary: Izidor Kršnjavi and photography, 479-487

- 693 Katica ČORKALO JEMRIĆ, *Pisac i publicist Izidor Kršnjavi*. Summary: Izidor Kršnjavi writer and publicist, 488-505
- 694 Darija ALUJEVIĆ – Andreja DER-HAZARIJAN VUKIĆ – Jasenka FERBER BOGDAN, *Nepoznato o poznatom – iz Ostavštine Izidora i Štefe Kršnjavi u Arhivu za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*. Summary: Unknown about the known – from the legacy of Izidor and Štefa Kršnjavi in the Fine Arts Archives of the Croatian Academy of Sciences and Arts, 506-530
- 695 Dubravka PEIĆ ČALDAROVIĆ, *Štefa Iskra Kršnjavi – književnica Iva Rod i supruga velikog utemeljitelja*. Summary: Štefa Iskra Kršnjavi – woman writer Iva Rod and wife of the „Great Founder“, 531-547
- 696 Daniel PATAFTA, *Izidor Kršnjavi, Štefa Iskra i hrvatski franjevci*. Summary: Izidor Kršnjavi, Štefa Iskra and Croatian Franciscans, 548-557
- 697 Silvija LUČEVNJAK, *Memorija Izidora Kršnjavoga u rodnim Našicama*. Summary: The memory of Izidor Kršnjavi in his town of birth Našice, 558-567
- 698 Tomislav KRŠNJAVI, *Prijedlog spomenika Izidoru Kršnjaviju u Zagrebu*, 568
Imensko kazalo, 569-575
- 699 **Irena KRAŠEVAC (ur.), *Klasicizam u Hrvatskoj : zbornik radova znanstvenog skupa, [Zagreb, 30.-31. svibnja 2014.]. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2016., 414 str.***
- 700 Irena KRAŠEVAC, *Uvodna riječ*, 9
- 701 Milan PELC, *Periodizacija hrvatske povijesti umjetnosti i klasicizam*, 11-22
- 702 Anđelka GALIĆ, *Topografija antičkih spomenika na tlu Hrvatske u razdoblju klasicizma*, 23-41
- 703 Andrej ŽMEGAČ, *Nekoliko uvodnih opaski o klasicističkoj arhitekturi*, 43-52
- 704 Dubravka BOTICA, *Klasicizam i barokni klasicizam u sakralnoj arhitekturi sjeverozapadne Hrvatske*, 53-68
- 705 Dragan DAMJANOVIĆ, *Klasicistička obnova jedine sačuvane slavonske džamije. Bartol Felbinger i župna crkva u Đakovu*, 69-87
- 706 Joško ZANINOVIĆ – Antonia TOMIĆ, *Grkokatolička crkva Pokrova Presvete Bogorodice u Kričkama i Preobraženja Gospodinova u Baljcima kod Drniša: nastanak — devastacije — obnova*, 89-106
- 707 Viki JAKAŠA BORIĆ, *Klasicističke palače u Zagrebu*, 107-126
- 708 Petar PUHMAJER – Krasanka MAJER JURIŠIĆ, *Stambena arhitektura Rijeke u drugoj polovini 18. i početkom 19. stoljeća*, 127-146
- 709 Silvija LUČEVNJAK, *Arhitektonska baština obitelji Pejačević i Mihalović — na tragu klasicizma*, 147-165
- 710 Zlatko UZELAC, *Pročelje Vodenih vrata tvrđave Osijek, slavoluk gradiškim i brodskim graničarima za pobjedu kod Kolina, 18. lipnja 1757.*, 167-180

- 711 Miona MUŠTRA, „Vraćene javnosti na korištenje, brigom i troškom grofa Henrika Sermagea“: nastanak Sutinskih toplica 1809. godine, 181-194
- 712 Iva RAIČ STOJANOVIĆ, *Recepcija klasicističkog dvorca Januševca i njegovo rekonstruiranje nakon Drugoga svjetskog rata*, 195-212
- 713 Ratko VUČETIĆ, *Klasicizam u urbanistici kontinentalne Hrvatske i Hrvatskog primorja*, 213-226
- 714 Snješka KNEŽEVIĆ, *Južna promenada — Sjeverna promenada: dva urbanistička zahvata na zagrebačkom Gradecu u doba klasicizma*, 227-242
- 715 Antonia DOŠEN, *Arhitektura i urbanizam grada Gospića od 1780. do 1830. godine*, 243-263
- 716 Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Pitanje stila u zidnom slikarstvu nakon 1750. na odabranim primjerima*, 265-281
- 717 Fani CELIO CEGA – Ana ŠVERKO – Giuseppe SAVA, *Dijalog u dekoraciji: usporedba dekorativnih motiva stare i nove knjižnice u trogirskoj rezidenciji obitelji Garagnin u povodu otkrića stropne dekoracije s kraja 18. stoljeća*, 283-296
- 718 Irena KRAŠEVAC, *Klasicističke portretne biste. Djela Canove, Thorvaldsena i Paronuzzija u hrvatskim muzejskim zbirkama*, 297-316
- 719 Vlasta ZAJEC, *Klasicistička transformacija stila na primjeru inventara župnih crkava u Bednji i Kamenici*, 317-332
- 720 Maja ŽVORC, *Crtež katafalka cara Franje II. podignutog u zagrebačkoj katedrali*, 333-347
- 721 Arijana KOPRČINA, *Klasicistički elementi u zlatarstvu od posljednje četvrtine 18. stoljeća do 1830-ih godina*, 349-365
- Summaries*, 367-379
- Bibliografija*, 381-402
- Kazalo osobnih imena*, 403-408
- Kazalo mjesta, lokaliteta i spomenika*, 409-414

- 505 **Ljiljana KOLEŠNIK – Petar PRELOG, *Moderna umjetnost u Hrvatskoj 1898.-1975.***
Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 451 str. (Studije i monografije Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 39) (Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti ; knj. 1)
--- vidi redni broj 505 do 520
- 722 **Katarina HORVAT-LEVAJ – Ratko VUČETIĆ, Ivana HANIČAR BULJAN, *Darda, dvorac Esterházy : povijesno građevni razvoj, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica.***
Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 137 str. (Konzervatorske studije i elaborati Instituta za povijest umjetnosti knj. 1, Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti, knj. 2)
- 723 **Ratko VUČETIĆ – Ivana HANIČAR BULJAN, *Nuštar, dvorac Khuen - Belassy, arhitektonska, povijesno-umjetnička, restauratorska i građevinska istraživanja.***
Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2012., 189 str. (Konzervatorske studije i elaborati Instituta za povijest umjetnosti knj. 2, Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti, knj. 3)
- 724 **Diana VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA – Katarina HORVAT-LEVAJ, Davorin STEPINAC, *Velika, župna crkva sv. Augustina : povijesno građevni razvoj i valorizacija. Prijedlog konzervatorskih smjernica.***
Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., 94 str. (Konzervatorske studije i elaborati Instituta za povijest umjetnosti knj. 3, Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti knj. 4)
- 725 **Katarina HORVAT-LEVAJ – Davorin STEPINAC, *Požeške Sesvete, župna crkva Svih Svetih : povijesno-građevni razvoj i valorizacija. Prijedlog konzervatorskih smjernica.***
Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013., 85 str. (Konzervatorske studije i elaborati Instituta za povijest umjetnosti knj. 4, Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti, knj. 5)
- 726 **Anita KATULIĆ (prir.), *Bibliografija bivših ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti – Grge Gamulina, Milana Preloga i Ivanke Reberski.***
Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2016., 88 str. (Mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti, knj. 6)

Diocletian's Palace in Split in the Monographs of George Niemann and Ernest Hébrard, Split, November 16 and 17, 2012. Conference organized by Joško Belamarić and Marko Špikić, Split, 2012., 78 str.

