



GRADSKI MUZEJ SPLIT IZLOŽBA O RIMSKOM IMPERATORU KOJI JE 'OKAMENIO' NAŠ GRAD

Dioklecijan i njegovi najbliži

PIŠE IGOR BREŠAN

U Muzeju grada Splita otvorena je izložba "Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu" koja u središte interesa postavlja lik i djelo cara Dioklecijana, te njegovu palaču.

Organizator projekta je Muzej grada Splita, autor izložbe i opsežne publikacije je dr. **Joško Belamarić**, postav potpisuje dr. **Ana Šverko**, a voditeljica muzejsko-edukativnog programa i autorica multimedijalnog sadržaja je **Gorana Barišić Bačelić**.

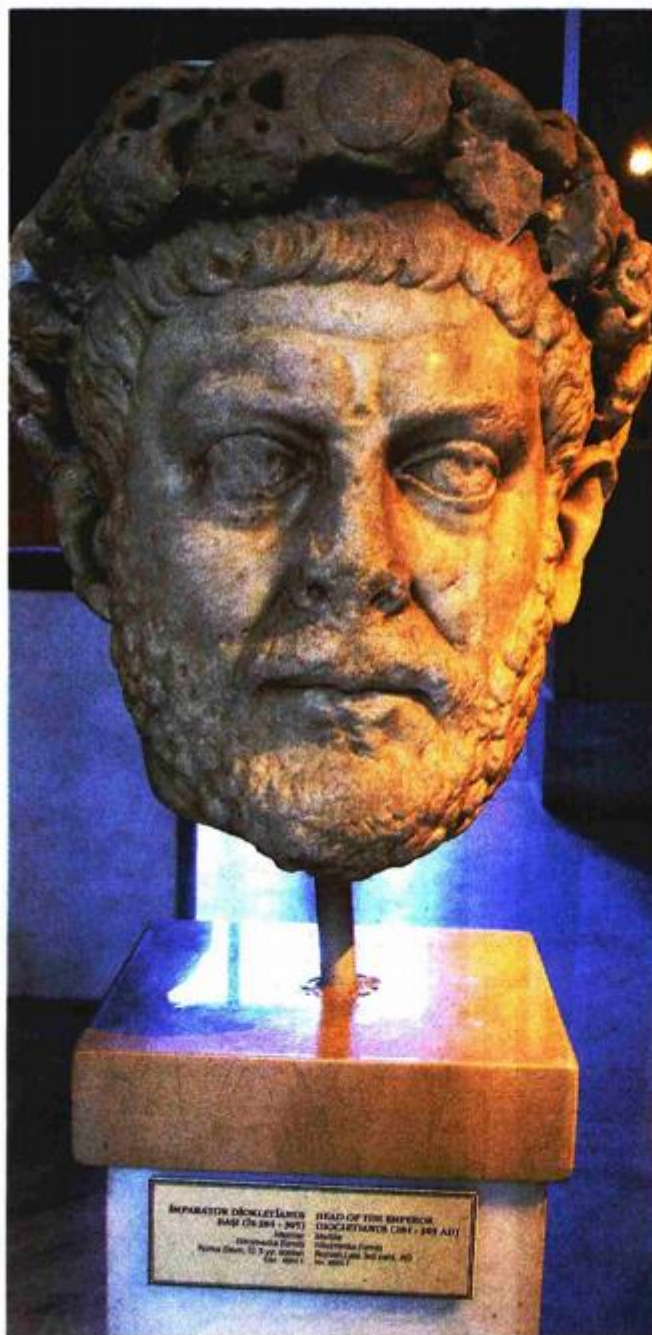
Najstarija i rekli bismo najintrigantnija prošlost Splita ispričana je u sugestivnu ambijentu. Posjetitelji, među ostalim, mogu doznati kako je to Dioklecijan mogao blagovati u svojem trikliniju, pa je predstavljena kasnoantička mensa u rekonstrukciji njezine izvorne uporabe i ambijenta.

Careva obitelj

Postav nastoji odgovoriti kako i zašto su se egipatske sfinge našle u Dioklecijanovoj palači i kakve je posljedice imperator pretrpio zbog svojih gorljivih progona kršćana.

Splićani prvi put mogu vidjeti na jednome mjestu biste svih Dioklecijanovih suvladara **Maksimijana**, **Galerija** i **Kostancija Klora**, te "rasvijetliti" turbulentne povijesne okolnosti u kojima je Rimskim Carstvom s kraja 3. i početkom 4. stoljeća vladala Dioklecijanova tetrarhija.

Na izložbi je i posebno



Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus

Na izložbi je posebno predstavljena careva obitelj, preko kopija reljefa carice **Priske** i Dioklecijana iz Dioklecijanova mauzoleja, što su inače jedini preživjeli prikazi imperatora i supruge u njegovoj splitskoj Palači, a u "društvu" su reljefa kćerke **Valerije**

predstavljena careva obitelj, preko kopija reljefa carice **Priske** i Dioklecijana iz Dioklecijanova mauzoleja, što su inače jedini preživjeli prikazi imperatora i supruge u njegovoj splitskoj Palači, a u "društvu" su reljefa kćerke **Valerije**.

Uz izložene originalne muzejske predmete, izložba se koristi različitim prezentacijskim i muzeološkim instrumentima poput modela, rekonstrukcija, odljeva skulptura i reljefa, multimedije i tekstualno-slikovnih prikaza. Na popratnim panoima predstavljene su još uvijek malo poznate činjenice o Dioklecijanovu podrijetlu, životu i djelovanju, abdikaciji i okolnostima smrti.

Tu je i 15-minutna multimedijalna prezentacija koja pričom i zanimljivim gra-

fičkim oblikovanjem opisuje Palaču s više od stotinjak fotografija, zajedno s nacrtima, tlocrtima i rekonstrukcijama izvornih stanja. Sve zajedno pruža jedan novi doživljaj Dioklecijanove palače, ali i cara koji slovi za jednog od najvažnijih rimskih imperatora. Prigoda u Muzeju grada Splita uključivat će sve do 17. listopada edukativne sadržaje kao što su stručna vodstva, pedagoške radionice i predavanja, pa je za posjetitelje svakog četvrtka u 19 organizirano besplatno stručno vodstvo. Projekt je ostvaren u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti, Centrom "Cvito Fisković" i povezan je s turističkim sektorom, vrijedan u predstavljanju Splita i njegove baštine kao kulturno-povijesnog i turističkog središta.



Detalj s izložbe