

Radoslav Tomić

Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

## Prve arhivske vijesti o slikaru Francescu Salghettiu Drioliu

Prethodno priopćenje – *Preliminary communication*

Predano 10. 5. 2012. – Prihvaćeno 20. 9. 2012.

UDK: 930.2:75 Salghetti Drioli, F.

### Sažetak

Članak donosi prve arhivske vijesti o slikaru Francescu Salghettiu Drioliu. Kao kratka dopuna slikarevim počecima zanimljivi su dokumenti iz Nadbiskupskoga arhiva u Splitu koji bacaju novu svjetlost na okruženje u kojemu se kretao i kontakte koje je naslijedio preko obitelji i stekao vlastitim životnim

djelovanjem. Riječ je zapravo o četiri pisma koja je Francesco Salghetti Drioli uputio splitsko-makarskom biskupu Pavlu Miošiću, uglednoj i utjecajnoj ličnosti u Zadru i Splitu prvih desetljeća 19. stoljeća.

Ključne riječi: *slikarstvo, 19. stoljeće, Francesco Salghetti Drioli*

Retrospektivna izložba Francesca Salghettija Driolija (Zadar, 1811.–1877.), priređena 1997. u Galeriji umjetnina Narodnog muzeju u Zadru, i monografija publicirana 2003. godine, u kojoj su surađivali istraživači iz Hrvatske i Italije, pokušale su otrgnuti od zaborava slikara koji je u dalmatinskoj umjetnosti 19. stoljeća imao važnu ulogu. Osim novih, pouzdanih biografskih podataka i interpretacije njegova stvaralaštva u hrvatskom i talijanskom kontekstu, u knjizi je tiskan i iscrpan katalog njegovih djela, što je značajno s obzirom na ratne i poratne prilike u kojima su se njegovi potomci odselili iz Zadra prenijevši brojne umjetnine u različite gradove u Italiji. Izgubljeni kontakti donekle su tom prigodom bili ponovno uspostavljeni pa se, srećom, pokazalo da je njegovo stvaralaštvo bilo mnogo plodnije negoli se do tada uopće pretpostavljalo.<sup>1</sup> Tek nakon toga pružila se istraživačima prilika za temeljitije tumačenje njegove umjetnosti, ne samo na razini stila, nego i ikonografije, s obzirom da je slikar bio intenzivno zaokupljen temama iz slavenske (hrvatske i srpske) prošlosti te narodnoga života i običaja.

Kao kratka dopuna slikarevim počecima zanimljivi su dokumenti iz Nadbiskupskoga arhiva u Splitu koji bacaju novu svjetlost na okruženje u kojemu se kretao i kontakte koje je naslijedio preko obitelji i stekao vlastitim životnim djelovanjem.<sup>2</sup> Riječ je zapravo o četiri pisma koja je Francesco Salghetti Drioli uputio splitsko-makarskom biskupu Pavlu Miošiću, uglednoj i utjecajnoj ličnosti u Zadru i Splitu prvih desetljeća 19. stoljeća. Biskup se ro-

dio u Bristu kraj Makarske 15. studenoga 1786. godine. U Splitu je pohađao klasičnu gimnaziju, a teologiju u Zadru, gdje je na hrvatskom sjemeništu Vicko Zmajević predavao 1822.–1823. godine crkveno pravo, pastoralnu teologiju, katekizam i metodiku, a potom je bio profesor i kateheta liceja od 1824. do 1830. godine. Nakon što je bulom pape Lava XII. (1823.–1829.) *Locum Beati Petri* 30. lipnja 1828. ukinuta splitska nadbiskupija, pripojena joj je makarska biskupija i od tada crkveni poglavari nose naslov *splitsko-makarskog biskupa*, a Pavao (Klement) Miošić imenovan je prvim biskupom splitsko-makarske biskupije. Iz pisama je očito da je Miošić poznavao slikarevu obitelj. To je poznanstvo vjerojatno uspostavljeno iz vremena biskupova višegodišnjega boravka u Zadru, gdje je kao ugledni svećenik i profesor mogao upoznati članove utjecajne obitelji industrijalaca.