[Sažeci]:

Daniel BARIĆ, *Ernest Hébrard's Monograph on the Palace of Diocletian: Context, Genesis and Consequences of a Collective Work*, 10-11

Ivan BASIĆ, *Sepulcrum Diocletiani – templum Iovi dicatum? Functions of Diocletian's mausoleum in the context of Hébrard-Zeiller's and Niemann's opus*, 12-13

Joško BELAMARIĆ, *Gurlitt / Kowalczyk and Iveković: Two atlases of Dalmatian monuments published in 1910*, 15-16

Jonathan BLOWER, *Isolamento versus Stadtbildpflege: Austria's custodianship of the Palace of Diocletian*, 18-19

Franko ĆORIĆ, *Dalmatian examples of the search for a methodology of the „moderne Denkmalpflege“*, 20-21

Christine ERTEL, *Archaeological Documentation in the Diocletian's Palace in Split by George Niemann*, 22-23

Stanko KOKOLE, *„Wer ist dieser Molé?“ A Slovenian Student of Maw Dvořák between 1911 and 1914*, 26-27

Claudia LANG-AUINGER, *Niemann's Task as arbitrator in the Trojan controversy*, 29

Goran NIKŠIĆ, *Research and conservation of Diocletian's Palace in the first half of 20th century*, 31

Pierre PINON, *L'étude du Palais de Dioclétien a Split par Ernest Hébrard et Jacques Zeiller*, 35-36

Sandro SCARROCCIA, *Centralita di Spalato nella teoria e storia della conservazione dei monumenti*, 38

Marko ŠPIKIĆ, *Cornelius Gurlitt and the Treatment of the Diocletian's Palace in Split*, 41-42

Georg VASOLD, *Exhibition Dalmatia on the Eve of the Great War: The Vienna Adria-Ausstellung in 1913*, 43-44

Alois RIEGL, *Report on an Investigation Concerning the Defence of the Interests of the Medieval and Modern Monuments within the Former Palace of Diocletian at Split*, 46-56

Max DVOŘÁK, *Restoration Questions III: Split*, 57-78

Klasicizam u Dalmaciji II : znanstveni skup, 14. i 15. lipnja 2012. Palača Milesi Split. Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU Split i Institut za povijest umjetnosti - Centar Cvito Fisković Split, 2012., 41 str.

[Sažeci]:

Cvijeta PAVLOVIĆ, *Bajamonti na izvoru književnoga klasicizma: Racine i Voltaire*, 9

Katarina DALMATIN, *Klasicistička estetika i prosvjetiteljske ideje u književnim opusima Luka Stullija i Giulia Bajamontija*, 10

Ljerka ŠIMUNKOVIĆ, *Iz korespondencije Alviža Genicea (1770.-1841.)*, 11

Miroslav ROŽMAN, *Prigodničarska književna produkcija u Splitu u drugoj polovici 18. stoljeća*, 12

Ivania PETRIN, *Prevoditeljski manevar u djelu Marka Kažotića. Putopis po Istri i Dalmaciji (Le coste e isole della Istria e della Dalmazia)*, 13

Duško ČIKARA, *Dvije klasicističke palače bračke maritimne oligarhije*, 14

Joško BELAMARIĆ, *Splitska lekcija Roberta Adama*, 15-16

Josip VRANDEČIĆ, *Dioklecijanova palača u djelu Rose Macaulay Pleasure of Ruins*, 17

Ivana Mance, *Ivan Kukuljević u Dalmaciji 1854. i 1856. godine: graditeljska baština kao nacionalni spomenik*, 18

Vlatka STAGLIČIĆ CARIĆ, *Slikarska imena i djela u Zadru iz prve trećine 19. stoljeća*, 19

Antun TRAVIRKA, *Weldenov gradski perivoj iz 1829. u Zadru kao speculum mundi*, 20

Branko ČOLOVIĆ, *Klasicizam pravoslavnog groblja*, 21-22

Marijan BRADANOVIĆ, *Pietro Nobile i klasicizam u Istri - usporedbe s Dalmacijom*, 23-24

Andrej ŽMEGAČ, *Matutinović između struke i politike*, 25

Duško KEČKEMET, *Arhivski podaci o Splitu u vrijeme francuske uprave 1806.-1813.*, 26

Fani CELIO CEGA, *Oporuke plemstva i građanstva u vrijeme klasicizma u Trogiru*, 27-28

Ana ŠVERKO, *Prostorna fantazija: Idealna dalmatinska poljodjelska škola u viziji Luke Garagnina*, 29

Ivan PEDERIN, *Kultura obrazovanog staleža u doba klasicizma*, 30-31

Silva KALČIĆ, *Hvarsko pučko kazalište – pozornica i gledalište s ložama (Izvedbene umjetnosti u doba klasicizma)*, 32

Vinicije B. LUPIS, *Klasicizam u Dubrovniku i okolici*, 33-34

Goran VUKOVIĆ, *Arhitektura klasicizma u Dubrovniku*, 35

Stanko PIPLOVIĆ, *Klasicizam u arhitekturi Ivana Meštrovića*, 36-37

Davor STIPAN, *Odjeci klasicizma u Meštrovićevoj arhitekturi*, 38

Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Neoklasicizam u splitskim projektima zagrebačkih arhitekata dvadesetih i tridesetih godina 20. stoljeća*, 39

Barbara VUJANOVIĆ, *Derivacija klasičnih modela u modernoj umjetnosti: primjeri monumentalizma u spomeničkoj plastici Ivana Meštrovića*, 40

Joško BELAMARIĆ, Darka BILIĆ, Ana ŠVERKO (prir.), Program popularizacije znanosti Instituta za povijest umjetnosti : Ciklus javnih stručnih i znanstvenih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković u Splitu, 1. lipnja 2010. – 31. prosinca 2013. Zagreb, 2013., 39 str.

Svetišta dalmatinskih katedrala : rješenja u prošlosti i izazovi obnove: program znanstvenog skupa i knjižica sažetaka : Split-Trogir, 27. i 28. rujna 2013., Studia Mediterranea Centar Filozofskog fakulteta u Splitu. [organizacija skupa] Međunarodni institut za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela IIC, Hrvatska grupa, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković Split, Split, 2013., 41 str.

[Sažeci]:

Goran NIKŠIĆ, *Transformacije prezbitarija splitske katedrale*, 6-7

Žana MATULIĆ BILAČ, *Povijesni razvoj i obnove glavnog oltara splitske katedrale*, 11-12

Jurica MATIJEVIĆ, *Analiza načina komponiranja naslona korskih klupa splitske katedrale*, 14-15

Joško BELAMARIĆ, *Laici u koru*, 16

Pavuš VEŽIĆ, *Prezbitarij katedrale u Zadru – obred i prostor*, 18-19

Silvija BANIĆ, *Arhivske vijesti o obnovi ciborija zadarske katedrale početkom 20. stoljeća*, 21-22

Ksenija ŠKARIĆ, *Konzerviranje-restauriranje korskih sjedala iz katedrale Sv. Stošije u Zadru*, 25-26

Predrag MARKOVIĆ, *Od krstionice do oltara – geneza svetišta katedrale sv. Jakova u Šibeniku*, 29-31

Zoraida DEMORI-STANČIĆ, *Katedrala sv. Marka u Makarskoj – nastanak i mijene*, 33

Barbara ŠPANJOL-PANDELO, *Korske klupe u svetištu nekadašnje katedrale Sv. Marije Velike u Rabu*, 36-37

Ivana SVEDRUŽIĆ ŠEPAROVIĆ, *Restauratorski zahvat kao znanstveni izvor na primjeru korskih klupa iz trogirsk katedrale*, 40

Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, Petar PRELOG (ur.), *Francuski utjecaji na umjetnost i arhitekturu srednje i jugoistočne Europe 20-ih i 30-ih godine 20. stoljeća, međunarodni seminar : knjiga sažetaka, Zagreb, 29. svibnja 2014., Konferencijska dvorana Filozofskog fakulteta. Zagreb, 2014., 18 str.*

[Sažeci]:

