



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Ulica grada Vukovara 68/III.
10 000 Zagreb, Hrvatska
www.ipu.hr

INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – godišnje izvješće za 2022.

SADRŽAJ

- 4 Uvodna riječ

- 6 Opći podaci o Institutu
- 7 Djelatnost
- 8 Ustroj
- 9 Tijela upravljanja
- 11 Nagrade i priznanja
- 13 Zaposlenici

- 17 Znanstveni projekti ustanove
- 19 Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti
- 15 Projekti ustanove
- 22 Međunarodni istraživački projekti
- 26 Međunarodne suradnje
- 28 Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama
- 30 Mobilnost znanstvenika
- 31 Istraživački boravci u inozemstvu
- 33 Razvoj karijera mladih istraživača
- 34 Otvorena znanost
- 34 Baze podataka i informacijski sustavi

- 36 Objavljeni radovi
- 47 Znanstveni skupovi
- 55 Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima
- 58 Pozvana predavanja na visokim učilištima
- 59 Mentorski rad

- 62 Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i
jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim
sektorom i nevladinim udrugam
- 67 Nakladništvo i urednički rad
- 85 Urednički rad

- 88 Popularizacija znanosti
- 94 Mediji i javna komunikacija
- 96 Edukativne aktivnosti

- 98 Sudjelovanje u projektima od javnog interesa
- 98 Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

- 102 Programi edukacije stručnih službi
- 102 Volontiranje na Institutu za povijest umjetnosti
- 103 Stručno-tehnički odjel
- 109 Upravno-računovodstveni odjel
- 111 Financijsko izvješće

Uvodna riječ

Kao i prethodne 2021. godine, i 2022. Institut za povijest umjetnosti uz svoju je redovnu znanstvenu djelatnost među primarne zadaće uvrstio izradu konzervatorskih elaborata za obnovu graditeljske baštine Zagreba i Banovine nakon posljedica razornih potresa 2020. U nastavku suradnje sa Zavodom za prostorno uređenje Grada Zagreba, koji je pokrenuo multidisciplinarni projekt cjelovite obnove zagrebačke povijesne urbane cjeline, nakon izrade konzervatorske studije za ogledni primjer donjogradskog bloka – Blok 19 (Ilica – Frankopanska – Dalmatinska – Medulićeva), tijekom 2022. izrađeni su ogledni konzervatorski modeli za obnovu Gornjeg grada i Kaptola – Blok 11 (Trg sv. Marka – Ćirilometodska – Vitezovićeve – Habdelićeva) te Opatovina. I u ovaj je pilot-projekt uključen veliki broj znanstvenika i stručnih suradnika iz Instituta. Uz to, izrađen je i niz konzervatorskih elaborata za mnoge važne građevine, mahom i pojedinačno zaštićena kulturna dobra: Knjižnica HAZU-a, Palača HAZU-a – prezentacija oslika, Domobranska vojarna – Hrvatsko katoličko sveučilište, Palača Drašković u Opatičkoj 18 – prezentacija oslika, Župna crkva sv. Blaža, Upravna zgrada Mirogoja, Gliptoteka HAZU-a, Akademija likovnih umjetnosti, Rektorat Sveučilišta u Zagrebu, Meštrovićev paviljon – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i dr. Ekipa iz Instituta izradila je restauratorsko-konzervatorski elaborat za obnovu trinaest zgrada u Petrinji, a nastavljeni su i konzervatorski poslovi povezani s obnovom Osijeka, Dubrovnika (samostan i crkva sv. Marije na Mljetu) te Dalmacije (revitalizacija povijesnih naselja na Korčuli i Mljetu). Konzervatorski elaborati, koji uz smjernice za obnovu uključuju i nove znanstvene spoznaje, recenzirani su i objavljeni kao mrežna izdanja Instituta za povijest umjetnosti (2022.

objavljeno je deset elaborata kao mrežnih znanstvenih knjiga). Kao i prethodne godine, udio Instituta u dugoročnoj zadaći obnove arhitekture Zagreba te Zagrebačke, Sisačke i Krapinsko-zagorske županije ojačan je članstvima u različitim povjerenstvima, uključujući Savjet Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine. Uz navedene izvanredne aktivnosti, Institut je nastavio znanstveno-istraživački rad na nacionalnim i međunarodnim projektima te na projektima ustanove. Uz sedamnaest projekata ustanove, i dalje su aktualna dva kompetitivna projekta Hrvatske zaklade za znanost, *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije* (voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj) i *Ekspozicija / Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas* (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban), te bilateralni hrvatsko-slovenski projekt *Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostornovremenske kulturne dinamike* (voditeljica: dr. sc. Ljiljana Kolešnik). Uz potonji međunarodni projekt znanstvenici Instituta vode i druge međunarodne projekte – *The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management* (voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban), *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.* (voditelji: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, HR i András Ferkai, HU). Tu je još niz drugih suradnji, među kojima se ističe *Visual Art of Europe*, u organizaciji međunarodne udruge instituta za povijest umjetnosti RIHA (*International Association of Research Institutes in the History of Art*), nadalje *Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes*, Pariz, *Kulturna ruta Vijeća Europe; Le fortificazioni della Serenissima*

Repubblica di Venezia in Veneto, Dalmazia e Bocche di Cattaro Heritage in Motion, Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941.–1945. (2019. – 2022.); *Protests, art practices and culture of memory in the post-Yugoslav context* i dr. Znanstvenici Instituta podnijeli su prijave na nekoliko kompetitivnih projekata Hrvatske zaklade za znanost.

Rad na projektima rezultirao je uobičajenim objavljivanjem brojnih znanstvenih radova u časopisima, zbornicima, poglavlja u knjigama te autorskih i uredničkih monografija (*Požeška katedrala*, ur. Katarina Horvat-Levaj; Petar Puhmajer, *Barokne palače u Varaždinu*, ur. Katarina Horvat-Levaj; *Branko Balić*, ur. Ana Šverko).

Institut je 2022. organizirao brojne znanstvene međunarodne i domaće skupove, među kojima ističemo samo neke: *Vlaho Bukovac: umjetnik i njegovo djelo* te *Digital Art History: Methods, Practices, Epistemologies IV, Formats of (non)seeing*.

U tom pogledu posebno je uspješan bio 5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, Klovićevi dvori, od 10. do 12. studenoga 2022.), koji je nakon pauze izazvane pandemijom bolesti COVID-19 ponovno okupio velik broj stručnjaka, a glavna je tema bila poslijepotresna obnova. Još je veći broj sudjelovanja znanstvenika Instituta za povijest umjetnosti na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu: *The Renaissance at the bottom of the Adriatic Sea*, konferencija u organizaciji Sveučilišta Columbia, Tunis; *La prevenzione del contagio e la trasformazione dei lazzaretti veneziani e d'oltremare nel Cinquecento*, Associazione italiana di storia urbana, Torino; *Constructing self-management socialism – the case of the Zagreb-based company Tempo*, Architecture

at work: Institutional Landscapes of Socialist Design and Construction, Bauhaus-Universität Weimar; *Saint Blaise – a world Traveler on Ragusan Ships and the Patron Saint of the Dubrovnik Republic. Churches of Saint Blaise in Dubrovnik and across the World*, Australian and New Zealand Society for Eighteenth Century Studies, Australian Catholic University, Melbourne; *What is the image of truth? Two women documenting the aftermath of war in Croatia*, International Conference of Photography and Theory, Nicosia, Cipar 2022. i dr.

Navedenome treba dodati važne rezultate znanstvenika i stručnih suradnika u autorskom radu na izradi baza podataka, uredničkom radu, sudjelovanju u fakultetskoj nastavi, radu u upravnim i savjetodavnim tijelima i dr. Bogatu znanstvenu djelatnost prate jednako tako bogati rezultati stručnih službi – arhitektonske, fotografske, informacijsko-dokumentarne i knjižnice.

Za svoj rad nekoliko je znanstvenika 2021. primilo ugledna priznanja i nagrade: akademik Radoslav Tomić – Nagrada Grada Splita za životno djelo; dr. sc. Joško Belamarić – Nagrada *Vicko Andrić* za životno djelo; nekadašnja ravnateljica emerita dr. sc. Ivanka Reberski – Državna nagrada za životno djelo; emerita dr. sc. Diana Vukičević-Samaržija – Nagrada Društva povjesničara umjetnosti *Radovan Ivančević* za životno djelo; dr. sc. Tamara Bjažić Klarin – Nagrada *Neven Šegvić* za dokumentarni serijal *Čovjek i prostor*; akademik Radoslav Tomić – Nagrada Splitsko-dalmatinske županije za knjigu *Znakovi identiteta*, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj i dr. sc. Joško Belamarić – medalje Društva prijatelja dubrovačke starine za obnovu i očuvanje baštine Dubrovnika. x

dr. sc. **Katarina Horvat-Levaj**,
ravnateljica



Opći podaci o Institutu

- x** Djelatnost
- x** Ustroj
- x** Tijela Instituta
- x** Zaposlenici
- x** Nagrade i priznanja

Djelatnost

Institut za povijest umjetnosti javna je znanstvena ustanova osnovana 1961. radi unaprjeđenja i usustavljanja znanstvenog rada na proučavanju nacionalne povijesnoumjetničke baštine.

Institut provodi istraživačke projekte u području humanističkih znanosti – polju povijesti umjetnosti i pripadnim interdisciplinarnim područjima povezanim s poviješću umjetnosti.

Uz znanstveno-istraživačku djelatnost, djelatnosti su Instituta: bibliotečno-dokumentaristička i izdavačka djelatnost, sudjelovanje u procesu visokog obrazovanja, znanstvenog osposobljavanja i obrazovanja odraslih te promicanje povijesti umjetnosti kao humanističke discipline važne za razvoj društva.

Njegova je misija stvaranje novih znanja, istraživanje umjetničke baštine i unaprjeđenje discipline povijest umjetnosti.

Vizija Instituta jest aktivno sudjelovanje u društvu te doprinos društvenim procesima i znanjima znanstvenom i stručnom djelatnošću. Istraživanja koja Institut provodi moraju poticati ili odgovarati na društvene izazove.

Vrijednosti su Instituta: autonomija i integritet istraživačkog rada, kvaliteta, znanstveni integritet, izvrsnost, timski rad i javnost rada.

Područja su istraživanja Instituta:

1. povijest i teorija umjetnosti (slikarstva, kiparstva, umjetničkog obrta, arhitekture i urbanizma) svih razdoblja i stilova – s težištem na nacionalnoj povijesnoumjetničkoj baštini u međunarodnom kontekstu
2. umjetnička topografija
3. vizualne komunikacije
4. razvoj povijesnih naselja i organizacije prostora, urbanih cjelina i građevina
5. prostorno planiranje, održivi razvoj i zaštita umjetničke i graditeljske baštine
6. interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti.

Institut je član međunarodnog udruženja RIHA – *International Association of Research Institutes in the History of Art*, koje okuplja tridesetak najuglednijih europskih i svjetskih znanstvenih instituta u polju povijesti umjetnosti.

U razdoblju duljem od 60 godina kontinuiranog djelovanja Institut se razvio u vodeću nacionalnu i međunarodno relevantnu javnu ustanovu s najvećim znanstveno-istraživačkim potencijalom u području povijesti umjetnosti u širem okružju. Ekstenzivnim programom koji se provodi u suradnji sa stručnim službama (knjižničnom, fotografskom, arhitektonskom i informacijsko-dokumentacijskom), specijaliziranim izdavaštvom (znanstveni časopisi i monografske publikacije) te bogatim, stručno vođenim dokumentacijskim fondovima – iznimno važnim resursima za izučavanje i zaštitu spomeničke i urbanističke baštine Hrvatske, Institut je danas središnja ustanova za transfer novih metodologija znanstveno-istraživačkoga rada u svojem području.

Ustroj

Na unutarnji ustroj i upravljanje Institutom primjenjuju se odredbe Zakona o ustanovama i Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti.

Rad Instituta ustrojen je po odjelima, znanstveno-istraživačkim jedinicama i pratećim stručnim službama. U okviru Instituta djeluje podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković, Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije, specijalistička knjižnica, arhitektonski odjel i fotolaboratorij.

U Znanstveno-istraživačkom odjelu aktivne su sljedeće **znanstveno-istraživačke jedinice**:

1. za srednjovjekovnu umjetnost
2. za graditeljsku baštinu od 16. do 19. st.
3. za slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt od 16. do 19. st.
4. za graditeljsku baštinu 19. i 20. st.
5. za modernu i suvremenu umjetnost
6. za informacijske, komunikacijske i teorijske aspekte povijesti umjetnosti
7. za umjetničku topografiju Hrvatske
8. podružnica u Splitu – Centar Cvito Fisković
9. Regionalni centar za umjetnost, kulturu i nove medije.

Stručno-tehnički odjel sastoji se od četiriju službi koje čine znanstvenu i stručnu infrastrukturnu podršku znanstveno-istraživačkom programu:

1. arhitektonska služba i planoteka
2. fotografska služba i fototeka
3. bibliotečno-arhivska služba
4. informacijsko-dokumentacijska služba.

U djelokrugu su **upravno-računovodstvenog odjela** opći, administrativni i financijski poslovi, radna jedinica za stručnu i administrativnu podršku izradi i provedbi projekata, ljudski potencijali, nakladništvo i odnosi s javnošću.

Tijela Instituta

Radom Instituta upravljaju Upravno vijeće i ravnateljica. Znanstveno vijeće obavlja poslove stručnog vijeća Instituta.