Poznato je naime da je slikar za vrijeme studija u Veneciji izložio u Akademiji oltarnu palu *Pričest sv. Benedikta* koja se danas čuva u Samostanu benediktinki sv. Marije u Zadru. Upravo o tom važnom događaju Salghetti piše 8. rujna 1834. godine biskupu u Split. Izvješćuje ga o uspjehu koji je izložba imala, o okolnostima u kojima je izložba priređena te o prijateljima i osobama koje su ga poticale i nagovarale na to. Na kraju toga prijateljski intonirana pisma Salghetti pozdravlja ne samo njegova kapelana, nego i Felixa (Srećka) Dianu, koji je oženio biskupovu sestru. Upravo ti detalji iz pisma potvrđuju da su se slikar i biskup poznavali od ranije i da su te relacije bile uspostavljene u

Zadru. To ne treba čuditi, jer je poznato da se biskup Miošić i sam bavio umjetnošću, pisao je književna djela te je 1820. godine sastavio i hrvatsku gramatiku.

Još su zanimljivija dva pisma datirana 2. siječnja i 7. ožujka 1835. godine. Riječ je zapravo o ugovoru koji su sklopili slikar Francesco Salghetti Drioli i biskup Pavao Miošić o izradi slike na platnu koja treba prikazivati jedan događaj iz života sv. Dujma a namijenjena je splitskoj katedrali u kojoj je trebala biti izložena. Određuje se tehnika (ulje na platnu), i veličina slike izražena u mletačkim stopama, vrijeme izrade (slikar ima na raspolaganju šest godina) te način i uvjeti isplate. U pismu datiranu 8. ožujka 1835. Salghetti spominje Omišanina Radmana (dr. Antuna /Split, 1818.–1893./ ili dr. Josipa /Split, 1815.–1893./ op. R. T.) koji je pismeno izvijestio slikara o teškoćama izlaganja slike u splitskoj katedrali. Da su Radmani bili u prijateljskim

odnosima sa slikarom i njegovom obitelji u Zadru, svjedoči crtež *all'antica* (Melamp) u Radmanovoj zbirci u Omišu što ga je u kolovozu 1830. godine Salghetti naslikao i potpisao.<sup>3</sup> Zanimljiv je i podatak da je slikar imao studio/atelier u Veneciji, Milanu, Parmi, Bologni, Firenci i Rimu.

Nije poznato je li slikar izradio ugovorenu sliku iz života sv. Dujma. Ne spominje se ni u starijim ni u novijim publikacijama ili dokumentima. Možda je rana biskupova smrt 1837. godine uzrokovala da je slikar odustao od njezine izrade, iako se iz dosada poznatih dokumenata otkriva kao pouzdana, vjerodostojna osoba visokih moralnih principa.

Neovisno o tome pisma koja je Francesco Salghetti Drioli uputio splitskom biskupu Pavlu Miošiću donose nekoliko sitnih podataka koji mogu pomoći da se njegova umjetnička djelatnost još temeljitije istraži i upozna.

## Dokumenti

1.

Salghetti Drioli

1834.

Alla Signoria Ill<sup>ma</sup> Rev.<sup>ma</sup>

Del Mons.<sup>r</sup> Vescovo Paolo Miossich

Spalato

Monsignor Reverendissimo

La certezza che non le riuscirà discaro il sentire qual incontro fece la mia Pala qui in Venezia, mi fa arditto d'inviarle queste due righe, onde partecipare a V. S. I. e R. che piacque più di quanto meritava, e per conseguenza assai più di quanto m'aspettava, singolarmente riflettendo alle solite trame qui sovverchiamamente note da alcuni artisti, indegni di tal nome – trame che avrebbero forse avuto possa se universale non fosse stato l'aplauso che i Veneziani largirono alle mie deboli produzioni – In conferma di quanto dico mi prendo l'ardire di qui occluderle il Gondoliere su cui a mio riguardo la seconda parte d'un articolo fu estesa.

Il sentire che è esposti i miei lavori nell'Accademia le farà forse sorpresa, sapendo quanta renitenza ne aveva allorchè la V. S. R<sup>a</sup> – si trovava qui, e perciò le faccio noto che a ciò m'aimo [?] costretto le preghiè di varie persone amiche, e considerevoli, tra le altri specialmente quella del rispettabilissimo N. U. Diedo, a cui mi ho cesso onde non sembrare cociuto, e per conseguenza dare qualche giust'arma a chi non m'ama.