Sonja BRISKI UZELAC, *Hijerarhije moderne i avangardne transgresije*, 6

Petar PRELOG, *Paul Cézanne i hrvatsko međuratno slikarstvo*, 7

Milana KVAS, *Zašto je Šumanović volio Poussina*, 8-9

Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, *Sergije Glumac i Académie André Lhote – prilog povijesti kubizma u Hrvatskoj*, 9-10

Asta VREČKO, *Francuski uzori i slovenska umjetnost između dva svjetska rata*, 10-11

Ana BOGDANOVIĆ, *Recepcija Pariza u beogradskoj likovnoj kritici 1920-ih godina*, 11-12

Barbara VUJANOVIĆ, *Hrvatsko međuratno kiparstvo u kontekstu francuskih utjecaja – primjer Ivana Meštrovića*, 13-14

Jasna GALJER, *Međunarodne izložbe i medijalizacija hibridnog modernizma kao primjer francuskog utjecaja na arhitekturu Srednje i Jugoistočne Europe 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća*, 14-15

Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Prema (novoj) arhitekturi – od Pariza put Zagreba*, 15-16

Simona ČUPIĆ, *Negrofilija ili frankofilija: Josephine Baker u Beogradu (1929.)*, 17-18

Irena KRAŠEVAC, Iva RAIČ STOJANOVIĆ (ur.), *Klasicizam u Hrvatskoj : znanstveno-stručni skup : program i knjiga sažetaka, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 30. i 31. svibnja 2014. Zagreb, 2014., 32 str.*

[Sažeci]:

Josipa ALVIŽ, *Interijeri kapucinskih crkava u Hrvatskoj u razdoblju klasicizma*, 9

Dubravka BOTICA, *Klasicizam i barokni klasicizam u sakralnoj arhitekturi sjeverozapadne Hrvatske*, 9

Marijan BRADANOVIĆ, *Još jednom o Pietru Nobileu i klasicizmu na sjevernom Jadranu*, 10

Fani CELIO CEGA – Ana ŠVERKO – Giuseppe SAVA, *Dijalog u dekoraciji: usporedba uređenja interijera stare i nove knjižnice u trogirskoj rezidenciji obitelji Garagnin u povodu otkrića stropne dekoracije s kraja 18. stoljeća*, 10-11

Dragan DAMJANOVIĆ, *Župna crkva u Đakovu*, 11

Antonia DOŠEN, *Arhitektura i urbanizam grada Gospića od 1780. do 1830.*, 11-12

Anđelka GALIĆ, *Topografija antičkih spomenika na tlu Hrvatske u razdoblju klasicizma*, 12

Viki JAKAŠA BORIĆ, *Klasicističke palače u Zagrebu*, 12-13

Zlatko KARAČ, *Klasicistička arhitektura Vukovara*, 13

Snješka KNEŽEVIĆ, *Dva velika urbanistička zahvata na Gradecu u doba klasicizma*, 13-14

- Arijana KOPRČINA, *Klasicistički elementi u zlatarstvu od posljednje četvrtine 18. stoljeća do 1830-ih*, 14
- Irena KRAŠEVAC, *Klasicističke portretne biste*, 14-15
- Nina KUDIŠ, *Zidno slikarstvo u upravnoj zgradi šećerane u Rijeci*, 15
- Silvija LUČEVNIAK, *Arhitektonska baština obitelji Pejačević i Mihalović – na tragu klasicizma*, 15-16
- Krasanka MAJER JURISIĆ – Petar PUHMAJER, *Stambena arhitektura Rijeke u drugoj polovini 18. i početkom 19. stoljeća*, 16
- Miona MUŠTRA, „*Vraćene javnosti na korištenje, brigom i troškom grofa Henrika Sermagea*“: *nastanak Sutinskih toplica 1809. godine*, 17
- Jasmina NAJCER SABLJAK, *Klasicizam u likovnim zbirkama slavonskog plemstva*, 17
- Dunja NEKIĆ, *Urbanizam i arhitektura Siska u drugoj polovini 18. i prvoj polovini 19. stoljeća*, 18
- Jasmina NESTIĆ, *Iluzionirani oltari ranog 19. stoljeća na području kontinentalne Hrvatske – prilog istraživanju zidnog slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj*, 18-19
- Mladen OBAD ŠĆITAROCI – Bojana BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI, *Perivojna arhitektura Hrvatske u doba klasicizma*, 19
- Milan PELC, *Periodizacija hrvatske povijesti umjetnosti i klasicizam*, 19-20
- Iva RAIČ STOJANOVIĆ, *Rekonstruiranje klasicističkog dvorca Januševca nakon Drugoga svjetskog rata*, 20
- Mirjana REPANIĆ-BRAUN, *Pitanje stila u slikarstvu nakon 1750.*, 21
- Andreja ŠIMIČIĆ, *Klasicistička obilježja kućnih satova u Zbirci satova Muzeja Slavonije*, 21
- Ljerka ŠIMUNIĆ, *Alegorijski prikazi Amora u bakrorezima P. Ch. Coquereta*, 22
- Danko ŠOUREK, *Biskup Aleksandar Alagović i klasicizam u Banatu: projekt župne crkve sv. Mihaela Arkandžela u Biledu*, 22-23
- Marko ŠPIKIĆ, *Michieli Vitturi i antički svijet*, 23
- Jelena TODOROVIĆ, *Težnja za idealnim svijetom – elementi klasicizma u djelu Zaharija Orfelina*, 23-24
- Damir TULIĆ, *Kiparski klasicizmi u Istri i Hrvatskom primorju od 1750. do 1830.*, 24
- Zlatko UZELAC, *Pročelje vodenih vrata tvrđave Osijek – slavoluk gradiškim i brodskim graničarima za pobjedu kod Kolina 18. lipnja 1757.*, 24-25
- Ratko VUČETIĆ, *Klasicizam u urbanistici kontinentalne Hrvatske*, 25
- Goran VUKOVIĆ, *Dubrovnik i arhitektonska misao klasicizma*, 26
- Vlasta ZAJEC, *Klasicistička transformacija stila na primjeru inventara župnih crkava u Bednji i Kamenici*, 26
- Joško ZANINOVIĆ – Antonia TOMIĆ, *Grkokatoličke crkve Pokrova Presvete Bogorodice u Kričkama i Preobraženja Gospodinova u Baljcima kod Drniša: nastanak – devastacije –*

obnova, 27

Andrej ŽMEGAČ, *Nekoliko uvodnih opaski o klasicističkoj arhitekturi*, 27-28

Maja ŽVORC, *Crtež katafalka cara Franje II. podignutog u zagrebačkoj katedrali*, 28

Josip BELAMARIĆ, Ana ŠVERKO, (ed.), *Diocletian's Palace in the Works of Adam, Clérisseau and Cassas : international conference, Split, 27th-29th November 2014 : programme and book of abstracts, international conference organized by Institute of Art History-Centre Cvito Fisković. Split ; Zagreb, 2014., 32 str.*

[Sažeci]:

Heather HYDE MINOR, *Robert Adam as Author*, 7

Angelo LORENZI, *Adam's point of view*, 8

Ana ŠVERKO, *The view from the Palace is no less beautiful": the context of Diocletian's Palace in the book Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia*, 9

Isabelle WARIN, *The Ornamentation of Diocletian's Palace in the work of Louis-François Cassas (1756-1827)*, 11

Joško BELAMARIĆ, *The Split Peristyle as interpreted by Robert Adam*, 13

Krasanka MAJER JURJIŠIĆ, *The 18th century graphics of the Porta Ferrea Square and the Communal Square in Split*, 15

Ivan MIRNIK – Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ, *Another look at the Livorno edition of Adam's Diocletian's Palace*, 16

Frances SANDS, *Reconstructed and in ruins: the influence of Diocletian's Palace within the drawings of Robert Adam*, 19

John A. PINTO, *"The Beautiful Spirit of Antiquity": Robert Adam and Diocletian's Palace*, 20

Colin THOM, *'Spalatro' on Thames: or how Diocletian's Palace inspired Robert Adam's most audacious development – the Adelphi*, 21

Elke Katharina WITTICH, *Variety and elegance. Details of Diocletian's Palace in architectural decorations*, 23