Upravno vijeće Instituta

Upravno vijeće Instituta ima pet članova, od kojih je predsjednicu i dva člana imenovalo Ministarstvo znanosti i obrazovanja 22. veljače 2021.:

1. doc. dr. sc. Tamara Jurkić Sviben, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, predsjednica
2. prof. dr. sc. Jasenka Gudelj, Sveučilište Ca' Foscari, Venecija, član
3. Vlasta Mijić, Ministarstvo znanosti i obrazovanja, član
4. dr. sc. Daniel Premerl, Institut za povijest umjetnosti, predstavnik radnika, član
5. dr. sc. Danko Zelić, Institut za povijest umjetnosti, biran od Znanstvenog vijeća, član.

Tijekom 2022. održano je pet redovnih i jedna elektronička sjednica Upravnog vijeća: 98. sjednica 31. siječnja 2022., 99. sjednica 8. srpnja 2022., 100. sjednica 21. srpnja 2022., 101. e-sjednica 28. rujna 2022., 101. sjednica 31. listopada 2022. i 102. sjednica 28. prosinca 2022. U srpnju 2022. donesena je Odluka o pokretanju postupka za izbor i imenovanje ravnatelja Instituta za povijest umjetnosti i raspisivanju javnog natječaja. Nakon provedenog postupka javnog natječaja, na 101. sjednici 31. listopada 2022. Upravno vijeće donijelo je Odluku kojom se dr. sc. Katarina Horvat-Levaj imenuje za ravnateljicu Instituta za povijest umjetnosti na drugi mandat od četiri godine, od 1. siječnja 2023.

Odluke Upravnog vijeća iz 2022. dostupne su na mrežnim stranicama Instituta:

<https://www.ipu.hr/article/hr/69/tijela-instituta>

Ravnateljica Instituta: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, znanstvena savjetnica u trajnom zvanju

Pomoćnica ravnateljice: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., rukovoditeljica Stručno-tehničkog odjela

Znanstveno vijeće Instituta

Znanstveno vijeće 2022. radilo je u sastavu: predsjednik Znanstvenog vijeća dr. sc. Petar Prelog, znanstveni savjetnik, zamjenica predsjednika dr. sc. Ana Šverko, viša znanstvena suradnica, članovi: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, dr. sc. Sanja Horvatinčić, dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, predstavnik asistenata i postdoktoranada, dr. sc. Ivana Mance Cipek, dr. sc. Matko Matija Marušić, dr. sc. Milan Pelc, dr. sc. Ana Plosnić Škarić, dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Danko Zelić i dr. sc. Andrej Žmegač.

Tijekom 2022. Znanstveno vijeće održalo 15 sjednica: 1. sjednica 18. siječnja 2022., 2. sjednica 22. veljače 2022., 3. e-sjednica 9. ožujka 2022., 4. sjednica 30. ožujka 2022., 5. sjednica 26. travnja 2022., 6. sjednica 7. lipnja 2022., 7. sjednica 28. lipnja 2022., 8. sjednica 13. srpnja 2022., 9. sjednica 15. rujna 2022., 10. sjednica 29. rujna 2022., 11. sjednica 25. listopada 2022., 12. sjednica

23. studenoga 2022., 13. sjednica 2. prosinca 2022., 14. sjednica 7. prosinca 2022. i 15. sjednica 21. prosinca 2021.

Etičko povjerenstvo Instituta

Članovi su Etičkog povjerenstva Instituta za povijest umjetnosti, u četverogodišnjem mandatu (ožujak 2020. – ožujak 2024.):

dr. sc. Andrej Žmegač, znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, predsjednik Etičkog povjerenstva
dr. sc. Darka Bilić, znanstvena suradnica, članica
dr. sc. Sanja Horvatinčić, znanstvena suradnica, članica
Lina Šojat, diplomirana knjižničarka, članica
dr. sc. Vlasta Zajec, viša znanstvena suradnica, članica.

Etičko povjerenstvo brine se o poštovanju načela Etičkog kodeksa Instituta za povijest umjetnosti.

Nagrade i priznanja

Nagrada Grada Splita za životno djelo

Uoči dana grada Splita i blagdana sv. Duje, 6. svibnja 2023. na Svečanoj sjednici Gradskog vijeća Grada Splita u Hrvatskom narodnom kazalištu **akademiku Radoslavu Tomiću** uručena je Nagrada Grada Splita za životno djelo, za cjelokupan znanstveni opus, predani rad i javno djelovanje kojim je dao izniman doprinos javnom životu grada Splita.

Nagrade *Vicko Andrić* za 2022.

Nagradu za životno djelo, koja se dodjeljuje istaknutim pojedincima koji su svojim izvanrednim doprinosom i radom na zaštiti kulturne baštine obilježili vrijeme u kojem su djelovali i čiji rad čini zaokruženu cjelinu, a njihova djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske, dobio je **dr. sc. Josip Belamarić**, povjesničar umjetnosti i nekadašnji ravnatelj Konzervatorskog odjela u Splitu.

Državna nagrada za znanost RH za životno djelo

Dr. sc. Ivanka Reberski, zaslužna znanstvenica u miru i dugogodišnja ravnateljica Instituta za povijest umjetnosti, dobitnica je Državne nagrade za znanost RH za životno djelo u humanističkim znanostima za 2021.

Državna nagrada za znanost dodjeljuje se za iznimno važna dostignuća u znanstvenoistraživačkoj djelatnosti, za proširenje znanstvenih spoznaja i za znanstvena ostvarenja u primjeni rezultata znanstvenoistraživačkog rada. Nagrada za životno djelo podjeljuje se istaknutim znanstvenicima za cjelokupan znanstvenoistraživački rad, koji predstavlja osobni doprinos proširenju znanstvenih spoznaja i primjeni rezultata rada znanstvenoistraživačke djelatnosti.

Nagrada DPUH-a *Radovan Ivančević* za životno djelo

Nagrada *Radovan Ivančević* za životno djelo dodijeljena je zaslužnoj znanstvenici – emeriti Instituta za povijest umjetnosti **dr. sc. Diani Vukičević-Samaržija** u srpnju 2021.

Iz obrazloženja: Rad povjesničarke umjetnosti dr. sc. Diane Vukičević-Samaržija obilježio je gotovo pola stoljeća znanstvenog istraživanja srednjovjekovne umjetničke baštine kontinentalne Hrvatske. Osim predanosti i istraživačke upornosti te postignute akademske razine, iskazala je meritornu upućenost u sve segmente povijesnoumjetničke struke – od fundamentalnih znanstvenih istraživanja i interpretacije spomenika i spomeničkih sklopova, do aktivnosti vezanih uz zaštitu spomenika i muzeološku/izložbenu prezentaciju umjetničke baštine. Nadovezavši se na rad starijih istraživača, poglavito Gjüre Szabe i dr. sc. Anđele Horvat, uspijevala je iznova temeljito istražiti same spomenike i ponuditi cjelovita i uvjerljiva sintezna tumačenja njihova nastanka i trajanja u vremenu i prostoru.

Nagrada UHA-e Neven Šegvić

Nagrada *Neven Šegvić* za publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture 2022. dodijeljena je Ani Dani Beroš, **Tamari Bjažić Klarin**, Vedranu Duplančiću, Sabini Sabljic i Nikoli Škariću za dokumentarni serijal *Čovjek i prostor*. Svečana dodjela održana je u četvrtak 25. svibnja 2023. u Francuskom paviljonu, u sklopu otvorenja Godišnje izložbe ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata 2022. u organizaciji Udruženja hrvatskih arhitekata.

Nagrada Splitsko-dalmatinske županije za knjigu *Znakovi identiteta*

Akademiku Radoslavu Tomiću dodijeljena godišnja nagrada Splitsko-dalmatinske županije za knjigu *Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici*, objavljenu početkom godine u suizdanju Književnog kruga Split i Instituta za povijest umjetnosti. Svečana dodjela nagrada upriličena je 30. rujna 2022., povodom dana Splitsko-dalmatinske županije.

Medalja Društva prijatelja dubrovačke starine Institutu

Društvo prijatelja dubrovačke starine povodom 70 godina postojanja dodijelilo je prigodne medalje onima koji su svojim radom, zalaganjem ili potporom pridonijeli zaštiti, obnovi i očuvanju spomeničke baštine te razvoju Društva. Na Svečanoj Skupštini 12. kolovoza 2022. medalje su uručene i Institutu za povijest umjetnosti, dr. sc. Katarini Horvat-Levaj te dr. sc. Jošku Belamariću.

Medalja za planiranje prostora

U sklopu svečanog otvorenja programa Dana arhitekata u Zadru dodijeljene su godišnje nagrade Hrvatske komore arhitekata u tri kategorije. Medalja za planiranje prostora dodijeljena je Ask atelieru i **podružnici Instituta za povijest umjetnosti – Centru Cvito Fisković u Splitu** za Elaborat integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta.

Zaposlenici

Na Institutu je 2022. bilo zaposleno 40 osoba – 21 u znanstvenim zvanjima, pet u suradničkim zvanjima višeg asistenta i asistenta, devet u stručnim zvanjima (od kojih jedna osoba na zamjeni, pola radnog vremena), tri u administraciji i dvije osobe na pomoćno-tehničkim radnim mjestima. Broj stalno zaposlenih znanstvenika – 19 znanstvenika FTE.

Znanstveno-istraživački odjel

U znanstvenim i suradničkim zvanjima i na radnim mjestima zaposleno je:

- pet znanstvenih savjetnika u trajnom zvanju (Ljiljana Kolečnik, Milan Pelc, Radoslav Tomić, Danko Zelić, Andrej Žmegač),
- tri znanstvene savjetnice (Sandra Križić Roban, Mirjana Repanić-Braun, Irena Kraševac)
- pet viših znanstvenih suradnika (Josip Belamarić – predstojnik podružnice u Splitu, Ana Plosnić Škarić, Petar Prelog, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec),
- sedam znanstvenih suradnika (Darka Bilić, Tamara Bjažić Klarin, Sanja Horvatinčić, Ivana Mance Cipek, Matko Matija Marušić, Daniel Premerl, Ana Šverko)
- jedna poslijedoktorandica (Sanja Sekelj),
- četvero asistenata (Tomislav Bosnić, Martina Bobinac, Lana Lovrenčić, Iva Vidović).

Stručno-tehnički odjel

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh. – pomoćnica ravnateljice, rukovoditeljica Odjela u zvanju stručne savjetnice u znanosti

Arhitektonska služba i planoteka

Boris Dundović, mag. ing. arch., stručni suradnik u znanosti – arhitekt

Marijana Petrešević, dipl. ing. arh., stručna savjetnica u znanosti – arhitektica

Danijela Šapina, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (nepuno radno vrijeme)

Ivana Palanović, dipl. ing. arh., stručna suradnica u znanosti – arhitektica (nepuno radno vrijeme, određeno)

Informacijsko-dokumentacijska služba

Irena Šimić, mag. hist. art., viša stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

Boris Božić, mag. oec., stručni suradnik u znanosti – informatičar (administrator sustava)

Bibliotečno-arhivska služba

Lina Šojat, dipl. informatologinja – smjer bibliotekarstvo i polonistica, voditeljica knjižnice

Fotografska služba i fototeka

Paolo Mofardin – glavni snimatelj fotograf i fotolaborant

Upravno-računovodstveni odjel

Nela Gubić, prof. pov. umjetnosti – voditeljica odjela (službe) i tajnica Instituta

Ana Ćurić, mag. philol. angl. i mag. hist. art., u zvanju stručne suradnice u znanosti – poslovi provedbe projekata i javne komunikacije

Računovodstvena služba

Lida Matijević, voditeljica računovodstva

Irena Nenadić, univ. bacc. oec., viša stručna referentica – ekonomistica

Igor Pavlek, ekonom, povjerenik Instituta za zaštitu na radu i koordinator za COVID-19 – pomoćni i tehnički poslovi

Emerite – zaslužne znanstvenice

akademkinja Željka Čorak

prof. dr. sc. Diana Vukičević-Samaržija

dr. sc. Ivanka Reberski

Izbori i imenovanje ravnatelja Instituta

Odlukom Upravnog vijeća od 8. srpnja 2022. raspisan je javni natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Instituta za povijest, NN 98/2022, 24. kolovoza 2022.

Odlukom Upravnog vijeća Instituta od 31. listopada 2022. **dr. sc. Katarina Horvat-Levaj** imenovana je za ravnateljicu Instituta za povijest umjetnosti na drugi mandat od četiri godine od 1. siječnja 2023.

Izbori na radna mjesta

Prema javnom natječaju za radna mjesta NN 126/2021, 24. studenoga 2021., na radna mjesta od 1. siječnja 2022. raspoređeni su:

– dr. sc. Ljiljana Kolešnik – znanstveno radno mjesto znanstvenog savjetnika u trajnom zvanju

– dr. sc. Danko Zelić – znanstveno radno mjesto znanstvenog savjetnika u trajnom zvanju

– dr. sc. Ana Plosnić Škarić – znanstveno radno mjesto višeg znanstvenog suradnika

– dr. sc. Irena Kraševac – znanstveno radno mjesto znanstvenog savjetnika

– dr. sc. Sanja Horvatinčić – znanstveno radno mjesto znanstvenog suradnika, na određeno vrijeme, godinu dana

– dr. sc. Matko Matija Marušić – znanstveno radno mjesto znanstvenog suradnika, na određeno vrijeme, godinu dana od 1. travnja 2022.

– dr. sc. Sanja Sekelj – suradničko radno mjesto višeg asistenta, razvojni koeficijent, na određeno, na temelju javnog natječaja za radna mjesta NN 23/2022, 25. veljače 2022., raspoređena od 1. travnja 2022.