Non dubito che la salute di V. S. I. non sarà nello stato più fiorente e che Iddio vorrà lungamente concedergli la unita a lunghissima vita per tanto maggiormente darle agio nell'opera delle azioni magnanime che tra i più distinguono V. S. R. per ottimo.

Supplio la gentilezza della S. V. I. a volermi ricordare all'egregio Cappellano, e al Sig. Diana.

Nuovamente chiedendole scusa per la presami libertà, e anelante dell'occasione di poterla servire e renderla soddisfatto, mi vanto d'essere

Della S. V. Reverendissima  
Umi.<sup>o</sup> Dev.<sup>o</sup> Servitore  
Francesco Salghetti

2.

Venezia 8. settembre 1834.

Contratto mediante il quale l'I.<sup>mo</sup> e R.<sup>mo</sup> Monsignor Vesovo Paolo Miossich, e Francesco Salghetti Drioli s'obbligano nel seguente modo.

Francesco Salghetti Drioli dovrà fare un quadro in tela, dipinto ad olio alto, e lunga Piedi veneti otto, e oncie otto, e mezza per ogni verso, che dovrà rappresentare a sua scelta uno dei seguenti sei punti della vita di S. Doimo; cioè la Missione, o la Predicazione, o quando battezza; o quando opera un miracolo nel risuscitare, o il suo martirio, o il momento in cui l'anima sua e portata al cielo dagli angeli, e ridotta al sospetto di Dio.

Il detto Salghetti la farà ove più li piacerà, e lo consegnerà nel tempo di circa sei anni.

Dovrà venire a parlo in opera, o manderà persona di sua fiducia.

Per ogni spesa, e fattura per detta opera Monsignor Vesovo Paolo Miossich dovrà dare a Francesco Salghetti suddetto, Fiorini corr.<sup>i</sup> d'Augusta mille – (f 1000) nel modo seguente.

Fio.<sup>mi</sup> cor.<sup>i</sup> d'Aug.<sup>a</sup> Duecento (f 200) al momento della sottoscrizione del contratto, onde possa il detto Salghetti far fronte alle forti spese di tela, e colori.

Gli altri F. d'Aug.<sup>a</sup> Ottocento (f 800) in sei anni a Fio.<sup>mi</sup> cor.<sup>i</sup> d'Aug.<sup>a</sup> Cento trenta tre (f 133.20) e K.<sup>ni</sup> – venti – ogni anno, pagabili nel mese di gennaio.

Zara li 2. Gennajo 1835. – Francesco Salghetti

3.

Contratto mercè del quale Mons.<sup>r</sup> Vescovo di Spalato Paolo Mioissich e Francesco Salghetti Drioli s'obbligano vicendevolmente nel modo che segue:

1<sup>mo</sup> Francesco Salghetti Drioli s'assume l'impegno di dipingere sulla tela ad olio, con tutta la perfezione che gli sarà possibile, per Mons.<sup>r</sup> Mioissich, un quadro dell'altezza di Piedi Veneti 8 oncie 8½ - e della larghezza di Piedi Veneti 8 oncie 8½, il quale dovrà rappresentare un fatto dei seguenti a scelta del detto Salghetti, cioè, o la Missione in Dalmazia, o quando Battizza, o quando predica a Salona, o quando risuscita un giovane, o quando viene martirizzato, o finalmente quando va al Cielo a godere della gloria eterna il protettore della città di Spalato S.<sup>n</sup> Doimo.

2<sup>do</sup> – F.<sup>co</sup> Salghetti sud.<sup>o</sup> s'obbliga di compire il detto quadro per circa il tempo di sei anni dalla data di questo contratto, cioè circa il 1841.

3<sup>zo</sup> – Monsignor Mioissich V.<sup>o</sup> di Spalato contribuirà a Francesco Salghetti Drioli, per lui alla sua casa Fiorini correnti d'Augusta Mille (f. 1000); de'quali f. 200 esborserà alla sottoscrizione di questo contratto, e il rimanente della somma in sei ratte a f 133.40 – ogni anno principiando dal futuro Marzo 1836 – Questa somma a titolo di compenso pelle espese e fatture fatture che il Salghetti per detto quadro sarà per incontrare, come pure per qualle spese di trasporto che incontrerà per detto oggetto, obbligandosi il detto Salghetti di personalmente portare il detto quadro in Spalato, onde assistere alla collocazione.