Annie GILET, *Dessins et gravures du Palais de Dioclétien à Split par Louis-François Cassas (1756-1827), un exercice préparatoire aux relevés des grands sites archéologiques du Levant en 1785*, 26

Amanda GREEN, *Experiential Neoclassicism and the Adam 'Revolution' in English Architecture*, 27

Stephen CAFFEY, *Imperial Capriccio: The Palace of Diocletian and England's Visual Cultures of Empire*, 28

Viktor LÖRINCZ, *Local Antiquities and Architecture in 18th Century Central Europe: The Case of Cardinal Migazzi and I.M.A. Ganneval*, 29

Olivia Sara CARLI, *The influence of Adam, Clérisseau and Cassas on the restoration of Diocletian's Palace*, 30

Fabien BELLAT, *Stalinists avatars of Diocletian's Palace*, 31

Ljiljana KOLEŠNIK (ur.), *Transnational Networking Practices of Central and Southeast European Avant-garde, international conference October 23-24, 2014, Conference Hall of Faculty of Humanities and Social Sciences = Transnacionalne prakse umrežavanja srednjoeuropskih i jugoistočnoeuropskih avangardi, međunarodna konferencija 23.-24. listopada 2014., Konferencijska dvorana Filozofskog fakulteta : Book of Abstracts = knjiga sažetaka, organizatori Institut za povijest umjetnosti i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb, 2014., 46 str.*

[Sažeci]:

Isabel WÜNSCHE, *The Networking Practices of the International Association of Expressionists, Cubists, and Futurists (1919-1934) / Mrežne prakse Međunarodnog udruženja ekspresionista, kubista i futurista*, 9-11

Ana BOGDANOVIĆ, *One aspect of Artistic Exchange between Belgrade and Zagreb: Exhibition Dialogue Between Group of Artists and Spring Salon (1919-1921) / Jedan aspekt umjetničke razmjene između Beograda i Zagreba: izložbeni dijalog Grupe umetnika i Proljećnog salona (1919.-1921.)*, 12-14

Petar PRELOG, *Avant-garde without a Manifesto: On Expressionism and Surrealism in Croatian Interwar Art / Avangarda bez manifesta. O ekspresionizmu i nadrealizmu u hrvatskoj međuratnoj umjetnosti*, 14-17

Irina GENOVA, *The German Experience in the Stage Design. Scenography in Bulgaria during the 1920s / Njemačko iskustvo oblikovanja kazališne scene. Scenografija u Bugarskoj tijekom 1920-ih*, 18-20

Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, *New Vision of Theatre – Reception and Influence of International Avant-garde Theatre in Croatia / Nova vizija teatra – recepcija i utjecaj internacionalne kazališne avangarde u Hrvatskoj*, 20-23

Dalibor PRANČEVIĆ, *Meštrović and the Avant-garde: Encounters and Fall Outs / Meštrović i avangarda: susreti i mimoilaženja*, 23-26

Tamara BJAŽIĆ KLARIN – Marcela HANÁČKOVA, *Networking into the International Union of Architects (UIA) – Poland vs. Yugoslavia / Umrežavanje u Međunarodno udruženje arhitekata (UIA) – Poljska vs. Jugoslavija*, 26-29

Lia LINDNER, *The Position of Avant-garde in Interwar Period under foreign rule. The magazines Der Nerv (1919, Bukovina/Romania), Perizkóp (1925/1926, Hungary/Romania) and MA (1916-1925, Hungary/Austria) / Pozicija međuratne avangarde pod stranom vlašću. Časopisi Der Nerv (1919, Bukovina/Rumunjska), Perizkóp (1925/1926, Mađarska/Rumunjska) and MA (1916-1925, Mađarska/Austrija)*, 29-31

Jasna GALJER, *Journals and Medialization of Cultural Production in (Central) European Avant-garde / Časopisi i medijalizacija (srednjo)europske avangarde*, 31-33

Erwin KESSLER, *Avant-garde International Ltd.: Integrated Cosmopolitanism as Avant-garde Artistic Practice in Romania in the 20s and 30s / Avant-garde International Ltd. Integrirani kozmopolitizam kao avangardna umjetnička praksa u Rumunjskoj 1920-ih i 1930-ih godina*, 33-36

Daina GLAVOČIĆ, *Futurism in Rijeka from 1919 to 1921 / Futurizam u Rijeci od 1919. do 1921.*, 37-39

Sonja BRISKI UZELAC, *Rhizomatic Structuring of Avant-garde practices – Case Study of Zenitism / Rizomatično strukturiranje avangardnog djelovanja. Slučaj zenitizma*, 39-41

Darko ŠIMIČIĆ, *Bauhaus – Networking Ideas and Practice / Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, 41-43

Lijlana KOLEŠNIK, *Transdisciplinary Approach to Research and Presentation of Artist Networks and Collaborative Art Practices / Transdisciplinarni pristup istraživanju i prezentaciji umjetničkih mreža i suradničkih umjetničkih praksi*, 43-45

Marija BOROVIČKIĆ (ur.), *Postmedia and Non-Institutional Art Practices from the 60s Onwards = Postmedijske i izvaninstitucionalne umjetničke prakse od 60-ih godina nadalje : international conference 28th and 29th November, 2014, Zagreb, Cinema Europa = međunarodna konferencija 28. i 29. studenoga 2014, Zagreb, Kino Europa, organizacija Inistitut za povijest umjetnosti i Akademija likovnih umjetnosti. Zagreb, 2014., 29 str.*

[Sažeci]:

Reinhard BRAUN, *Photography Beyond the Regimes of Visibility / Fotografija iza režima vidljivosti*, 6-7

Fabio CAVALLUCCI, *Art and Feminism: Two Case Studies / Umjetnost i feminizam: dvije studije slučaja*, 8-9

Liesbeth DECAN, *The Case of Belgium: Postmedium and Institutional Ambiguities in the Work of Broodthaers, Charlier and Geys / Slučaj Belgije: postmedijski i institucionalni ambigviteti u radu Broodthaersa, Charliera and Geysa*, 10-11

Ivana KESER BATTISTA, *Non-Places: Strategies and Practices of Action / Nemjesta: strategije i prakse djelovanja*, 12-13

Katarzyna KOZYRA, *Two Situations for Being an Artist / Dvije situacije za biti umjetnicom*, 14-15

Dalibor MARTINIS, *About the Project: DM Talks to DM, 1978-2077 / O projektu: DM razgovara s DM, 1978.-2077.*, 16-17

Falk MESSERSCHMIDT, *Confabulations – Reveries of a Solitary Iconodule / Konfabulacije – tlapnje samotnog ikonodula*, 18-19

Bojan MUCKO, *Which signs of which times? / Koji znaci kakvih vremena?*, 20-21

Krešimir PURGAR, *Anti-Image or Absolute Image? The Painting by Julije Knifer in the Age of Digital Reproduction / Anti-slika ili apsolutna slika? Slikarstvo Julija Knifera u doba digitalne reprodukcije*, 22-23

Igor ŠPANJOL, *OHO as Eastern Conceptualism / OHO kao istočni konceptualizam*, 24-25

Tanja VRVILO, *James Benning. The Politics of Displacement / James Benning. Politike izmještanja*, 26-27

Ryszard WASKO, *Ryszard Wasko is... / Ryszard Wasko je...*, 28-29

Ana ŠVERKO, Ivana TADIĆ (ur.), *Ciklus javnih predavanja u Institutu za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković 2014. Zagreb, 2015., 16 str.*

[Sažeci]:

Tamara BJAŽIĆ KLARIN, *Zagreb-Pariz 1927.-1937.: Le Corbusier i mi*, 3Joško BOŽANIĆ, *Kultura pamćenja i strategija zaborava*, 4Miljenko DOMIJAN, *Rab – grad mitskih zvonika*, 5*Javna prezentacija projekta u organizaciji Harvarda i Getty Foundation*, 6Lovorka MAGAŠ BILANDŽIĆ, *Pariška Académie André Lhote i hrvatsko međuratno slikarstvo*, 7Daniel PREMERL, *Bolonjske slike hrvatske povijesti – Politička ikonografija zidnih slika u Ilirsko-ugarskom kolegiju u Bolonji*, 8Sonja BRISKI UZELAC, *Načini egzistencije umjetničkih djela*, 9Irena KRAŠEVAC, *Antički žanr u umjetnosti 19. stoljeća*, 10*Konferencija Diocletian's Palace in the works of Adam, Clérisseau and Casas*, 11John A. PINTO, *„The most glorius place in the universal world“: Rome in the age of the Grand Tour*, 12Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ – Ivan MIRNIK, *Sheila McNally and the excavations of Diocletian's Palace*, 13Ljerka DULIBIĆ – Iva PASINI TRŽEC, *O istraživanju umjetnina u Strossmayerovoj galeriji starih majstora*, 14Patrick LEVAČIĆ, *Dalmacija u francuskim putopisima 19. stoljeća*, 15Ivana MEŠTROV, *Galerija stanara Ide Biard i pariška alternativna kulturna scena s početka 1970-ih*, 16**Joško BELAMARIĆ, Ana ŠVERKO (ur.), *Discovering Dalmatia : Dalmatia in 18th and 19th century travelogues, pictures and photographs : guide to the week of events in research and scholarship, Ethnographic Museum, Split, 18th-23rd May 2015 : programme and book of abstracts. Zagreb, 2015., 64 str.***

[Sažeci]:

Matteo MAZZALUPI, *Painting in Ancona in the 15th century with several parallels with Dalmatian painting*, 18Joško BELAMARIĆ, *Transformations of the Zadar Forum – continuity in change*, 19Laris BORIĆ, *Early Modern Transformations of the town of Zadar*, 20Ana ŠVERKO, *The Sanmichelis' city gate in Zadar: necessity and art, tradition and innovation*, 21Antonija MIKOTA, *Valorization of the urban heritage in the renovation of the historic center of Zadar after World War II*, 23Elke Katharina WITTICH, *On town and people. Illustrations in reports on Dalmatia at the turn of the 18th century*, 26

- Jean-Pierre CAILLET, *Le premier regard d'un humaniste français sur l'Istrie et la Dalmatie*, 29
- Valery SHEVCHENKO, *Clérisseau – principal dessinateur de l'expédition dalmate d'Adam*, 31
- Gabrijela VIDAN, *La Dalmatie dans le Grand Tour Européen*, 33
- Cvijeta PAVLOVIĆ, *Correctio descriptiae: Lovrić vs. Fortis*, 36
- Patrick LEVAČIĆ, *Humour in French travelogues through Dalmatia*, 37
- Joško ZANINOVIĆ – Antonia TOMIĆ, *Drniš in the eyes of travel writers in 18th and 19th century*, 38
- Flora TURNER VUČETIĆ, *The painted coast*, 40
- Andrej ŽMEGAČ, *De Traux's description of Dalmatia*, 43
- Ivana POPOVIĆ, *Dalmatian monument sin German 19th century travelogues – Ida von Düringsfeld*, 44
- Nataša IVANOVIĆ, *Everywhere palm trees, gigantic aloe in enormous amount... this is Dalmatia!*, 45
- Irena KRAŠEVAC, *Dalmatian Travels of Emil Jakob Schindler*, 46
- Zoraida DEMORI STANIČIĆ, *T. G. Jackson and the drawings of icons in Hvar Cathedral*, 48
- Josip VRANDEČIĆ, *Masaryk in Split*, 51
- Daniela CALCIU, *East of the Grand Tour*, 52
- Sanja ŽAJA VRBICA, *Dubrovnik area travelogues of the Archduke Ludwig Salvator von Habsburg (1847-1915)*, 53
- Dragan DAMJANOVIĆ, *Politics, photography and architecture The First Viennese University Trip and Dalmatian monuments*, 54
- Ivan VLAJIĆ, *Analog urbanism as discourse: Robert Adam and the urban space in contemporary Split*, 56
- Goran NIKŠIĆ, *Walking tour in Diocletian's palace*, 59

Marija BOROVIČKIĆ (ur.), *Metafora prtljage : međunarodna konferencija o suvremenoj fotografiji = Metaphor of Baggage : International Conference on Contemporary Photography, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 30.6. – 1.7.2015., organizacija Institut za povijest umjetnosti. Zagreb, 2015., 29 str.*

[Sažeci]:

Sandra KRIŽIĆ ROBAN, *Metafora prtljage / Metaphor of baggage*, 8-9

Dubravka OSREČKI JAKELIĆ, *Mladen Tudor, fotograf bez prtljage / Mladen Tudor, the photographer without baggage*, 10-11

Barbara ČEFERIN, *Klavdij Sluban, East to East / Klavdij Sluban, East to East*, 12-13

Jacques DEFERT, *Fotografski prikazi: dokumentarni pristupi i konstrukcija stvarnosti / Photographic representations: documentary approaches and construction of the real*, 14-15

Jean Marc TINGAUD, 'Svijet' / 'A World', 16-17

Thierry GIRARD, *Fotografsko putovanje od izvora rijeke Dunav do njezina ušća, sredinom devedesetih* / *A photographic journey along the Danube river from the source to the mouth in the middle of the 90'*, 18-19

Lea VENE, *Istina, cijela istina i ništa osim istine. Vizualno-antropološka propitivanja etike slike* / *The truth, the whole truth and nothing but the truth. Examination of image ethics from the perspective of visual anthropology*, 20-21

Marija BOROVIČKIĆ, *'Etnografski obrat' u suvremenoj umjetnosti i pozicija fotografa na razmeđu: slučaj rada Kulisa Nevena Petrovića* / *'Ethnographic turn' in contemporary art and position of photographer in between: case study of art work Coulisse by Neven Petrović*, 22-23

Christine FRISINGHELLI, *L'économie de la misere / ekonomija siromaštva. Pierre Bourdieu: Images d'alergie, 1958.-1961. / L'économie de la misere / the economy of poverty. Pierre Bourdieu: Images d'alergie, 1958.-1961.*, 24-25

Sandra VITALJIĆ, *Fotograf kao društveni čimbenik* / *Photographer as a social actor*, 26-27

John Anthony HAUGHEY, *Zamišljajući nezamislivo: povratak na mjesto zločina* / *Imaging the unimaginable: returning to the scene of a crime*, 28-29

Marija BOROVIČKIĆ (ur.), *Konstrukcije pamćenja : međunarodna konferencija = Constructions of Memory : International Conference, Kino Europa, 10. i 11. studeni 2015., organizacija Institut za povijest umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti. Zagreb, 2015., 39 str.*

[Sažeci]:

Marika KUŹMICZ, *Nevidljiva priča. Poljska videoumjetnost (1973.-1979.)* / *Invisible story. Polish video art (1973-1979)*, 8-9

Sandro ĐUKIĆ, *Očuvanje duhovnog svijeta: značenje, sustav i strategija digitalnog arhiva* / *Preserving the spiritual world: meaning, system and strategy of the digital archive*, 10-11

Anna RÅDSTRÖM, *Obzori sjećanja i sadašnjost u djelima Trana Luonga, Nguyen Trinh Thi i Nguyena The Sona* / *Memoriscapes and present time in the art of Tran Luong, Nguyen Trinh Thi and Nguyen The Son*, 12-13

Katarzyna KOSMALA, *Konstrukcija sjećanja, prihvaćanje političkog: nomadski putovi europske kulturne produkcije* / *Constructing memory, accepting the political: nomadic routes in cultural production across Europe*, 14-15

Jelena TODOROVIĆ, *Povijesni apsolut – stvaranje novog vremena, nove prošlosti i identiteta u državnoj umjetničkoj kolekciji dvorskog kompleksa, u Beogradu* / *The absolut of history – the creation of the new time, new past and identity in the State Art Collection in Belgrade*, 16-17

Mrđan BAJIĆ, *7 ½ glupih projekata – slojevi memorije* / *7 ½ stupid projects – layers of memory*, 18-19