– Tomislav Bosnić – suradničko radno mjesto asistenta u podružnici Instituta – Centru Cvito Fisković u Splitu, razvojni koeficijent, na određeno, na temelju javnog natječaja za radna mjesta NN 43/2022, 6. travnja 2022., raspoređen od 1. srpnja 2022.

– Maja Kamenar, dipl. ing. arh. – stručni suradnik u sustavu znanosti i visokog obrazovanja – arhitekt, neodređeno, na temelju javnog natječaja za radna mjesta NN 142/2022, 7. prosinca 2022., raspoređena od 1. ožujka 2023.

– Ivana Palanović, dipl. ing. arh. – stručna suradnica u znanosti – arhitektica (nepuno radno vrijeme, određeno).

Izbori u viša znanstvena zvanja

– dr. sc. Darka Bilić – znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti, 12. srpnja 2022.

– dr. sc. Tamara Bjažić Klarin – znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti, 12. srpnja 2022.

– dr. sc. Sanja Sekelj – znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti, 12. srpnja 2022.

– dr. sc. Ana Šverko – znanstveno zvanje znanstvenog savjetnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti, 12. srpnja 2022.

Reizbori na znanstvena radna mjesta

– dr. sc. Ivana Mance – drugi put reizabrana na radno mjesto znanstvene suradnice, 18. siječnja 2022.

– dr. sc. Ana Šverko – drugi put reizabrana na radno mjesto znanstvene suradnice, 18. siječnja 2022.

Produljenja ugovora

Četiri aneksa ugovora – znanstveno radno mjesto: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, dr. sc. Mirjana Repanić-Braun, akademik Radoslav Tomić.

Prestanak ugovora

Dva sporazumna prestanka ugovora o radu na neodređeno (Petrešević, Marković); jedan sporazumni prestanka ugovora o radu na određeno.



Znanstvena izvrsnost

[Strateški cilj 1: Podizanje znanstvene izvrsnosti](#)

- x Znanstveni projekti ustanove**
- x Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti**
- x Međunarodni kompetitivni znanstveni projekti**
- x Međunarodne znanstvene suradnje**
- x Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama**
- x Mobilnost znanstvenika**
- x Razvoj karijera mladih istraživača**
- x Otvorena znanost**

Znanstveni projekti ustanove

U skladu sa Strateškim programom znanstvenih istraživanja za razdoblje 2020. – 2025., na Institutu se 2022. provodilo 17 projekata ustanove u kojima sudjeluju svi istraživači i stručni suradnici Instituta.

1. *Umjetnička topografija Hrvatske – Umjetnička topografija Dubrovačko-neretvanske županije*

Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

2. *Priča o tri grada (Zadar – Split – Dubrovnik)*

Voditelj: dr. sc. Joško Belamarić

3. *Graditeljska baština jadranske Hrvatske u ranom novom vijeku i pisani povijesni izvori*

Voditeljica: dr. sc. Darka Bilić

4. *Formalni, teorijski i društveni aspekti proširenog pojma arhitektonske i umjetničke baštine druge polovice 20. stoljeća*

Voditeljica: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin

5. *Hrvatska skulptura od 19. do 21. stoljeća – nastanak, funkcija, reprezentacija*

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

6. *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*

Voditeljica: dr. sc. Irena Kraševac

7. *Vizualne komunikacije u Hrvatskoj u ranom novom vijeku: minijatura, grafika i knjižna ilustracija*

Voditelj: dr. sc. Milan Pelc

8. *Fortifikacije grada Trogira: Vizualizacija mijena od 220. pr. Kr. do 1900. godine*

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

9. *Dalmatinski gradovi u srednjem vijeku: forma i funkcija*

Voditeljica: dr. sc. Ana Plosnić Škarić

10. *Tumačenja modernizma – povijest umjetnosti i hrvatska moderna umjetnost*

Voditelj: dr. sc. Petar Prelog

11. *Hrvatska umjetnost i društvo od 1930-ih do 1970-ih*

Voditelj: dr. sc. Petar Prelog

12. *Crkvena umjetnost i hrvatski naručitelji od 16. do 18. stoljeća*

Voditelj: dr. sc. Daniel Premerl

13. *Korpus baroknog zidnog slikarstva i štuko dekoracije u Hrvatskoj*

Voditeljica: dr. sc. Mirjana Repanić-Braun

14. Hrvatski ilustrirani pojmovnik klasične arhitekture

Voditeljica: dr. sc. Ana Šverko

15. Likovna umjetnost novog doba u Dalmaciji

Voditelj: akademik Radoslav Tomić

16. Elementi urbaniteta gradskih naselja sjeverozapadne Hrvatske

Voditelj: dr. sc. Ratko Vučetić

17. Drveni oltari i skulptura od 15. do 18. stoljeća na području jadranske Hrvatske

Voditeljica: dr. sc. Vlasta Zajec

Nacionalni kompetitivni znanstveni projekti

Posebni cilj 1.1. (1) Kompetitivni projekti

Godine 2022. na Institutu su se provodila četiri kompetitivna istraživačka projekta: dva nacionalna ugovorena s Hrvatskom zakladom za znanost, jedan međunarodni bilateralni i jedan međunarodni projekt unutar programa Kreativna Europa (potprogram Kultura).

ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI KOJE JE FINANCIRALA HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Ekspozicija | Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas / Themes and Aspects of Croatian Photography from the 19th Century until Today

ekspozicija

Voditeljica: dr. sc. Sandra Križić Roban

Šifra: IP-2019-04-1772

Akronim: Ekspozicija

Vrijednost ugovora: 403.496,00 kn

Trajanje projekta: četiri godine, od 1. veljače 2020. do 31. prosinca 2024.

Službena stranica: <https://ekspozicija.ipu.hr/>

Članovi istraživačke grupe: Ana Šverko, Leonida Kovač, Tihana Rubić, Ana Šeparović, Hrvoje Gržina, Stela Fatović-Ferenčić, Martin Kuhar, Lana Lovrenčić, Ante Orlović

Aktivnosti u 2022.

U sklopu projekta *Ekspozicija* održana su dva znanstvena **kolokvija**, uz gostovanje uglednih inozemnih povjesničarki i teoretičarki (Liz Wells 27. travnja; Costanza Caraffa 2. lipnja). Održane su dvije **radionice**: radionica o starim fotografskim tehnikama u dva dijela (prvi dio HDA, 13. siječnja, voditelj H. Gržina; drugi dio IPU, 25. veljače, prezentacija tehnike mokrog kolodija V. Hrpka) te radionica *Bilježnje prostora fotografijom od urbanizma do dekoracije: Nenad Gattin i Dioklecijanova palača u Splitu* za studente Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu (od 21. do 22. srpnja, A. Šverko, I. Šimić). U sklopu istraživačkog projekta *Pazi što jedeš laboratorij* sudjelovala je Tihana Rubić (od 4. do 8. travnja 2022.).

Održana su dva **predavanja** (A. Šverko, S. Križić Roban). **Objavljena** su četiri znanstvena članka (A. Šeparović 1 *SEC*, H. Gržina 1 *SEC*, Križić Roban 1 *SEC*, Fatović-Ferenčić i Kuhar 1 *Photography & Culture*) i jedna monografija (S. Križić Roban, I. Šimić), a suradnici su sveukupno 12 puta **izlagali** na međunarodnim konferencijama (Križić Roban 2, Lovrenčić 2, Kovač 2, Šeparović 1, Rubić 1, Gržina 1,

Šverko 1, Fatović-Ferenčić i Kuhar 1, Orlović 1). Održana je **središnja konferencija** projekta *Formati (ne)viđenja*, Split, od 27. do 29. listopada 2022., u sklopu koje su izlaganja održali suradnici na projektu uz sudjelovanje stranih i domaćih sudionika i dvoje pozvanih predavača (Križić Roban i Šeparović; Orlović; Lovrenčić; Kovač; Gržina; Rubić, Petrović Leš i Grkeš; Šverko; Fatović-Ferenčić i Kuhar). Uz konferenciju je otisnuta knjižica sažetaka. Obavljeno je jedno **stručno usavršavanje** (Križić Roban, Švedska) i dva **terenska istraživanja** (L. Kovač – Beč, S. Križić Roban – Maribor, Ljubljana). Doktorandica L. Lovrenčić obranila je sinopsis doktorskog rada u sklopu poslijediplomskoga doktorskog studija Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru (rujan). Priređen je i objavljen **tematski broj časopisa** *Studia Ethnologica Croatica* 34-1/2022., u kojem su gošće urednice temata pod naslovom „Photography and its Many Faces” bile Sandra Križić Roban i Ana Šeparović, koje su napisale uvodni tekst te objavile znanstvene članke. Objavljen je 28. svezak časopisa *AM Journal of Art and Media Studies* u izdanju Fakulteta za medije i komunikaciju Sveučilišta Singidunum u Beogradu, a tema broja glasila je „Rijetke, uvezane, jeftine, umetnute – evolucija fotografskih knjiga”. Urednica je temata Sandra Križić Roban, koja je napisala uvodni tekst. Rad na uredničkoj knjizi *Watching, Waiting*, koja će biti objavljena kod nakladnika Leuven University Press ujesen 2023. (urednice Šverko i Križić Roban).

Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije / Eugene of Savoy (1663–1736) and Fortress-Towns on the South-Eastern Border of the Habsburg Monarchy



Voditeljica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

Šifra: IP-2018-01-3844

Akronim: EUGEN

Voditeljica projekta: dr. sc. Katarina Horvat Levaj

Trajanje projekta: četiri godine, od 9. studenoga 2018. do 8. studenoga 2022.

Vrijednost ugovora: 577.340,00 kn

Službena stranica: <https://www.eugen-ipu.org/>

Članovi istraživačke grupe: Ivana Haničar Buljan, Milan Pelc, Petar Puhmajer, Radoslav Tomić, Margareta Turkalj Podmanicki, Zlatko Uzelac, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec, Andrej Žmegač

Aktivnosti u 2022.

U okviru projekta organizirana je radionica *Gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije* 11. srpnja 2022. u Muzeju grada Karlovca, na kojoj su svi suradnici na projektu prezentirali nova znanja temeljena na arhivskom i terenskom istraživanju.

Na projektu su obavljena sljedeća terenska istraživanja tijekom 2022.: A. Žmegač u Beču; M. Turkalj Podmanicki u Đakovu, Vukovaru, Iloku i Kneževim Vinogradima; V. Zajec u Vinkovcima; M. Pelc u Torinu. M. Turkalj Podmanicki sudjelovala je na *5. međunarodnom kongresu o ruralnom turizmu* u Cavtatu (Hrvatska udruga za turizam i ruralni razvoj). Katarina Horvat-Levaj, Andrej Žmegač, Ratko Vučetić i Ivana Haničar Buljan sudjelovali su s javnim izlaganjima na manifestaciji *Noć tvrđava* u Osijeku u sklopu europskog projekta FORTITUDE. U okviru projekta suradnici M. Pelc, P. Puhmajer i V.

Zajec objavili su znanstvene članke u *Radovima Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), vidi Pelc, Zajec, popis objavljenih radova.

VANJSKE ZNANSTVENE SURADNJE NA ISTRAŽIVAČKIM PROJEKTIMA

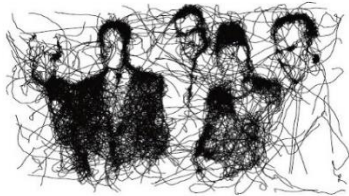
Ivana Haničar Buljan i dr. sc. Ratko Vučetić – vanjski suradnici na istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost *Topografija vlasti: Istočnojadranski gradovi u srednjovjekovnim prostorima vlasti – TOPOS*, voditeljice dr. sc. Irena Benyovsky Lati, koji se provodi na Hrvatskom institutu za povijest u Zagrebu od 15. siječnja 2020. do 14. siječnja 2024.

Međunarodni kompetitivni znanstveni projekti

Posebni cilj 1.1. (1) Kompetitivni projekti

Međunarodni projekt – slovensko-hrvatski bilateralni

Globe Exchange: Modeli i prakse globalne i kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja. Istraživanja prostorno-vremenske kulturne dinamike



Voditeljica za HR: dr. sc. Ljiljana Kolešnik

Natječaj: IPS/2020-01 – 3568

Trajanje projekta: od 1. listopada 2020. do 30. rujna 2023.

Bilateralni istraživački projekt Instituta za povijest umjetnosti i Akademije za likovnu umjetnost i dizajn Sveučilišta u Ljubljani, voditeljice: prof. Barbara Predna, dr. sc. Ljiljana Kolešnik; financijska potpora HRZZ i ARRS.

Aktivnosti u 2022.

Tijekom 2022. u okviru projekta *Glob_Exchange* održane su međunarodne istraživačke radionice *Muzej afričke umjetnosti – Antikolonijalni muzej, dekolonijalne umjetničke prakse* 11. listopada 2023. (<https://www.nam-globe-exchange.org/anticolonial-museum-decolonial-practic>) i *WDF and Transnational Women's Networks* 14. listopada 2023. (<https://www.nam-globe-exchange.org/wdif-and-transnational-women-s-networks>) te međunarodna konferencija *Digital Art History IV* (<https://www.nam-globe-exchange.org/conferences>). Suradnici na projektu sudjelovali su u tri međunarodne radionice kao respondenti i na 13 međunarodnih konferencija kao izlagači. Napisana su i prihvaćena za objavljivanje tri poglavlja u knjigama inozemnih izdavača, četiri poglavlja u zbornicima s inozemnom recenzijom i jedan članak u Q1 časopisu.