4<sup>to</sup> – Sucedendo la sventura della morte di Mnsr. Mioissich prima che l'opera del detto quadro fosse compiuta, o che l'importo non fosse compiutamente – da Mons.<sup>re</sup> esborساتo per mancanza di tempo – i suoi eredi saranno obbligati di mantenere gli impegni assuntisi Monsignor Vescovo.

5<sup>to</sup> Morendo F.<sup>co</sup> Salghetti e non avendo compito ancora il quadro, e percepitone l'importo, i suoi eredi saranno tenuti di restituirlo qualunque ci fosse – che se il quadro fosse compito a tal spesa, gli eredi lo consegneranno e ne ritrarranno l'importo se non fosse esborsato compiutamente.

Zara, 7. Marzo 1835.

Francesco Salghetti Drioli affo.

4.

Al Molto Illustre Ottimo Signore  
Monsignor Paolo Mioissich  
Vescovo in Spalato

Ill<sup>mo</sup> e Rev<sup>mo</sup> Monsignore

Essendomi stato scritto dal Sig.<sup>r</sup> Radman, che la S.<sup>a</sup> V.<sup>a</sup> s'era ben persuasa che nella cappella di S. Doimo non era possibile di collocare degnamente un quadro, e che rimase intenzionato di far invece quelli del coro, uno alla volta, i quali anteriormente mi aveva allegato, e per quali mi sono portato apositamente in Spalato, a seconda di suoi gentiliti replicati comandi, e preghiere sì a me che a mia Madre non manco con tutta sollecitudine d'inviarle il contratto pei patti reciproci in quest' affare – quel contratto di già dalla S.<sup>a</sup> V.<sup>a</sup> Rev. Lanuto – onde abbia la bontà di firmarlo, e spedirmelo a posta corrente essendochè non attendo che la conclusione di quest' affare per indi inviarmi a miei studi nella città di Venezia, Milano, Parma, Bologna, Firenze e Roma.

I miei di famiglia le umiliano la loro venerazione.

Ben certo che la S.<sup>a</sup> V.<sup>a</sup> I.<sup>a</sup> e R.<sup>a</sup> non dilazionerà un istante nell'effettuare quanto fino ad ora le pressava, con tutto il rispetto vanto rassegnarmi.

Zara, 8. Marzo 1835. Della S.<sup>a</sup> V.<sup>a</sup> I.<sup>a</sup> e Rev.<sup>a</sup>  
Um.<sup>o</sup> Dev.<sup>o</sup> Op.<sup>o</sup> Servitore  
Francesco Salghetti

(Nadbiskupski arhiv Split / NAS, S-M Svežanj  
Miscell., Carte irregolari 1820.–1840.)

## Bilješke

- 1  
*Franjo Salghetti-Drioli, Zadar, 2003.* (autori tekstova: Ivo Petricoli, Silvija Meloni Trkulja, Vlatka Stagličić, Radoslav Tomić, Antun Travirka). Izložba je predstavila njegova djela (slike, crteži, dokumentacija) iz Hrvatske i iz Italije.
- 2  
Dokumente mi je ustupio dr. sc. don Slavko Kovačić, upravitelj Nadbiskupskog arhiva u Splitu, na čemu mu iskreno zahvaljujem.
- 3  
RADOSLAV TOMIĆ, *Obitelj Radman i njezina zbirka umjetnina*, Omiš, 1999., 59.

## Summary

Radoslav Tomić

### The Earliest Archival Evidence about the Painter Francesco Salghetti Drioli

This article brings some preliminary archival notes on painter Francesco Salghetti Drioli. As a brief complementation to our knowledge on the painter's beginnings, documents from the Archiepiscopal Archives in Split are of special interest, since they throw a new light on the milieu in which he was moving and the contacts that he inherited from his family or gained during his life and through

work. The sources consist in four letters that Francesco Salghetti Drioli addressed to the bishop of Split and Makarska, Pavao Miošić, a distinguished and influential personality in Zadar and Split during the first decades of the nineteenth century.

*Keywords:* painting, 19<sup>th</sup> century, Francesco Salghetti Drioli