

Daniel Zec
povjesničar umjetnosti
muzejski savjetnik u Muzeju likovnih
umjetnosti u Osijeku

iznimnih povijesnih ličnosti – Sigmunda Freuda
i Winstona Churchilla. x

Život i djelo kipara Oscara Nemon

mentor: dr. sc. Dragan Damjanović,
red. prof.

Disertacija je obranjena 10. lipnja 2020. na
Sveučilištu u Zagrebu, pred povjerenstvom:
dr. sc. Frano Dulibić, red. prof. (predsjednik)
dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, doc.
dr. sc. Irena Kraševac, zn. savj.

SAŽETAK

Doktorska disertacija *Život i djelo kipara Oscara Nemon* bavi se dvjema različitim dionicama kiparskoga opusa Oscara Nemon (1906.–1985.): jedna je vremenski ograničena na period života i rada u Bruxellesu (1925.–1936.) te pripada modernizmu i korespondira sa suvremenim tokovima moderne umjetnosti u Belgiji i u Europi, a drugu, koja se proteže kroz čitav umjetnikov radni vijek, predstavlja portretno kiparstvo koje čini najopsežniji i najznačajniji te najviši kvalitativni domet Nemonova kiparskoga opusa. Središnji dio disertacije temelji se upravo na analizi i valorizaciji portretnoga kiparstva Oscara Nemon. Na primjeru Oscara Nemon preispituje se paradigma modernističke povijesti umjetnosti o podređenoj ulozi tradicije portretnog realizma u kontekstu umjetničkih pojava, pravaca i stilova 20. stoljeća, a portretno kiparstvo Oscara Nemon određuje se stilsko-morfološki na liniji između tradicije i modernizma. Iznose se spoznaje o vrijednosti i o značenju Nemonova portretnoga kiparstva u kontekstu belgijske, britanske te hrvatske portretne skulpture 20. stoljeća i posebno se naglašava Nemonov doprinos portretnom kiparstvu društvenih elita 20. stoljeća. U dva zasebna poglavlja disertacije iscrpno se obrađuje tema Nemonova portretiranja dviju