Izrađen je i stavljen u otvoreni pristup drugi volumen bibliografije naslova povezanih s kulturalnom i političkom poviješću pokreta Nesvrstanih zemalja (<https://www.nam-globe-exchange.org/bibliography>), a nadopunjen je i *online* popis s poveznicama na izvore podataka (međunarodni repozitoriji tekstnih i vizualnih podataka, bibliotečne i arhivske zbirke, muzejske zbirke, privatne zbirke artefakata kultura Globalnoga Juga) povezane s pokretom Nesvrstanih, uz proces dekolonizacije i kulturalne, političke i ekonomske emancipacije zemalja Afrike, Azije i Latinske Amerike, sistematizirane su i stavljene na mrežnu stranicu projekta (<https://www.nam-globe-exchange.org/online-resources>). U segmentu digitalnih alata načinjeno je i testirano programsko rješenje za dinamičke prikaze mreža baze podataka CAN_IS.

Rezultatima pripada i dodatna izobrazba suradnika na projektu, u okviru koje je doktorandica Martina Bobinac sudjelovala u Ljetnoj školi digitalne povijesti umjetnosti Sveučilišta u Malagi (kolovoz i rujan 2022) i Sveučilišta Berkeley.

Međunarodni projekt Kreativna Europa, *The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management*



Voditeljica projekta na Institutu: dr. sc. Sandra Križić Roban

Suradnici na projektu s Instituta: Ana Ćurić, Irena Šimić

Polaznici radionica: Ivan Huljev, Ana Lucić Telišman, Petra Galović, Hanna Davidović, Lucija Habuš, Magdalena Blažić, Filip Kartelo

Projekt *The Cycle*, koji financira program Europske unije Kreativna Europa, provodi konzorcij od pet europskih partnera: Spéos International Photographic Institute, Pariz, Francuska; Magnum Fonds de dotation (MFDD), Pariz, Francuska; Ured za fotografiju, Zagreb, Hrvatska; The University of Deusto (UD) Bilbao, Španjolska i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, Hrvatska.

Trajanje: dvije godine, od listopada 2020. do listopada 2022.

***The Cycle* – upravljanje fotografskom baštinom**

U okviru projekta u Zagrebu je od listopada 2021. do veljače 2022. održan program modularne edukacije za stjecanje kompetencija i vještina u radu s fotografskim zbirka i arhivima. Program je osmišljen u suradnji sa stručnjacima iz fotografske škole Spéos i agencije Magnum, koji su tijekom 2021. provodili sličan pilot-program edukacije s kandidatima u Parizu.

Program edukacije ima za cilj upoznati mlade stručnjake s kompleksnom problematikom rada s privatnim i javnim fotografskim zbirka i arhivima te ih s raznolikih aspekata uputiti na znanja, kompetencije i vještine koje su potrebne za samostalan rad u različitim situacijama i kontekstima. Polaznici programa u Zagrebu bili su mladi stručnjaci i absolventi sveučilišnih studija.



Polaznici treninga u fotolaboratoriju i studiju, slijeva nadesno: Ivan Huljev, Ana Lucić Telišman, Petra Galović, Irena Šimić (voditeljica), Hanna Davidović, Lucija Habuš, Magdalena Blažić, Filip Kartelo



Studijski posjet Arhivu Tošo Dabac kojim upravlja Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu i razgovor s kustosicama Marinom Benažić i Ivanom Janković



Samostalni rad u fototeci Instituta

Intenzivni *hands-on* trening u trajanju od 12 tjedana (voditeljica: Irena Šimić) odvijao se uživo u Institutu za povijest umjetnosti, a organiziran je kroz tematske module pod vodstvom stručnjaka iz različitih polja.

Program treninga osmišljen je kao integrirani model primjenjiv u radu s pojedinačnim fotografskim opusima, institucionalnim ili privatnim zbirkama, fotoarhivima i fotografskim ostavštinama. Model obuhvaća različite aspekte pristupa problematici rada s fotografskom baštinom: proučavanje i poznavanje fizičkog stanja fotografskih predmeta, istraživanje konteksta, provenijencije i biografije, postupke identifikacije i katalogizacije predmeta, metode preventivne zaštite i dugotrajne pohrane,

metodologiju istraživanja i valorizacije, metode digitalizacije, modele izgradnje digitalnih arhiva te scenarije javne dostupnosti, prezentacije i razvoja projektnih aktivnosti. Više informacija: <https://www.ipu.hr/article/hr/1174/the-cycle-upravljanje-fotografskom-bastinom>

Partnerski sastanak i obilazak fotografskih arhiva u Parizu (od 19. do 21. rujna 2022.) održan je u organizaciji voditelja projekta Spéos i zaklade Magnum u Parizu, a s Instituta su prisustvovala A. Ćurić, I. Šimić i S. Križić Roban. Tom prilikom posjetile smo arhiv u Centre George Pompidou – Bibliothèque Kandinsky, izložbu *Fotografkinje i rat* u novootvorenom muzeju The Liberation of Paris te Fondation Cartier. U sjedištu UNESCO-a arhivistica Eng Sengsavang upoznala nas je sa strukturom njihova arhiva, a posjetile smo i Fondation Cartier-Bresson, gdje je arhiv jednog od najpoznatijih francuskih fotografa, te prostore i arhiv zaklade Magnum. Posjetili smo i Spéos – međunarodnu fotografsku školu, gdje su nas upoznali s osnovnim podacima povezanim s obrazovanjem u području fotografije.

PRIJAVLJENI PROJEKTI (podnesene prijave na kompetitivne izvore financiranja)

Natječaj Hrvatske zaklade za znanost, istraživački projekti IP 2022-10

- prijava projekta IP 2022-10 – Daniel Premerl, ARCA
- prijava projekta IP 2022-10 – Irena Kraševac, ArhZag
- prijava projekta IP 2022-10 – Ana Šverko, Travelogues Dalmatia
- prijava projekta IP 2022-10 – Darka Bilić, Patron

Međunarodne znanstvene suradnje

Posebni cilj 1.3. (4) Suradnje s inozemnim partnerima

Josip Belamarić

– Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes, Pariz, član znanstvenog komiteta, 2022.

Darka Bilić

– članica znanstvenog odbora na projektu *Le fortificazioni della Serenissima Repubblica di Venezia in Veneto, Dalmazia e Bocche di Cattaro*, partneri: Italia Nostra Onlus, Exeditio Kotor, Zajednica Talijana Crne Gore, Društvo „Juraj Dalmatinac” Šibenik, Tvrđava kulture Šibenik, voditelji projekta: Adelmo Lazzari, Serena Franceschi (Italia Nostra), 2021./2022.

– urednica projekta *Epidemic Urbanism Initiative*, voditelji: Mohammad Gharipour (Morgan State University, SAD), Caitlin DeClercq (Columbia University, SAD), 2021./2022.

Tamara Bjažić Klarin

– članica komisije međunarodnoga projekta Public Architecture in East-Central Europe (PACE)
– bilateralni projekt *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.* (voditelji: dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, akademik prof. dr. sc. András Ferkai) provodi se pod brojem MBP-IPU-2021-410 na Mađarskom muzeju arhitekture i dokumentacijskom centru zaštite spomenika u Budimpešti i Institutu za povijest umjetnosti u okviru programa suradnje Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Ministarstva ljudskih resursa Mađarske, Nacionalnoga ureda za istraživanje, razvoj i inovacije, u trajanju od dvije godine, od listopada 2021. do listopada 2023. <https://crohun.ipu.hr>

Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.



Putem platforme Zoom 28. listopada 2022. održan je webinar **Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.**, na kojem su predstavljeni rezultati prve godine provedbe projekta. Izlaganja svih članova mađarskog i hrvatskog istraživačkog tima: Tamara Bjažić Klarin, András Ferkai, Ágnes Anna Sebestyén, Marina Bagarić, Pál Ritoók, Mauro Sirotnjak, Boris Dundović i Eszter Baldavári; uvodna riječ: ravnatelj Mađarskog muzeja arhitekture i dokumentacijskog centra zaštite

spomenika u Budimpešti Kornél Almássy i ravnateljica Instituta dr. sc. Katarina Horvat-Levaj.

– izbornica za hrvatsku arhitekturu 2021., Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, voditelji: Levente Szabó, Péter Klobuszovszki, Katalin Fazekas i András Márk Bartha, 2020 – 2022.

Ivana Haničar Buljan

– projekt *Heritage in Motion* (HeiM), Erasmus+ KA2, članica ekspertnog tima, 2020. – 2022.

Katarina Horvat-Levaj

– *Visual Art of Europe*, RIHA, voditelj: Éric de Chasse, suradnici: ravnatelji instituta za povijest umjetnosti, članovi RIHA-e, suradnici iz Instituta: Ana Čurić, Danko Zelić, 2020. – 2022.

Sanja Horvatinčić

– *Baština odozdo | Drežnica: Tragovi i sjećanja 1941. – 1945.* (2019. – 2022.); voditeljica: Sanja Horvatinčić; suradnici (znanstveni tim): Rui Gomes Coelho (Sveučilište Durham, UK), Ivona Grgurinović (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Iva Stojević (École Normale Supérieure de Lyon), Sara Simões (UNIARQ – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa), Milan Radanović (Arhiv Srba u Hrvatskoj), Lujo Parežanin (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) – međunarodni istraživački projekt usmjeren na suvremenu povijest i baštinu drežničkog kraja

– vanjska suradnica u znanstveno-istraživačkom projektu *Protests, art practices and culture of memory in the post-Yugoslav context*, ARRS – Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (J6-3144), 2021. – 2024., voditelj projekta: Gal Kirn (Filozofski fakultet, Sveučilište u Ljubljani)

– COST akcija CA20134 – *Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice* (TRACTS) (2021. – 2025.) <http://tractsnetwork.online/home> – nacionalna predstavница i voditeljica radne grupe 2 (WG2): „Tragovi i društvena pravda” Sanja Horvatinčić: sekundarna predlagateljica akcije

– Management Committee Meeting, COST Action: CA20134 – *Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice*, Institute of Contemporary History in Nova University, Instituto de História Contemporânea Avenida de Berna, Lisabon, Portugal, 1. i 2. travnja 2022., članica upravnog odbora (HR): dr. sc. Sanja Horvatinčić

Ljiljana Kolečnik

– projekt EDAAH, COST Action, nositelj: LMU München, koordinatori: prof. Harald Klinke (Institut für Kunstgeschichte, LMU München) i Marieke Hendriksen (Department of History and Art History, Utrecht University), 2020. – 2024.

– projekt *Non-alignment and Race. Contrapuntal Readings*, Southampton University. CA20134 – *Traces as Research Agenda for Climate Change, Technology Studies, and Social Justice* (TRACTS), 2022.

Lana Lovrenčić

– PoSoCoMeS – Working Group on Post-Socialist and Comparative Memory Studies at the Memory Studies Association (MSA), 2022.

Ana Plosnić Škarić

– RSA Digital Resources, Time Machine, People of the Renaissance Adriatic, Digital Resources Curated by Members of the Renaissance Society of America, 2022.

Mirjana Repanić-Braun

– multilateralna međunarodna istraživačka skupina za istraživanje baroknog zidnog slikarstva u srednjoj Europi – *Baroque Ceiling Painting in Central Europe BCPCE*, Österreichische Akademie der

Wissenschaften, Beč, suradnica od 2006. i tajnica od 2017. do danas
– Museum With No Frontiers (MWNF), suradnica od 2006. do danas

Irena Šimić

– ICARUS Hrvatska (International Centre for Archival Research)

Ana Šverko

– suradnica i članica radne grupe 4 (People in Motion), COST Action CA1814, *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492 – 1923)*, voditelj projekta: Giovanni Tarantino, 2021./2022.

Članstvo Instituta u međunarodnim udrugama i mrežama

[Posebni cilj 1.3. \(4\) Suradnje s inozemnim partnerima](#)

[Posebni cilj 1.7. \(8\) Doprinos otvorenoj znanosti](#)

RIHA Association

Institut je od 2010. član udruženja RIHA (*International Association of Research Institutes in the History of Art*) – međunarodnog udruženja znanstvenoistraživačkih instituta za povijest umjetnosti koje tvori 28 instituta i srodnih ustanova iz Europe i SAD-a.

Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan i Ana Ćurić sudjelovale su na 24. godišnjoj skupštini RIHA-e u Beču od 13. do 15. listopada 2022. Domaćin godišnje skupštine bio je Institute for Habsburg and Balkan Studies.

Program skupštine obuhvaćao je radni sastanak lokalnih urednika *RIHA Journala* na kojem je sudjelovao dr. sc. Andrej Žmegač.

RIHA Journal

Godine 2010. pokrenut je *RIHA Journal* – online časopis za nove znanstvene radove na engleskom, njemačkom, francuskom, talijanskom ili španjolskom jeziku. Riječ je o međunarodnom časopisu s otvorenim pristupom koji je pokrenut u cilju jačanja suradnje među institutima, bolje i lakše razmjene informacija i rezultata istraživanja te poticanja instituta na zajedničke projekte. Područni urednik za Hrvatsku: dr. sc. Andrej Žmegač, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb. Više informacija: <http://www.riha-journal.org/>

DARIAH-HR

Institut je od 2015. član nacionalnog konzorcija za izgradnju paneuropske digitalne istraživačke infrastrukture u polju umjetnosti i humanistike. Sudjeluje u svim koordiniranim aktivnostima mreže ustanova DARIAH-HR te jednom godišnje održava skup *Digital Art History*. Koordinatorice: dr. sc. Ljiljana Kolečnik, Irena Šimić. Više informacija: <http://dariah.hr/hr/>

Time Machine

Institut je od 2019. član međunarodnog udruženja Time Machine Organisation (dio programa EU-a Horizon 2020.) sa sjedištem u Beču osnovanog u okviru projekta *Time Machine* u cilju pružanja potpore suradnji europskih ustanova iz područja IT tehnologija, znanosti i kulturne baštine. U projekt su uključene Ivana Haničar, Irena Šimić i Ana Šverko. Više informacija: <https://www.timemachine.eu/>

The Renaissance Society of America Digital Resources

Institut za povijest umjetnosti od 2021. sudjeluje u aktivnostima umrežavanja projekata iz područja digitalne humanistike koji se bave istraživanjem i prezentiranjem sadržaja i znanja iz razdoblja od 1300. do 1700. godine. U projekt je uključena Ana Plosnić Škarić. Više informacija: <https://rsadigitalresources.hcommons.org/>

Mobilnost znanstvenika

Posebni cilj 1.3. (5)

Mobilnost znanstvenika podrazumijeva aktivnosti međunarodne mobilnosti tijekom 2022. u trajanju od najmanje mjesec dana.