Nicole HEWITT, *Ova se žena zove Jasna – skica za povijesni roman u filmskom obliku* / *This woman is called Jasna – a sketch for a historical novel in cinematic form*, 20-21

Andrea LEŠIĆ-THOMAS, *Fotograf kao kustos nestajućih svjetova: Milimir Kovačević Strašni i fotografija kao sjećanje u procesu stvaranja* / *Photographer as the curator of vanishing worlds:*

Milomir Kovačević *Strašni and photography as memory in the making*, 22-23

Christian MAYER, *Palača sjećanja / Memory palace*, 24-25

Selma BANICH, *Obični radovi: praksa svakodnevnog života / Ordinary works: the practice of everyday life*, 26-27

Martina CORGNATI, *Umjetnička praksa „fotomontaže“ kao „konstrukcija“ sjećanja – primjeri Ketty La Rocce, Lucije Marcucci i Agnese Purgatorio / Artistic practice of 'photomontage' as a 'construction' of memory – case studies of Ketty La Rocca, Lucia Marcucci i Agnese Purgatorio*, 28-29

Philippe TERRIER-HERMANN, *Marokanska fotografija od nezavisnosti do digitalne fotografije / Moroccan photography from the independence to digital photography*, 30-31

Božena CZUBAK, *Povijest ispričana na drugi način / History differently told*, 32-33

Luc LÉVY, *Spomenik Shoahu: budućnost naslijeđenog sjećanja iz osobne perspektive / Le mémorial de la Shoah: the future of the legacy of remembrance, a personal point of view*, 34-35

Joško BELAMARIĆ – Katrina O'LOUGHLIN – Ana ŠVERKO (ur.), *Discovering Dalmatia 2 : records in space and the recording of space : guide to the week of events in research and scholarship : Split, Institute of Art History – Centre Cvito Fisković Split, The Gallery of Fine Arts, the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy and the Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Split, 24th-28th May 2016 : programme and book of abstracts. Zagreb, 2016., 64 str.*

[Sažeci]:

Katrina O'LOUGHLIN, *Such vast parts of fruitfull earthe': the letters of The right honourable lady M—Y W—Y M—E, written During her travels in Europe, Asia and Africa ... (1763)*, 15

Reinier BAARSEN, *Charles Count Cobenzl and the decorative arts of Europe*, 17

Ian JENKINS, *Dilettanti society In Greece and Turkey in the late eighteenth and early nineteenth century*, 19

Fani CELIO CEGA, *Trogir according to travel writers and explorers of the nineteenth century whose works are kept in the Garagnin-Fanfogna library of Trogir municipal museum*, 21

Ivana MANČE, *Ivan Kukuljević in Dalmatia in 1854 and 1856: monuments of the middle ages as underpinnings for Croatian identity*, 25

Mirko SARDELIĆ, *Sir Thomas Graham Jackson's Dalmatia*, 27

Irena KRAŠEVAC, *Discovering Dalmatia. The influence of Austrian painters on the formation of Croatian landscape traditions at the end of the nineteenth century*, 29

Ana ŠVERKO, *Spring in Dalmatia Gertrude Bell in 1910*, 31

Joško BELAMARIĆ – Ljerka DULIBIĆ, *The journey of Bernard Berenson in Yugoslavia and along the Dalmatian coastline in 1936*, 35

Josip VRANDEČIĆ, *Receptive experiences of Diocletian's palace in the works of Maudy Holbach, Rebecca West and Rose Macaulay*, 39

Barbara VUJANOVIĆ, *Reshaping the city: Ivan Meštrović's monuments and architectural projects for Zagreb*, 41

Irena ŠIMIĆ, *Records of the perception of the urban landscape of Dalmatia – sources available in the Institute of art history*, 43

A

ABAFFY, Mirna 545, 548, 549

ALBANEŽE, Nikola 41

ALUJEVIĆ, Darija 96, 694

ALVIŽ, Josipa 445, 460, 489, 667

AMBROŠ, Marko 71

APOSTOLOVA, Ivanka 173

B

BABIĆ, Ivo 33, 109, 638

BAĆE, Antun 469

BAGARIĆ, Marina 60, 594

BAGO, Ivana 48, 623

BALOG, Zdenko 342, 597

BANIĆ, Marta 249

BANIĆ, Silvija 79, 411

BAROVIĆ, Marija 687

BASIĆ, Ivan 86, 610

BASSIN, Aleksander 27

BATELJA, Petra 420, 486

BATISTA, Anamarija 157

BEDE, Aleksandar 209

BEDENKO, Ana 249

BEDENKO, Vladimir 650

BEDIR, Merve 207

BEKIĆ, Irena 464

BELAMARIĆ, Joško 31

BELC, Petra 155, 165, 176

BEROŠ, Ana Dana 218

BERRIGAN, Caitlin 215

BIJELIĆ, Marija 315, 329, 433

BILIĆ, Josipa 314, 324, 389

BILOGRIVIĆ, Goran 70

BJAŽIĆ KLARIN, Tamara 63, 245, 452,
473, 595

BLAŽEVIĆ, Dominko 335

BOGDANOVIĆ, Ana 189

BOJIĆ, Nikola 201, 212, 246, 487

BORIĆ, Irena 153, 250

BORIĆ, Laris 89

BOROVIČKIĆ, Marija 196, 233, 626

BOŠKOVIĆ, Tina 581

BOTICA, Dubravka 267, 381, 398, 459,
590, 704

BRADANOVIĆ, Marijan 474

BRADARA, Tatjana 343

BRALIĆ, Damir 212

BRALIĆ, Višnja 77, 293, 356

BRAUN, Reinhard 119, 195

BRAUT, Ivan 407, 466

BRENNER, Neil 205

BRDAR MUSTAPIĆ, Vanja 82, 446

BREGOVAC PISK, Marina 294, 691

BRISKI UZELAC, Sonja 518, 579

BUBAŠ, Josipa 147

BUDANEC, Goran 146, 158

BULIĆ, Ivan 663

BULIMBAŠIĆ, Sandi 97, 363, 447, 680

BUNČIĆ, Aleksandra 470

BURGIN, Victor 126

BUTKOVIĆ MIĆIN, Lidija 670

BUZOV, Marija 563

C

CELIO CEGA, Fani 383, 592, 717

CEPETIĆ, Maja 619

CERAJ, Iva 21, 613

CIKOVIĆ, Danijel 104

CRNKOVIĆ, Vladimir 23

CUKROV, Tončika 566

CVETNIĆ, Sanja 38, 257, 261, 322, 327,
382, 388, 599

CVJETIČANIN, Branka 213

Č

ČABRILO, Karmen 315, 352
ČALDAROVIĆ, Ognjen 645
ČAPETA RAKIĆ, Ivana 6, 87, 291
ČORAK, Željka 26, 42, 252, 287, 387, 400,
500, 560, 641
ČORKALO JEMRIĆ, Katica 693

Ć

ĆORIĆ, Franko 16, 339, 355, 479, 565,
686

D

DAKIĆ, Slavko 643
DAMJANOVIĆ, Dragan 14, 84, 95, 258,
443, 593, 673, 705
DEDIĆ, Nikola 138
DEFERT, Jacques 238
DEMAN, Tanja 182
DEMONJA, Damir 578
DEMORI STANIČIĆ, Zoraida 295
DEMOVIĆ, Miho 539
DENEGRİ, Ješa 125
DER-HAZARIJAN VUKIĆ, Andreja 694
DERVIŠEVIĆ, Haris 471
DEVIĆ, Ana 288
DIMITROVA, Petja 229
DOMLJAN, Žarko 633
DOŠEN, Antonia 715
DRAGANIĆ, Sanja 406
DRAGOSAVLJEVIĆ, Mirjana 172
DUDA, Dean 555
DUJMOVIĆ, Danko 618
DULIBIĆ, Frano 45, 65, 98, 328, 424
DULIBIĆ, Ljerka 15, 54, 309, 454, 488,
608, 668
DUMBOVIĆ BILUŠIĆ, Biserka 319, 571