ODLAZNA ZNANSTVENA MOBILNOST

Ana Šverko

– istraživački boravak od 1. rujna do 31. prosinca 2022. kao Berenson Fellow u Centru za istraživanje talijanske renesanse Sveučilišta Harvard – I Tatti u Firenci (*I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*), četiri mjeseca

ULAZNA ZNANSTVENA MOBILNOST

Lisa Ponten

– M. Sc. European Urban Studies, Bauhaus-Universität Weimar, dio projekta programa Erasmus: *Tales of a landslide victory. Inherited obstacles in local government and (im)possibilities of social reform in Zagreb*; istraživanje, društvene reforme i urbanizam, od listopada 2021. do veljače 2022., mentorica: dr. sc. Ana Šverko

Istraživački boravci u inozemstvu

Istraživački boravci u inozemstvu podrazumijevaju boravak znanstvenika u drugoj zemlji koji je kraći od tri tjedna.

Josip Belamarić

– The Attingham Trust Study Programme 2022: The Historic House in Ireland, Dublin, od 14. do 22. rujna 2022.

Tamara Bjažić Klarin

– istraživački boravak u Beogradu u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Arhiv Jugoslavije, od 31. siječnja do 11. veljače 2022.

– istraživački boravak u Parizu u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Arhiv UNESCO-a, od 15. do 21. svibnja 2022.

– istraživački boravak u Budimpeštu u sklopu projekta *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.*, Mađarski muzej arhitekture, od 26. do 29. travnja i od 6. do 10. rujna 2022.

Martina Bobinac

– istraživački boravak u Skopju u sklopu projekta *Glob_Exchange* (voditeljica dr. sc. Ljiljana Kolečnik), od 19. do 24. lipnja 2022.

– studijski boravak u Malagi – pohađanje ljetne škole digitalnih tehnologija i programiranja u humanistici i povijesti umjetnosti *Digital Art History Summer School- DAHSS: Collapse, Creativity and Imagination*, University of Málaga, Španjolska, University of Berkeley, Kalifornija, SAD, Malaga, od 29. kolovoza do 3. rujna 2022.

Katarina Horvat-Levaj

– istraživački boravak u Lisabonu, obnova povijesne jezgre nakon potresa – komparativni primjeri Lisabon-Zagreb, za Program cjelovite obnove povijesne cjeline grada Zagreba (Gornji grad i Kaptol, Opatovina); sa Ž. Čorak, N. Gubić, I. Haničar Buljan, P. Mofarinom, R. Tomić, D. Trupkovićem, M. Turkalj Podmanicki i R. Vučetićem, od 29. svibnja do 2. lipnja 2022.

Sanja Horvatinčić

– istraživački boravak u Beogradu u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Arhiv Jugoslavije, od 12. do 24. lipnja 2022.

– istraživački boravak u Manchesteru u sklopu projekta *Glob_Exchange*, od 22. do 29. svibnja 2022.

Sandra Križić Roban

– studijski boravak u Švedskoj (Gothenburg, Stockholm), od 12. do 23. lipnja 2022., organizatori posjeta: zaklada Hasselblad i CFF – Centrum för Fotografi, Stockholm (posjeti i susreti s istraživačima u polju fotografije, posjeti muzejskim zbirkama i arhivima)

Ljiljana Kolečnik

– studijsko putovanje u Beograd u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Arhiv Jugoslavije, od 31. siječnja do 11. veljače 2022.

– studijsko putovanje u Pariz u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Arhiv UNESCO-a, od 15. do 21. svibnja 2022.

– studijsko putovanje u Rennes u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Les Archives de la critique de l'art, od 22. do 29. svibnja 2022.

Ivana Mance Cipek

- istraživački boravak u Beču u okviru projekta *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*, od 26. ožujka do 6. travnja 2022.
- istraživački boravak u Veneciji u Istituto Canal Marovich Ai Servi u okviru projekta *Povijest umjetničkih institucija u Hrvatskoj*, od 16. do 19. lipnja 2022.

Matko Marušić

- istraživački boravak na Sveučilištu u Padovi, uz potporu Talijanskog instituta za kulturu (potpore za razmjene asistenata, viših docenata, sveučilišnih profesora i predavača, stručnjaka, istaknutih osoba iz svijeta kulture ili djelatnika u kulturi), od 23. listopada do 5. studenoga 2022.

Sanja Sekelj

- studijsko putovanje u Beograd u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Arhiv Jugoslavije, od 12. do 24. lipnja 2022.
- studijsko putovanje u Rennes u sklopu projekta *Glob_Exchange*, Les Archives de la critique de l'art, od 22. do 29. svibnja 2022.

Vlasta Zajec

- studijski boravak u Beču u okviru istraživačkog projekta *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, od 24. do 29. srpnja 2022.

Razvoj karijera mladih istraživača

Posebni cilj 1.4. (6) Pokazatelj je doktorat

U okviru programa „Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti” Hrvatske zaklade za znanost, Institut zapošljava tri doktorandice i na novim razvojnim koeficijentima zaposlen je jedan asistent i jedna viša asistentica.

Iva Vidović, asistentica/doktorandica na Institutu od 2020., na teret sredstava Hrvatske zaklade za znanost, pod mentorstvom dr. sc. Milana Pelca

– sudjeluje u projektu HRZZ-a *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*

– pohađa poslijediplomski sveučilišni doktorski studij povijesti na Hrvatskom katoličkom sveučilištu, upisana u sedmi semestar ak. god. 2022./2023., naslov doktorata: *Razvoj gradova Banovine, Korduna i Like u 18. stoljeću*

– Institut je pozitivno ocijenio rad asistentice I. Vidović tijekom 2022.

Lana Lovrenčić, asistentica/doktorandica na Institutu od 2020., na teret sredstava Hrvatske zaklade za znanost, pod mentorstvom dr. sc. Sandre Križić Roban

– sudjeluje u projektu HRZZ-a *Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas / Themes and Aspects of Croatian Photography from the 19th Century until Today*

– pohađa poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti, smjer povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru, 4. semestar ak. god. 2022./2023., radna tema: *Istraživanje umjetničkog ciklusa Lieber Pero Petra Dabca*

– Institut je pozitivno ocijenio rad asistentice L. Lovrenčić tijekom 2022.

Martina Bobinac, asistentica/doktorandica na Institutu od 2021., na teret sredstava Hrvatske zaklade za znanost, pod mentorstvom dr. sc. Tamare Bjažić Klarin

– sudjeluje u međunarodnom bilateralnom projektu HRZZ-a *Models and Practices of Global Cultural Exchange and Non-aligned Movement. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics*

– pohađa poslijediplomski doktorski studij Humanističke znanosti, smjer povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru, 2. semestar ak. god. 2022./2023., tema doktorske disertacije: *Modeli stambene i urbane obnove u zemljama Trećeg svijeta – transferi i prilagodbe*

– Institut je pozitivno ocijenio rad asistentice M. Bobinac tijekom 2022.

Dr. sc. Sanja Sekelj, poslijedoktorandica (viša asistentica) na Institutu od travnja 2022., u okviru novoga razvojnog koeficijenta

– sudjeluje u međunarodnom bilateralnom projektu HRZZ-a *Models and Practices of Global Cultural Exchange and Non-aligned Movement. Research in the Spatio-Temporal Cultural Dynamics*, voditeljica projekta dr. sc. Ljiljana Kolečnik

– na poslijediplomskom doktorskom studiju Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru obranila je u prosincu 2021. disertaciju *Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih*

– birana u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika u području humanističkih znanosti, polju povijesti umjetnosti, srpanj 2022.

Tomislav Bosnić, asistent na Institutu od 2022., na novom razvojnom koeficijentu, pod mentorstvom dr. sc. Ane Šverko

– sudjeluje u projektu HRZZ-a *Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas / Themes and Aspects of Croatian Photography from the 19th Century until Today*

– pohađa poslijediplomski studij Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, doktorski studij Povijest umjetnosti, kulturna baština i vizualna kultura, 1. i 2. semestar ak. god. 2022./2023., predložena tema disertacije: *Arhitektonska i urbanistička djelatnost braće Žagar*

– Institut je pozitivno ocijenio rad asistenta T. Bosnića tijekom 2022.

Otvorena znanost

Posebni cilj 1.7. (8) Doprinos otvorenoj znanosti

Održavanje i upravljanje sustavima uspostavljenima na nacionalnoj razini (Dabar, Hrčak, Puh, CroRIS, PUIP i dr.) te održavanje, razvoj i integracija sustava za upravljanje istraživačkim podacima i digitalnim objektima (digitalni institucijski repozitorij <https://podest.ipu.hr>; digitalni repozitorij za upravljanje i pristup dokumentacijskim zbirkama <https://opera.ipu.hr>; sustav CAN_IS i dr.). Doprinos otvorenoj znanosti manifestira se i kroz otvoren mogućnost pristupa vanjskim istraživačima iz Hrvatske i inozemstva resursima Instituta (knjižnica, ostavštine i arhivi) te javnost istraživanja provedenih na Institutu.

Baze podataka i informacijski sustavi

Josip Belamarić, Ana Šverko, Danko Zelić

Pojmovnik klasične arhitekture, u okviru projekta STRUNA – Hrvatsko strukovno nazivlje

<http://struna.ihj.hr/browse/?pid=48>

Ljiljana Kolečnik, Sanja Sekelj

Interaktivni mrežni modul baze podataka CAN_IS

<http://artnetviz2.s11.novenaweb.info/>

Ana Plosnić Škarić

DUCAC – interaktivna baza mapiranih odluka dubrovačkih vijeća izrađena u sklopu projekta *Dubrovnik: Civitas et Acta Consiliorum* (autorica baze)

<https://ducac.ipu.hr/project/mapping/>

Ana Šverko

Kronogeografska digitalna baza grand-turizma u Dalmaciji u 18. i 19. stoljeću

Autori baze: Ana Šverko, Damir Gamulin i Bruno Babić

Odabir i unos podataka: Ana Šverko, Irena Kraševac, Iva Raič Stojanović

<http://grandtourdalmatia.org/chrono-geographical-database/database/>

Sanja Sekelj, Sanja Horvatinčić, Ljiljana Kolešnik, Tamara Bjažić Klarin, Martina Bobinac

Arhivski modul baze podataka CAN_IS

<http://globdb.s11.novenaweb.info/>



Znanstvena produktivnost i transfer znanja

- x** Objavljeni radovi
- x** Organizacija znanstvenih skupova
- x** Izlaganja na skupovima u zemlji i inozemstvu
- x** Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima
- x** Ostale formalne suradnje s ustanovama iz kulture i obrazovanja
- x** Nastava na visokim učilištima

Objavljeni radovi

Posebni cilj 1.1. (3) Broj znanstvenih radova

Tijekom 2022. objavljen je **41 znanstveni rad** u časopisima u bazama Scopus i WoS, A1 časopisima te međunarodno recenziranim zbornicima za društvene i humanističke znanosti te umjetničko područje iz biblioteke odabranih pokazatelja rezultata 1.1.3., što je 1,744 rad po znanstveniku/asistentu.

Josip Belamarić

- JOSIP BELAMARIĆ, The Villa in Renaissance Dubrovnik: „Where Art Has Tamed Wild Nature”, u: *The Land between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, (ur.) Alina Payne, Leiden: Brill, 2022., 79–98.
- JOSIP BELAMARIĆ, Kuća Pirling, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 87–92.
- JOSIP BELAMARIĆ – ANNE HANSEN HASLUND – VIBEKE ANDERSSON MØLLER, Knud Hastrup og Dubrovnik. Dansk byplanlægning og den kroatisk forbindelse // Knud Hastrup and Dubrovnik. Danish town planning and the Croatian connection, u: *Architectura – Årsskrift for Selskabet for Arkitekturhistorie*, 44 (2022.), 6–47.
- JOSIP BELAMARIĆ, Tko želi vladati Gradom, mora najprije znati upravljati vlastitom kućom, u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 60 (2022.), 247–251. **Web of Science | Scopus**
- JOSIP BELAMARIĆ, Kako se gradila zadarska stolnica., u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 6–11.
- JOSIP BELAMARIĆ, Ars et labor. U pohvalu Marku Andrijiću, najboljem među korčulanskim majstorima, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 12–19.
- JOSIP BELAMARIĆ – GORAN NIKŠIĆ – ANA ŠVERKO, *Integralna konzervatorsko-muzeološka studija zgrade starog vodovoda*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Darka Bilić

- DARKA BILIĆ, *Upravna zgrada groblja Mirogoj (Aleja Hermanna Bolléa 27, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- DARKA BILIĆ, Daniel Rodriga’s Lazaretto in Split and Ottoman Caravanserais in Bosnia, u: *The Land between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, (ur.) Alina Payne, Leiden: Brill, 2022., 59–78.
- DARKA BILIĆ, Kuća Petković-Mikšić, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 55–68.

Tamara Bjažić Klarin

- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – ANA DANA BEROŠ, Kako dalje? Weissmannove poruke, u: *Katalog 56. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma. Ping. Repozitorij budućnosti / 56th Zagreb Salon of Architecture and Urbanism. Ping. Repository of the Future*, (ur.) Lea Pelivan – Toma Plejić – Damir Gamulin, Zagreb: Udruženje hrvatskih arhitekata, 2022., 162–189.
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, Ishodišta i prilagodbe jednotraktnog sustava u projektima i realizacijama Drage Galića, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), 201–218.
Web of Science | Scopus
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, Ernest Weissmann's Architectural and Planning Practices Continuity of Original Concerns of „New Architecture” and Post-war Reconstruction, u: *Prostor*, 63 (2022.), 2–13. **Web of Science**
- TAMARA BJAŽIĆ KLARIN, *Razvoj Trešnjevke: borba periferije za urbani standard*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – BLOK, 2022.
- IRENA KRAŠEVAC – TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – LJILJANA KOLEŠNIK – KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika – Meštrovićev paviljon (Trg žrtava fašizma 16, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Martina Bobinac

- *Proceedings from the VIth International Congress of Art History Students: Interdisciplinarity in Art History*, (ur.) Matea Bilogrivić – Martina Bobinac – Mara Korunić – Filip Lovrić – Lucija Sukalić, Zagreb: FF Press, 2022.
- MARTINA BOBINAC, Opatovina 31: Kuća Urban, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 223–228.
- MARTINA BOBINAC, Opatovina 33: Kuća Barić, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 229–234.
- MARTINA BOBINAC – LANA LOVRENČIĆ – IVA VIDOVIĆ, Konferencija o budućnosti Europe – susreti u Institutu, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 156–164.

Boris Dundović

- BORIS DUNDOVIĆ, *Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu*, Velika Gorica: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2022.
- BORIS DUNDOVIĆ, Društveni i kulturni život otoka pisan arhitekturom, u: *Izgradnja i namjena dvorane Zadružnog doma u Silbi 1912.–1937.*, (ur.) Ivan Bošković, Split: TAG d.o.o. – Zaklada „Karlo Grenc”, 2022., 65–68.
- BORIS DUNDOVIĆ, Kuća Lovrić, Opatovina 29, u: *Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba: Gornji Grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 211–222.

Ivana Haničar Buljan

- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – KATARINA HORVAT-LEVAJ – IVANA HANIČAR BULJAN, *Sveučilište u Zagrebu, Rektorat i Pravni fakultet (Trg Republike Hrvatske 14, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IVANA MANCE CIPEK – IVANA HANIČAR BULJAN, *Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija, i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Sanja Horvatinčić

- *Memorial Production in Socialist Yugoslavia 1945–1990*, (ur.) Sanja Horvatinčić – Beti Žerovc, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2022.
- SANJA HORVATINČIĆ, From Storytelling to Re-enactment: Strategies of Monument-Making in Socialist Yugoslavia, u: *Memorial Production in Socialist Yugoslavia 1945– 1990*, (ur.) Sanja Horvatinčić – Beti Žerovc, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2022., 116–147.
- SANJA HORVATINČIĆ, Beyond the Modernist Paradigm: Critical Perspectives on Authorship in Yugoslav Memorial Production, u: *Memorial Production in Socialist Yugoslavia 1945– 1990*, (ur.) Sanja Horvatinčić – Beti Žerovc, Ljubljana – Berlin: Igor Zabel Association for Culture and Theory – Archive Books, 2022., 298–335.

Katarina Horvat-Levaj

- *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba: Gornji Grad (Blok 11), Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, Valorizacija Opatovine, Prijedlog konzervatorskih smjernica za Opatovinu, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba, Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 125–138.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, Valorizacija Bloka 11, Prijedlog konzervatorskih smjernica za Blok 11., u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba, Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 23–35.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ, Kompleks Hrvatskog katoličkog sveučilišta / nekadašnja Domobranska vojarna – urbanističko i arhitektonsko značenje, u: *Marinov zbornik: Collection of Papers in Honour of Professor Emilio Marin*, (ur.) Mario Kevo – Ivan Majnarić – Suzana Obrovac Lipar, Zagreb: Hrvatsko katoličko sveučilište, 2022., 725–739.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – KATARINA HORVAT-LEVAJ – IVANA HANIČAR BULJAN, *Sveučilište u Zagrebu, Rektorat i Pravni fakultet (Trg Republike Hrvatske 14, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IRENA KRAŠEVAC – TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – LJILJANA KOLEŠNIK – KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika – Meštrovićev paviljon (Trg žrtava fašizma 16, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

- KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Hrvatsko katoličko sveučilište. Domobranska vojarna i zgrada pisarnice (Ilica 242, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC, *Knjižnica HAZU, Trg Josipa Jurja Strossmayera 14, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC, *Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb. Prijedlog prezentacije historicističkog oslika*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Ljiljana Kolečnik

- IRENA KRAŠEVAC – TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – LJILJANA KOLEŠNIK – KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika – Meštrovićev paviljon (Trg žrtava fašizma 16, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Irena Kraševac

- IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, Neoklasicistički hram u sklopu Školskog foruma – povijest gradnje i prenamjene, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), 129–146. **Web of Science | Scopus**
- IRENA KRAŠEVAC, Alegorijsko slikarstvo Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Masttscha, u: *Klimt u Rijeci. Ljubav – smrt – ekstaza*, (ur.) Valentina Bach et.al., Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2022., 92–113.
- IRENA KRAŠEVAC, Zagrebačka škola i hrvatska moderna – proklamiranje umjetničke slobode u Zagrebu krajem 19. stoljeća, u: *Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.-1903.*, (ur.) Petra Vugrinec et.al., Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2022., 157–177.
- IRENA KRAŠEVAC, Zagrebačka kuća i atelijer Vlahe Bukovca, u: *Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču, 1893.-1903.*, (ur.) Petra Vugrinec et.al., Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2022., 179–186.
- IRENA KRAŠEVAC, Formativní léta Ivana Meštroviće ve Vidni v období fin de siecle, u: *Ivan Meštrović – Sochar a svetoobčan // Sculptor and Citizen of the World*, (ur.) Sandra Baborovská – Barbara Vujanović, Prag: Galerii hlavního mesta Prahy, 2022., 49–62.
- IRENA KRAŠEVAC, Oltari i vitraji u 19. i ranom 20. stoljeću, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Požega – Zagreb: Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2022., 251–269.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC, *Knjižnica HAZU, Trg Josipa Jurja Strossmayera 14, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- KATARINA HORVAT-LEVAJ – IRENA KRAŠEVAC, *Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb. Prijedlog prezentacije historicističkog oslika*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IRENA KRAŠEVAC – TAMARA BJAŽIĆ KLARIN – LJILJANA KOLEŠNIK – KATARINA HORVAT-LEVAJ, *Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika – Meštrovićev paviljon (Trg žrtava fašizma 16, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

- IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, *Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti (Ilica 85, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IRENA KRAŠEVAC, Portreti suvremenika kao odraz vremena, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 98–105.
- IRENA KRAŠEVAC, Kiparska dekoracija kao umjetničko djelo, u: *Zagreb moj grad*, 82 (2022.), 40–45.
- IRENA KRAŠEVAC, Majstorski radovi iz stolarske radionice, u: *Zagreb moj grad*, 83 (2022.), 40–45.
- IRENA KRAŠEVAC, Majstorski radovi iz bravarske radionice, u: *Zagreb moj grad*, 84 (2022.), 4–9.
- IRENA KRAŠEVAC, Bolléova graditeljska škola – temelj arhitektonske struke u Hrvatskoj, u: *Zagreb moj grad*, 85 (2022.), 32–35.
- IRENA KRAŠEVAC, 140. godina Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, u: *Primijenjena 140 / 1882.-2022. Izložba o povijesti Škole primijenjene umjetnosti i dizajna*, Zagreb: ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, 2022., [bez paginacije].

Sandra Križić Roban

- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – IRENA ŠIMIĆ, *Branko Balić*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- *Pisma Ireni. Rekonstrukcija izgubljenog vremena iz arhiva I. V.*, (ur.) Sandra Križić Roban – Nives Tomašević, Zagreb: Naklada Ljevak, 2022.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Čitajte Zidića!, u: *Stvaralački opus Igora Zidića*, (ur.) Milan Bešlić – Božidar Petrač, Zagreb: Matica hrvatska, 2022., 127–140.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Tko me gleda? Koga gledam(o)?, u: *Studia ethnologica Croatica*, 34 (2022.), 167–190. **Web of Science | Scopus**
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Pisma Ireni (iz arhiva Irene Vrkljan), u: *Pisma Ireni. Rekonstrukcija izgubljenog vremena iz arhiva I. V.*, (ur.) Sandra Križić Roban – Nives Tomašević, Zagreb: Naklada Ljevak, 2022. 7–17.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Slika kao arhiv, arhiv kao kolaž, u: *Zlatan Vehabović. Atlas manjeg svijeta // An Atlas of the Lesser World*, (ur.) Zlatan Vehabović – Vesna Ledić, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2022., 114–127.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, I na kraju ostaje pitanje, jesu li nam fotografski narativi zajednički?, u: *Zajednički fotografski narativi // Common Photographic Narratives*, (ur.) Sandra Križić Roban – Alma Trauber – Darko Šimičić, Zagreb: Ured za fotografiju, 2022., 36–42.
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – ANA ŠEPAROVIĆ, Photography and its Many Faces, u: *Studia ethnologica Croatica*, 34 (2022.), 11–15. **Web of Science | Scopus**
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN, Posvuda oko nas – žene, u: *Život umjetnosti*, 110 (2022.), 172–181. **Web of Science | Scopus**
- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – KATARINA HORVAT-LEVAJ – IVANA HANIČAR BULJAN, *Sveučilište u Zagrebu, Rektorat i Pravni fakultet (Trg Republike Hrvatske 14, Zagreb). Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Lana Lovrenčić

- LANA LOVRENČIĆ, Oprostite, ali pogrešate prihodnost?, u: *Partizanski protiarhiv: o umetniških in spominskih prelomih jugoslovanskega NOB*, (ur.) Gal Kirn – Aleš Mendiževac, Ljubljana: Maska, zavod za založništvo, 2022., 289–295.
- LANA LOVRENČIĆ, Opatovina 41, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba: Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 251–254.
- LANA LOVRENČIĆ, Kuća Franjić, Opatovina 39, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba: Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 243–250.
- MARTINA BOBINAC – LANA LOVRENČIĆ – IVA VIDOVIĆ, Konferencija o budućnosti Europe – susreti u Institutu, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 156–164.

Ivana Mance Cipek

- IVANA MANCE CIPEK, Rasplitanje žanra, zaplitanje slike, u: *Hari Ivančić*, (ur.) Hari Ivančić – Ketrin Miličević Mijovšek, Pula: Muzej suvremene umjetnosti Istre, 2022., 12 (36)–35 (53).
- IVANA MANCE CIPEK, F u r o r tumačenja – o likovnoj kritici Tonka Maroevića, u: *Riznica riječi Tonka Maroevića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu*, (ur.) Tamara Ilić Olujić, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2022., 13–16.
- IVANA MANCE CIPEK, Salon mladih – „starmala” izložba u ozračju 1968., u: *Časopis za suvremenu povijest*, vol. 54, 1 (2022.), 87–107. **Web of Science | Scopus**
- IVANA MANCE CIPEK, Slika u knjizi, knjiga u slici, u: *Život umjetnosti*, 110 (2022.), 188–191. **Web of Science | Scopus**
- IVANA MANCE CIPEK, Kuća Šviglin, Opatovina 13 (Skalinska 7), u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 153–160.
- IVANA MANCE CIPEK, Rekapitulacija u osobnom tonu, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 54–62.
- IVANA MANCE CIPEK – IVANA HANIČAR BULJAN, *Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, Zagreb. Povijest gradnje, valorizacija, i prijedlog konzervatorskih smjernica*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IVANA MANCE CIPEK, [bez naziva, predgovor izložbi], u: DUJE JURIĆ, *MC-W/R 2022.*, Zagreb: Galerija Vladimir Bužančić, 2022., xx–xx.
- IVANA MANCE CIPEK, [bez naziva, predgovor grafičkoj mapi], u: ZLATKO KESER, *Zaigran*, Zagreb: Galerija Canvas, 2022., [bez paginacije].