Đ

ĐURIĆ, Dubravka 204

E

EKŠTAJN, Igor 202
EREMUT, Antonija 283, 316, 324, 368,
392

F

FAZINIĆ, Alena 652
FERBER BOGDAN, Jasenka 694
FISKOVIĆ, Igor 2, 36, 531, 632
FLETCHER, Pamela 243
FOWKES, Maja 606
FRISINGHELLI, Christine 239
FRITZ, Darko 211
FUČKAN, Jasmina 393

G

GALIĆ, Anđelka 702
GALLOVIĆ, Krešimir 679
GALJER, Jasna 21, 46, 63, 576
GAMULIN, Damir 220
GAVRILOVIĆ, Feđa 628
GENOVA, Irina 168
GESSNER, Irena (*vidi*: ŠIMIĆ, Irena)
GETALDIĆ, Magdalena 669
GIRARD, Thierry 237
GJUKIĆ-BENDER, Vedrana 296
GLAVOČIĆ, Daina 508, 569
GOJA, Bojan 8, 56, 78, 88, 103, 484
GOLUB, Marko 431
GOLUBOVIĆ, Vesna 672
GOSS, Vladimir Peter 521, 616, 644
GREGL, Mislav 682
GRGIĆ, Antonio 241, 436
GRIJAK, Zoran 666
GRUJIĆ, Nada 30, 72, 413, 496, 634
GUDELJ, Jasenka 439

H

HANAČEK, Ivana 116, 118, 129, 131, 133,
143, 177, 223, 227, 228, 230

HANIČAR BULJAN, Ivana 722, 723

HAUGHEY, Anthony 235

HILJE, Emil 5, 74

HLEVNJAK, Branka 160

HORVAT, Franka 290

HORVAT-LEVAJ, Katarina 12, 498, 502,
526 (ur.), 529, 532, 533, 544 (ur.), 629
(ur.), 630, 651, 722, 724, 725

HORVATINČIĆ, Sanja 67, 203

HOŠIĆ, Irfan 344

HUFFMAN, Kathy Rae 188

I

IVANOVIĆ, Marin 543

IVELJIĆ, Iskra 95

IVOŠ, Jelena 537

J

JAKAŠA BORIĆ, Viki 448, 596, 707

JAKOVINA, Tvrtko 551, 556

JAKŠIĆ, Jasna 150

JALŠIĆ ERNEČIĆ, Draženka 336, 412

JAZBEC TOMAIĆ, Iva 104

JEFTIĆ, Darko 164

JERMAN, Mateja 289

JIRSAK, Libuše 285, 609, 677

JOSIPOVIĆ, Ivan 50, 373

JOVANOVIĆ, Vesna 182

JUKIĆ, Vjekoslav 617

JURANOVIĆ TONEJC, Martina 403

JURIĆ, Zlatko 356, 686

JURKOVIĆ, Miljenko 437, 648

K

KALČIĆ, Silva 156, 615

KARAČ, Zlatko 358

KATALINIĆ, Vjera 540

KATIČIĆ, Radoslav 621

KATULIĆ, Anita 726 (prir.)

KATUNARIĆ, Leo 154

KAUZLARIĆ, Snježana 159

KAUZLARIĆ ATAČ, Zlatko 25

KAVURIĆ, Lada 513, 516

KESER, Zlatko 24

KIKAŠ, Mario 225

KIŠ, Marta 379, 380

KLOBUČAR, Andrea 612

KNEŽEVIĆ, Snješka 279, 463, 631, 714

KOLAK BOŠNJAK, Arijana 660

KOLEŠNIK, Ljiljana 166, 242, 246, 440,
490 (ur.), 491 (ur.), 505, 515, 519, 550

(ur.), 553, 556 (prir.), 557 (ur.), 607, 622

KONTOŠIĆ, Martina 199

KOPRČINA, Arijana 4, 53, 83, 345, 721

KORDIĆ, Nikolina 404

KORHECZ PAPP, Zsuzsanna 108

KOROV, Goran 311, 332

KOŠČAK MIOČIĆ-STOŠIĆ, Vesna 571

KOVÁCS, Szilvia 157

KOVAČ, Leonida 66, 120, 139, 151,
152, 386

KOVAČIĆ, Ana 184

KRANJČEVIĆ, Jasenka 430, 477

KRANJEC, Ivor 433

KRAŠEVAC, Irena 40, 61, 94, 112, 115,
276, 281, 303, 361, 394, 671, 699 (ur.),
700, 718

KRIENZER RADOJEVIĆ, Lidija 224

KRIŠTO, Jure 664

KRIŽAJ, Ida 217

- KRIŽIĆ ROBAN, Sandra 116, 117, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 141, 187, 231, 234, 401, 444, 552
- KRLEŽA, Palmira 427
- KRANJČEVIĆ, Jasenka 430, 477
- KRŠIĆ, Dejan 491 (prir.), 492, 493, 554
- KRŠINIĆ-LOZICA, Ana 22, 122, 310, 575
- KRŠNJAVI, Tomislav 698
- KUŠAN, Vladimir 571
- KUŠENIĆ, Helena 423
- KUTLEŠA, Ana 121, 223, 227, 228, 230
- L**
- LA JETÉE, 222
- LAH, Nataša (*vidi: ŠEGOTA LAH, Nataša*)
- LASIĆ, Stanko 528
- LASZLO, Želimir 602
- LAZAR, Aleksandra 198
- LAZEA, Andreea 183
- LEBOŠ, Sonja 211
- LESKY, Carina 157
- LONČAR, Sanja 674
- LOZZI-BARKOVIĆ, Julija 585
- LUČEVNJAK, Silvija 697, 709
- LUKAVEČKI, Katarina 687
- LULIĆ, Josipa 472
- LUPIS, Vinicije B. 536, 541
- M**
- MAGAŠ, Lovorka (*vidi: MAGAŠ BILANDŽIĆ, Lovorka*)
- MAGAŠ BILANDŽIĆ, Lovorka 99, 113, 346, 603
- MAGAŠ MESIĆ, Anastazija 50
- MAGIĆ, Vladimir 545, 546, 549
- MAGLOV, Anita 317
- MAJCEN LINN, Olga 148
- MAJER, Ivana 504 (prir.), 556 (prir.)
- MAJER JURIŠIĆ, Krasanka 81, 106, 297, 321, 365, 384, 455, 480, 708
- MANCE, Ivana 17, 111, 140, 260, 266, 313, 323, 391, 409, 457, 523, 605, 655 (ur.), 657
- MARAKOVIĆ, Nikolina 49, 69, 100
- MARASOVIĆ, Tomislav 647
- MARJANIĆ, Suzana 144, 151, 162, 200
- MARKOVIĆ, Jagoda 642
- MARKOVIĆ, Predrag 52
- MARKOVIĆ, Vladimir 34
- MAROEVIĆ, Tonko 334, 357, 359, 429, 604, 639
- MATEJIĆ, Bojana 178, 190
- MARELIĆ, Vicko 362
- MARTINEC, Mario 600
- MARUŠIĆ, Matko Matija 315
- MATIJEVIĆ, Zlatko 655 (ur.), 661
- MATKOVIĆ, Stjepan 662
- MAZRAC, Ema 414
- MIĆEVIĆ-ĐURIĆ, Tatjana 347
- MILETIĆ, Drago 582
- MILINOVIĆ, Dino 1
- MIRNIK, Ivan 684
- MIŠKOVIĆ, Ana 374
- MITROVIĆ, Ivica 210
- MITROVIĆ, Slađana 137
- MLIKOTA, Anotnija 375
- MUSABEGOVIĆ, Senadin 167
- MUŠTRA, Miona 711
- N**
- NAE, Cristian 169
- NAJCER SABLJAK, Jasminka 348, 584
- NESTIĆ, Jasmina 92, 415, 667