Matko Matija Marušić

- ANA MARINKOVIĆ – MATKO MATIJA MARUŠIĆ, L’arcaismo nell’architettura religiosa del Trecento a Dubrovnik tra committenza comunale e pratiche edilizie, u: *Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*, (ur.) Silvia Beltramo – Carlo Tosco, Sesto Fiorentino: All’Insegna del Giglio, 2022., 229–237.
- MATKO MATIJA MARUŠIĆ, Paolo Veneziano’s arbor crucis in Dubrovnik and the Rhetoric of the Frame in the Mid-Trecento, u: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 85 (2022.), 4; 440–464. **Web of Science**

Milan Pelc

- MILAN PELC, *L'arte del libro in Croazia*, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2022.
- MILAN PELC, Dvije slike Raspeća iz renesansne baštine zagrebačke katedrale, u: *Tragovima sveca. Zbornik u čast dr. sc. Jurja Batelje*, (ur.) Mladen Parlov, Zagreb: Postulatura blaženoga Alojzija Stepinca, 2022., 597–617.
- MILAN PELC, Marulićeva „Judita“ između faksimila i vizualnih dvojnika, u: *Colloquia Maruliana*, 31 (2022.), 89–95.
- MILAN PELC, Senta, Petrovaradin, Beograd: tri pobjede Eugena Savojskog nad Osmanlijama na slikama i grafikama Jana van Huchtenburgha, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), 41–58. **Web of Science | Scopus**

Petar Prelog

- PETAR PRELOG, In Pursuit of National Identity. Croatian Modern Art before and after the Great War, u: *Nationalism and Cosmopolitanism in the Avant-Garde and Modernism. The Impact of the First World War*, (ur.) Lidia Gluichowska – Vojtech Lahoda, Prague: Artefactum – Karolinum Press, 2022., 438–458.
- PETAR PRELOG, „Između izazova elastičnosti i napasti strogosti“: bilješka-dvije o povijesnoumjetničkom opusu Tonka Maroevića, u: *Riznica riječi Tonka Maroevića u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu*, (ur.) Tamara Ilić Olujić, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2022., 7–11.
- PETAR PRELOG, Prilog tumačenju „Problema umjetnosti kolektiva“ Krste Hegedušića, u: *Ars Adriatica*, 12 (2022.), 101–112. **Web of Science**
- PETAR PRELOG, Putevima afirmacije u domovini: Slavko Kopač u fokusu hrvatske likovne kritike i povijesti umjetnosti, u: *Hrvatska revija*, 1 (2022.), 45–47.
- PETAR PRELOG, Udruženje umjetnika Zemlja: od društvene angažiranosti do kulturnog nacionalizma, u: *Zbornik Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu*, 18 (2022.), 7–32.
- PETAR PRELOG, Nikola Albaneže – Interesi koji nisu pomodni, u: *Kontura*, 156 (2022.), 35–35.

Daniel Premerl

- DANIEL PREMERL, Visualizing Illyrianism in Urban VIII's Rome, u: *The Land between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, (ur.) Alina Payne, Leiden: Brill, 2022., 99–124.
- DANIEL PREMERL, Dubrovački Moćnik i Parčeve moći, u: *Svi Vlahovi ljudi*, (ur.) Barbara Đurasović, Dubrovnik: dulist d.o.o., 2022., 132–135.
- DANIEL PREMERL, Kuća Schauff-Cuculić, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba: Gornji grad (Blok 11), Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 93–104.
- DANIEL PREMERL, „Sanctus Hieronymus litterarum illyricarum inventor“ – ikonografija svetoga Jeronima kao tvorca glagoljice, u: *Kroatologija*, vol. 13, 3 (2022.), 53–75.

Mirjana Repanić-Braun

- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Zbirka sakralne umjetnosti, u: *Dijecezanski muzej u Požegi i Riznica Požeške katedrale – drugo dopunjeno izdanje*, (ur.) Biserka Rauter Plančić – Ivica Žuljević, Požega: Požeška biskupija, 2022., 43–106.
- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Likovna ostavština lepoglavskih pavlina, Lepoglava, (ur.) Spomenka Težak – Darko Gorenak, Varaždin: GODAR d.o.o., 2022., 56–83.
- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Barokne slike, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Požega – Zagreb: Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2022., 149–191.
- MIRJANA REPANIĆ-BRAUN, Franjevci i poslijetridentska ikonografija, u: *Trident u Hrvatskoj: vizualizacije tridentskog programa u likovnoj baštini*, (ur.) Sanja Cvetnić – Danko Šourek – Tanja Trška, Zagreb: FF press, 2022., 236–280.

Sanja Sekelj

- SANJA SEKELJ, Opatovina 45, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 261–264.
- SANJA SEKELJ, Kuća Jelčić. Opatovina 47, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 265–270.
- SANJA SEKELJ, Umrežavanja i suradnje kulturnog sektora u Hrvatskoj, u: *Pregled kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj*, (ur.) Romana Matanovac Vučković – Aleksandra Uzelac – Dea Vidović, Zagreb: Ministarstvo kulture i medija, 2022., 294–300.
- SANJA SEKELJ, Važan podsjetnik i poticaj, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 106–116.
- SANJA SEKELJ, Prošireno polje digitalne povijesti umjetnosti, u: *Srce novosti*, 91 (2022.), 31–31.

Irena Šimić

- SANDRA KRIŽIĆ ROBAN – IRENA ŠIMIĆ, *Branko Balić*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IRENA ŠIMIĆ, Kuća Miletić, Opatovina 11 / Skalinska 4, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 141–152.
- LINA ŠOJAT – IRENA ŠIMIĆ – MAGDALENA BLAŽIĆ – FILIP KARTELO, Rebuilding libraries in time of overlapping crisis, u: *Libellarium: časopis za istraživanja u području informacijskih i srodnih znanosti*, vol. 13, 1 (2022.), 179–188.
- IRENA ŠIMIĆ, Monumentalna knjiga o fotografiji u Zagrebu 19. stoljeća, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 48–53.

Lina Šojat

- LINA ŠOJAT – IRENA ŠIMIĆ – MAGDALENA BLAŽIĆ – FILIP KARTELO, Rebuilding libraries in time of overlapping crisis, u: *Libellarium: časopis za istraživanja u području informacijskih i srodnih znanosti*, vol. 13, 1 (2022.), 179–188.

Ana Šverko

- IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, Neoklasicistički hram u sklopu Školskog foruma – povijest gradnje i prenamjene, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), 129–146. **Web of Science | Scopus**
- ANA ŠVERKO, Skica za povijest hrvatske neostvarene arhitekture, u: *PING – knjiga (56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma: Ping. Repozitorij budućnosti) // PING – book (56th Zagreb Salon of Architecture and Urbanism: Ping. Repository of the Future)*, (ur.) Lea Pelivan – Toma Pleić – Damir Gamulin, Zagreb: Udruženje hrvatskih arhitekata, 2022., 68–99.
- ANA ŠVERKO, Diocletian's Palace – Palace of Places, u: *Introverted / Extroverted Spaces. New pedagogical approaches towards house and city*, (ur.) Tihomir Viderman – Karolina Hettchen – Silke Weidner, Cottbus: Chair of Urban Management BTU Cottbus-Senftenberg, 2022., 22–23.
- ANA ŠVERKO, Peripheral or Central? The Fortification Architecture of the Sanmichelis in Dalmatia, u: *The Land between Two Seas: Art on the Move in the Mediterranean and the Black Sea 1300–1700*, (ur.) Alina Payne, Leiden: Brill, 2022., 40–58.
- ANA ŠVERKO, Ping-budućnost je sada, u: *PING – knjiga (56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma: Ping. Repozitorij budućnosti) // PING – book (56th Zagreb Salon of Architecture and Urbanism: Ping. Repository of the Future)*, (ur.) Lea Pelivan – Toma Pleić – Damir Gamulin, Zagreb: Udruženje hrvatskih arhitekata, 2022., 638–655.
- ANA ŠVERKO, Kuća Grlečić-Jelačić, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 69–86.
- IVANA MANCE – ANA ŠVERKO, *Palača Drašković ili Narodni dom (Opatička ulica 18, Zagreb). Dodatni konzervatorsko-restauratorski elaborat s prijedlogom prezentacije slikanog sloja u interijeru i smjernicama za obradu pročelja*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- JOSIP BELAMARIĆ – GORAN NIKŠIĆ – ANA ŠVERKO, Integralna konzervatorsko-muzeološka studija zgrade starog vodovoda, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- IRENA KRAŠEVAC – ANA ŠVERKO, *Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti (Ilica 85, Zagreb)*. Povijest gradnje, valorizacija i prijedlog konzervatorskih smjernica. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.
- ANA ŠVERKO, Ping-budućnost je sada, u: *Čovjek i prostor: mjesečnik Udruženja hrvatskih arhitekata*, 5-8 (2022.), 38–43.

Radoslav Tomić

- RADOSLAV TOMIĆ, Mlečani u Zagrebu (prijedlozi za radionicu Alvisea Tagliapietre i Francesca Robbu), u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 22 (2022.), 69–78. **Web of Science | Scopus**

- RADOSLAV TOMIĆ, Generalni providur Leonardo Foscolo i umjetnost u Dalmaciji, u: *Oslobođenje Klisa 1648. godine*, (ur.) Marko Trogrlić – Josip Vrandečić, Split: Književni krug Split, 2022., 31–69.
- RADOSLAV TOMIĆ, Srebrni pladanj s grbom Dubrovačke Republike u Splitu, u: *Marinov zbornik: Collection of Papers in Honour of Professor Emilio Marin*, (ur.) Mario Kevo – Ivan Majnarić – Suzana Obrovac Lipar, Zagreb: Zagreb – Hrvatsko katoličko sveučilište, 2022., 993–1002.
- RADOSLAV TOMIĆ, Sveci zaštitnici i poslijetridentska ikonografija u Dalmaciji, u: *Trident u Hrvatskoj: vizualizacije tridentskog programa u likovnoj baštini*, (ur.) Sanja Cvetnić – Danko Šourek – Tanja Trška, Zagreb: FF press, 2022., 22–59.
- RADOSLAV TOMIĆ, Giovanni Francesco Fedrigazzi u Hvaru, u: *Kruvenica*, 57 (2022.), 38–39.
- RADOSLAV TOMIĆ, Uz novu monografiju o slikaru Lorenzu Lottu. Sulla nuova monografia del pittore Lorenzo Lotto, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 20–39.

Iva Vidović

- IVA VIDOVIĆ, Kuća Žabić, Opatovina 35, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba: Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 235–239.
- IVA VIDOVIĆ, Kuća Lichter-Ferenčak, Opatovina 37, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba: Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 239–243.
- MARTINA BOBINAC – LANA LOVRENČIĆ – IVA VIDOVIĆ, Konferencija o budućnosti Europe – susreti u Institutu, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 156–164.

Ratko Vučetić

- RATKO VUČETIĆ, Povijesno-prostorni razvoj bloka 11, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba, Gornji grad (Blok 11), Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2022., 13–21.
- RATKO VUČETIĆ, Povijesno-prostorni razvoj Opatovine, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba, Gornji grad (Blok 11), Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2022., 115-123.
- RATKO VUČETIĆ, O sudbini Prelogovih tumačenja grada, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 65–73.

Vlasta Zajec

- VLASTA ZAJEC, Spomenik Presvetom Trojstvu u Vinkovcima i njegova tipološka ishodišta, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 46 (2022.), 97–108. **Web of Science | Scopus**
- VLASTA ZAJEC, Istraživanje kriptе, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Požega – Zagreb: Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2022., 326–329.
- VLASTA ZAJEC, Obnova oltara i crkvenog namještaja, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Požega – Zagreb: Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2022., 338–343.

- VLASTA ZAJEC, Katalog – Oltari i crkveni namještaj, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Požega – Zagreb: Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2022., 439–442.
- VLASTA ZAJEC, Oltari i crkveni namještaj iz druge polovine 18. stoljeća, u: *Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Požega – Zagreb: Požeška biskupija – Institut za povijest umjetnosti – ArTresor naklada, 2022., 98–147.
- VLASTA ZAJEC, Kuća Težak, Opatovina 27, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba: Gornji Grad (Blok 11), Kaptol (Opatovina) – konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 203–210.

Danko Zelić

- DANKO ZELIĆ – STJEPAN ĆOSIĆ, Petar Iveljić Grgurić Ohmućević – čovjek s tri prezimena i tri domovine, u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 60 (2022.), 133–170. **Web of Science | Scopus**
- DANKO ZELIĆ, Gradnja crkve Sv. Spasa u Dubrovniku (1520. – 1534.), u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku*, 60 (2022.), 77–112. **Web of Science | Scopus**
- DANKO ZELIĆ, Otok na kojem cvjetaju limuni – Vrtovi nadvojvode Maksimilijana Habsburškog na otoku Lokrumu, u: *Hrvatska revija*, 4 (2022.), 26–31.
- DANKO ZELIĆ, Kuća Kokot, Vitezovićeve 2, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina)*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 105–109.

Andrej Žmegač

- ANDREJ ŽMEGAČ, Sforza Pallavicino i Zadar, u: *Ars Adriatica*, 12 (2022.), 59–70. **Web of Science**
- ANDREJ ŽMEGAČ, Opatovina 49, u: *Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba. Gornji grad (blok 11), Kaptol (Opatovina). Konzervatorski model*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022., 271–275.
- ANDREJ ŽMEGAČ, Dva-tri kneževa dvora, u: *Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj*, 1-2 (2022.), 130–141.

Znanstveni skupovi

Posebni cilj 2.1. (10) Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, formalne suradnje iz kulture i obrazovanja

— Znanstveni skupovi u organizaciji Instituta

1. Vlaho Bukovac: umjetnik i njegovo djelo, organizatori: Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori (Zagreb, 9. i 10. svibnja 2022.)

Najava skupa: <https://ipu.hr/article/hr/1200/vlaho-bukovac-umjetnik-i-njegovo-djelo>

Suorganizator: Galerija Klovićevi dvori

Znanstveni i organizacijski odbor: dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Petar Prelog, dr. sc. Petra Vugrinec, Ana Ćurić, Ana Fistanić

Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, 9. i 10. svibnja 2022.