- NIKŠIĆ, Goran 349
NIMMERFALL, Karina 194
NODARI, Maja 635
- O**
OSTAJMER, Branko 658
OWENS, Marcus 208
- P**
PAIĆ, Žarko 175, 193
PALADINO, Zrinka 18
PALAŠTI, Andrea 240
PANDŽA, Danijela 284, 573
PASCUTTINI-JURAGA, Vesna 620
PASINI TRŽEC, Iva 15, 54, 105, 608, 668
PAŠIĆ, Jelena 135, 141, 305
PATAFTA, Daniel 696
PATELLI, Paolo (*vidi*: LA JETÉE)
PAVIČIĆ, Snježana 114
PAVIĆ, Mirta 364, 395
PAVKOVIĆ, Marko Filip 408, 461, 483
PEIĆ ČALDAROVIĆ, Dubravka 695
PELC, Milan 37, 90, 255, 302, 304, 426, 438, 456, 494 (ur.), 495, 503, 522, 538, 545, 547, 549, 598, 701
PERKOVIĆ JOVIĆ, Vesna 478
PEŠKAN, Ivana 620
PETROVIĆ, Jelena 226
PETROVIĆ LEŠ, Tihana 676
PIOTROWSKI, Piotr 490
PLOSNIĆ ŠKARIĆ, Ana 3, 29, 51, 441
PODNAR, Ivana 174, 353, 614
POPOVČAK, Borivoj 101
POPOVIĆ, Milica 176
POTKONJAK, Sanja 185
POTROVIĆ, Laura 164
PRANČEVIĆ, Dalibor 19, 350, 510, 624, 681
PRANIČEVIĆ BOROVIĆ, Ita 561
PRELOG, Petar 17, 44, 64, 244, 326, 399, 505, 506, 509, 514, 678
PREMERL, Daniel 534
PREMERL, Tomislav 360
PRETKOVIĆ, Marina 372
PRIJATELJ PAVIČIĆ, Ivana 475, 624
PROSOLI, Iva 123, 333
PRTENJAK, Ivan 640
PUC, Tihana 449
PUDAR, Karla 379 (prir.), 380
PUHARA, Helena 254, 435
PUHMAJER, Petar 59, 80, 265, 351, 708
PUTAR, Radoslav 124, 491
- Q**
QUIEN, Enes 685
- R**
RADIĆ, Danka 568
RADOŠ, Valentina 589
RADOVANLIJA MILEUSNIĆ, Snježana 588
RÅDSTRÖM, Anna 192
RAIČ STOJANOVIĆ, Iva 372, 467, 712
RAPANIĆ, Željko 649
REBERSKI, Ivanka 43, 425, 501, 654
REPANIĆ-BRAUN, Mirjana 39, 280, 583, 716
RÉTHORÉ, Sabine 218
REVELL, Tobias 221
RONČEVIĆ, Ivana (*vidi*: RONČEVIĆ ELEZOVIĆ, Ivana)
RONČEVIĆ ELEZOVIĆ, Ivana 601, 689
- S**
SAVA, Giuseppe 717
SEEGER, Ulrike 75
SEFEROVIĆ, Relja 110

- SEIDL, Walter 186
SEITER-ŠVERKO, Dunja 672
SEKELJ, Sanja 184, 247
SEVŠEK, Antun 220
SIERRA, Santiago 214
SLADE, Iris 259
SOPTA, Pia 331
SORIĆ, Sofija 55, 385
SRBLJINOVIĆ, Petra 284, 573
SRHOJ, Vinko 85, 570
STAGLIČIĆ, Marija 525
STAGLIČIĆ CARIĆ, Vlatka 376
STAMENKOVIĆ, Marko 179
STANKOVIĆ, Maja 248
STEPINAC, Davorin 724, 725
STEVANOVIĆ, Nina 181
STUBLIĆ, Helena 262
SUNARA, Sagita Mirjam 341
SUTLOVIĆ, Marijan 338
SVEŠTAROV ŠIMAT, Margarita 354
- Š**
- ŠEGOTA LAH, Nataša 191, 580
ŠEPAROVIĆ, Ana 65, 434
ŠPARADA, Renata 251
ŠILIĆ, Artur 212, 246
ŠIMIČIĆ, Darko 149, 507, 520 (prir.)
ŠIMIČIĆ, Nika 330
ŠIMIĆ, Irena 116, 118, 127, 130, 132, 572
ŠIMPRAGA, Saša 142, 264
ŠIŠIĆ, Bruno 636
ŠKARIĆ, Ksenija 340, 416
ŠKORIĆ, Dušan 417
ŠKREBLIN, Mladen 646
ŠOUREK, Danko 282, 298, 320, 421, 458, 587
- ŠPANIČEK, Žarko 675
ŠPIKIĆ, Marko 32, 270, 300, 306, 402, 564, 686
ŠTEFANČIĆ, Klaudio 171, 625
ŠUVAKOVIĆ, Miško 204
ŠVERKO, Ana 263, 272, 292, 312, 325, 371, 396, 410, 442, 524, 592, 717
ŠVOGER, Vlasta 665
- T**
- TADIĆ, Ivana 397, 432, 465, 485
TELESKO, Werner 91
TEREZIN, Vanja 180
TOMAS, Ivana 418
TOMIĆ, Antonia 706
TOMIĆ, Radoslav 9, 35, 58, 76, 107, 253, 370, 499, 535
TONKOVIĆ, Marija 377, 512, 692
TONKOVIĆ, Željka 115, 247
TORLAK, Ana 450
TRŠKA MIKLOŠIĆ, Tanja (*vidi*: TRŠKA, Tanja)
TRŠKA, Tanja 256, 308, 422, 482, 586
TUDOR, Ambroz 11, 567
TUKSAR, Stanislav 540
TULIĆ, Damir 10, 102, 378
TURATO, Idis 219
TURK JOKSIMOVIĆ, Željka 481
TURKALJ, Jasna 656
TURKALJ PODMANICKI, Margareta 12, 451, 591
TURKOVIĆ, Hrvoje 511, 517
TURKOVIĆ, Tin 49, 69, 100
TVRTKOVIĆ, Tamara 683
- U**
- ULČAR, Milena 93

UNKOVIĆ, Ivana Nina 20
USKOKOVIĆ, Sandra 197, 468
UZELAC, Zlatko 71, 710
UZINIĆ, Mate 527

V

VENDRAME, Giuditta (*vidi*: LA JETÉE)
VENE, Lea 184, 232
VERA, Felipe 206
VERAMENTA, Patricija 637
VESIĆ, Jelena 145
VICULIN, Marina 136
VIĐEN, Ivan 278, 318, 542
VILIĆ, Nebojša 170
VIOLA, Eugenio 161
VISIN, Mirjana 596
VITALJIĆ, Sandra 236
VLAHOV, Alan 271
VLAISAVLJEVIĆ, Dajana 690
VODANOVIĆ, Ives 269
VOJVODA, Rozana 273
VUČETIĆ, Ratko 562, 713, 722, 723
VUJANOVIĆ, Barbara 337, 367, 405
VUJČIĆ, Davorin 574
VUKADIN, Hela 299
VUKIČEVIĆ, Marko 659
VUKIČEVIĆ-SAMARŽIJA, Diana 47, 497,
653, 724
VUKIĆ, Feđa 611
VUKMIR, Janka 577
VUKOVIĆ, Lucija 277, 307, 390, 435
VUKOVIĆ, Vesna 223, 227, 228, 230

Z

ZADRO, Sanja 84
ZAJEC, Vlasta 13, 366, 462, 476, 719
ZANINOVIĆ, Joško 706

ZEC, Daniel 274
ZELIĆ, Danko 7, 28, 453, 496, 530
ZEMAN, Maja 68
ZORNIJA, Meri 419

Ž

ŽAJA VRBICA, Sanja 112, 275, 688
ŽEROVC, Beti 62
ŽMAK, Jasna 163
ŽMEGAČ, Andrej 41, 57, 73, 268, 286,
428, 558 (ur.), 559, 703
ŽUPAN, Petra 427
ŽVORC, Maja 369, 720