2. Digital Art History: Methods, Practices, Epistemologies IV (Zagreb, 3. i 4. listopada 2022.)

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/1278/digitalna-povijest-umjetnosti-iv>

Suorganizator: Sveučilišni računski centar SRCE, Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani, DARIAH-HR te Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

Znanstveni odbor: Kathryn Brown, Boris Čučković Berger, Ana Esteban Maluenda, Petja Grafenauer, Petar Jandrić, Ljiljana Kolešnik, Stefania de Vincentis, Vinko Zlatić, Goran Zlodi

Organizacijski odbor: Sanja Sekelj, Ljiljana Kolešnik, Martina Bobinac, Sanja Horvatinčić, Ana Ćurić, Draženko Celjak, Daša Tepina, Koraljka Kuzman Šlogar

Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, 3. i 4. listopada 2022.

3. Formats of (non)seeing (Split, od 27. do 29. listopada 2022.)

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/1297/formats-of-nonseeing>

Znanstveni odbor: Leonida Kovač, Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Ana Šeparović

Organizacijski odbor: Tomislav Bosnić, Ana Ćurić, Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić

Vrijeme i mjesto održavanja: Split, od 27. do 29. listopada 2022.

4. Otkrivanje Dalmacije VIII (Split, od 8. do 10. prosinca 2022.)

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/1323/otkrivanje-dalmacije-viii>

Znanstveni odbor: Joško Belamarić, Arsen Duplančić, Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Ivana Mance, Katrina O'Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich

Organizacijski odbor: Joško Belamarić, Tomislav Bosnić, Ana Ćurić, Matko Matija Marušić, Sarah Rengel, Ana Šverko

Vrijeme i mjesto održavanja: Split, od 8. do 10. prosinca 2022.

5. 5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.)

Najava skupa: <https://www.ipu.hr/article/hr/1300/5-kongres-hrvatskih-povjesnicara-umjetnosti>

Suorganizator: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Znanstveni odbor: Željka Čorak, Dragan Damjanović, Katarina Horvat-Levaj, Snješka Knežević, Irena Kraševac, Davor Trupković, Petra Vugrinec

Organizacijski odbor: Ana Ćurić, Ana Fistanić, Ana Plosnić Škarić, Petar Prelog, Sanja Sekelj

Vrijeme i mjesto održavanja: Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

— Izlaganja na znanstvenim skupovima i konferencijama u zemlji i inozemstvu

Josip Belamarić

- „The Renaissance at the bottom of the Adriatic Sea”, *Habsburgs in Tunis (1535–1574): The Conquest (Fath) of Tunis and New Mediterranean Order*, Columbia Global Centers, Tunis, 4. i 5. lipnja 2022.
- „Robert Adam, Wood and Diocletian’s Palace”, *Robert Wood (1717–1771) Classicist and Traveller: Eighteenth-Century Books and European Networks*, Dublin, 14. listopada 2022.
- „Preuređenje Muzeja grada Splita”, *Discovering Dalmatia VIII*, Split, od 8. do 10. prosinca 2022.

Darka Bilić

- „Mletački inženjeri u Dalmaciji između domaćih majstora i stranih baroknih arhitekata u sintezama Krune Prijatelja”, *KRUNO PRIJATELJ – o stogodišnjici rođenja*, organizatori: Književni krug Split, Institut za povijest umjetnosti, Split, 28. i 29. rujna 2022.
- „La prevenzione del contagio e la trasformazione dei lazzaretti veneziani e d’oltremare nel Cinquecento”, *Asociazione italiana di storia urbana (AISU) Xth International congress*, Torino, od 6. do 10. rujna 2022.

Tamara Bjažić Klarin

- „Izložbe arhitekture Jugoslavije prije i poslije Drugog svjetskog rata”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Constructing self-management socialism – the case of the Zagreb-based company Tempo, Architecture at work: Institutional Landscapes of Socialist Design and Construction”, *Bauhaus-Universität Weimar*, od 14. do 16. rujna 2022.
- „Stambena naselja Skopja – novi model obnove grada nakon prirodnih katastrofa”, *Obnova graditeljskog nasljeđa, ruralnih i urbanih prostora nakon prirodnih katastrofa, Konferencija o budućnosti Europe*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 5. svibnja 2022.
- „International Appearances of Men and Women Architects of the Kingdom of Yugoslavia in 1920s and 1930s”, *Razstavljanje na Slovenskem / Exhibiting in Slovenia II*, 21. i 22. travnja 2022.

Martina Bobinac

- „Studija slučaja: naselje Retkovec kao primjer hitnog planiranja u 2. polovici 20. stoljeća” (predavanje, sažetak), *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Hidden in Plain Sight – The Case of Sisak Concentration Camp for Children” (predavanje, sažetak), međunarodna radionica *Radical Heritage: Tracing resistance in (post)socijalist Europe*, *TRACTS Network Workshop Program*, Zagreb, 8. i 9. rujna 2022.

Tomislav Bosnić

- „Aktivnost Hrvatskog doma u Splitu”, *Discovering Dalmatia VIII*, Split, od 8. do 10. prosinca 2022.

Katarina Horvat-Levaj

- „Saint Blaise – a world Traveler on Ragusan Ships and the Patron Saint of the Dubrovnik Republic. Churches of Saint Blaise in Dubrovnik and across the World” (s Margaretom Turkalj Podmanicki), međunarodni znanstveni skup *David Nichol Smith Seminar in Eighteenth-Century Studies* u organizaciji Australian and New Zealand Society for Eighteenth Century Studies održan u sklopu konferencije *Marine Worlds of the Long Eighteenth Century*, Australian Catholic University, Melbourne, od 7. do 9. prosinca 2022.
- „Institut za povijest umjetnosti i obnova Zagreba nakon potresa 2020. godine”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Dvorac Eugena Savojskog u Bilju i tipologija utvrđenih vila i dvoraca”, Radionica projekta Hrvatske zaklade za znanost *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Muzej grada Karlovca, Karlovac, 11. srpnja 2022.
- „Župna crkva Presvetog Trojstva u Daruvaru, tipologija i stil”, znanstveno-stručni skup *Župa Presvetog Trojstva u Daruvaru 1821. – 2021.*, Zavičajni muzej Daruvar, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Župa Presvetog Trojstva Daruvar i Grad Daruvar, Daruvar, 4. svibnja 2022.

Sanja Horvatinčić

- „Materiality and the Question of Authenticity in Yugoslav Memorial Landscapes”, predavanje u sklopu *MaVis – Material and Visual Culture Research Group*, Sveučilište Durham, Ujedinjeno Kraljevstvo, 19. svibnja 2022.
- „Jugoslavenski spomenici u kontekstu kulturne razmjene Pokreta nesvrstanih”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Na Šamarici kao kod kuće: Model spomen-područja kao podloga novih promišljanja disonantne baštine odozdo”, Godišnji znanstvenostručni skup Instituta za etnologiju i folkloristiku: *Banija kao metafora i metonimija*, Glina – Zagreb, 5. i 6. listopada 2022.
- „On the Footsteps of the Giants: Authenticity of War Heritage in Socialist Yugoslavia”, *Radical Heritage: Tracing Resistance in (Post)Socialist Europe*, TRACTS COST Action Workshop, Zagreb, 8. i 9. rujna 2022.
- Sanja Horvatinčić i Iva Stojević, „Military Media: Excavations at The Agitprop Site on Mt. Javornica”, *online izlaganje, Post-Medieval Archaeology Congress 2022*, 21. svibnja 2022.
- „Monuments on Display: International Exhibitions of Yugoslav Memorial Production”, *Exhibiting of Art, Architecture, and Design, and Exhibition Institutions in Slovenia*, Ljubljana, 21. i 22. travnja 2022.
- „A Long Echo of Dissonance: Possible directions for an integrated heritage approach at the former Slana Concentration Camp”, *Urban Agenda for the EU Online Forum Integrated Approaches to Europe's Dissonant Heritage – Insights, Networks, and Future Perspectives*, *online konferencija*, 16. i 17. veljače 2022.

Ljiljana Kolešnik

- „Yugoslav Cold War practices of international cultural exchange in visual arts. Negotiating political constraints of authorial approach to curating”, *Art Exhibitions as intersections in Postwar Europe*, Stockholm, od 11. do 13. svibnja 2022.
- „Position of culture in the politics of non-alignment, and the requests for ‘common cultural action’”, *Non-alignment on the Move*, Rijeka, 28. lipnja 2022.
- „Artistic Culture and Yugoslav non-aligned Cultural Policy in the 1960s and 70s”, *Les Quatrièmes Rencontres d’Etudes Balkaniques – Balkans connectés*, Marseille, od 30. lipnja do 2. srpnja 2022.
- „International Art Colonies – Heritage of Cultural Diplomacy”, *20th Century Heritage*, Korčula, 15. i 16. srpnja 2022.
- „Conflicting Notions of Modernity and Cultural Policy of non-alignment Network-based Approach to Dynamics of Yugoslav Cultural Exchange in Visual Arts in the 1960s and 1970s”, *Digital Art History IV*, Zagreb, 4. listopada 2022.
- „Od Havane i Mexico Cityja, preko Alžira do Dakara – Kulturna razmjena i Pokret nesvrstanih zemalja”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Irena Kraševac

- „Prve razstave Slovenskega umetniškega društva u Ljubljani i Zagrebu 1900/1901 / The First Exhibitions of the Slovenian Artists' Society in Ljubljana and Zagreb in 1900/1901”, međunarodna konferencija *Razstavljanje na Slovenskem II / Exhibition in Slovenia II*, Ljubljana, 21. i 22. travnja 2022.
- „Tko su doista velikani hrvatske kulture? Složen proces nastanka slike Vlahe Bukovaca za Sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu iščitao kroz Bukovčeva pisma Kršnjavom”, *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo. Znanstveno-stručni skup u povodu stote godišnjice smrt*, Zagreb, 9. i 10. svibnja 2022.
- „Hrvatsko kiparstvo od 19. do 21. stoljeća u prostoru Mirogoja”, *Mirogoj: izazovi očuvanja baštine*, stručni skup, Zagreb, 27. listopada 2022.
- „Doprinos Ivanke Reberski poznavanju i valorizaciji hrvatske sakralne umjetnosti 20. stoljeća”, izlaganje u sklopu panela „Od realizma dvadesetih godina do sakralnog slikarstva: nekoliko aspekata povijesnoumjetničkog prinosa Ivanke Reberski”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Digitalizirana građa Zagrabiensie u povijesnoumjetničkim istraživanjima”, Stručni skup *15 godina projekta Digitalizirana zagrebačka baština: 2007. – 2022.*, Zagreb, 1. prosinca 2022.
- „Umjetničko-obrtne škole kao zalag razvoja svojih sredina”, *Otkrivanje Dalmacije VIII*, međunarodna konferencija *Povijest umjetničkih institucija u Dalmaciji: historiografija, ljudi, prostori, perspektive*, Split, od 8. do 10. prosinca 2022.

Sandra Križić Roban

- „Photography in the Focus of Cultural-Critical Discourse: Critical Reflections on Photography in Croatia Between 1941 and 1980”, *Formats of (Non)Seeing*, međunarodna konferencija projekta *Ekspozicija*, Split, od 27. do 29. listopada 2022. (s Anom Šeparović, Leksikografski zavod Miroslav Krleža)
- „What is the image of truth? Two women documenting the aftermath of war in Croatia”, *Expanded Visualities: Photography & Emerging Technologies*. 6. International Conference of Photography and Theory, Nicosia, Cipar, od 17. do 19. studenoga 2022.

Lana Lovrenčić

- „A Midterm Plan – Petar Dabac and His Initiative of Establishing a National Museum of Photography”, *Formats of (Non) Seeing*, međunarodna konferencija projekta *Ekspozicija*, Split, od 27. do 29. listopada 2022.
- „Japan 1994. Petra Dabca”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Ivana Mance Cipek

- „Tonko kao likovni kritičar”, *Tonko Maroević, naš stalni pratilac. Skup o književnom i povijesnoumjetničkom opusu Tonka Maroevića*, Zagreb, 4. studenoga 2022.
- „Monografske obrade slikarica Ivanke Reberski”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Matko Marušić

- „Curtain Frames for the imagines antiquae and the Afterlife of Medieval Ritual of (Un)Veiling”, *Beyond the Veil: Revealing the Mystery of Curtains*, München, 19. i 20. svibnja 2022.
- „‘Pious Vandalism’ on Mural Paintings and the Long Wooden Sticks of Istrian and Dalmatian Clergy”, *Corpus pictuarum muralium medii aevi*, Ljubljana (održano online), 1. i 2. rujna 2022.
- „Eastern Adriatic Calvary groups, c. 1350–1500: setting and meaning”, *Crux Triumphalis – Calvarios y vigas de imaginería entre la Edad Media y el Concilio de Trento. I Encuentro de Arte y Liturgia*, Cádiz (održano online), od 13. do 15. listopada 2022.
- „Kult i atribucija: srednjovjekovna raspela božanskog Michelangela”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Introduction. The Movement of Devotion in Late Medieval Adriatic”, *Medieval Europe in Motion VI: The Sea*, Lisabon, od 28. studenoga do 1. prosinca 2022. (s Tinom Cugeljom, Sveučilište u Bernu, Švicarska)
- „The Echoes of Jerusalem in Late Medieval Dubrovnik: Public Devotion, Spiritual Pilgrimage and the Sea”, *Medieval Europe in Motion VI: The Sea*, Lisabon, od 28. studenoga do 1. prosinca 2022.

Milan Pelc

- „Europäische Kunstgeographie, Kunstlandschaft(en) Südosteuropas und moderne Kunstgeschichte”, *Humboldt-Kolleg*, Arbanassi, Bugarska, od 30. lipnja do 3. srpnja 2022.
- „Illuminations in Glagolitic manuscripts and the art in the periphery”, međunarodni znanstveni skup *Art History and the Discourse on Centre and Periphery. An Homage to Ljubo Karaman (1886–1971)*, Zagreb, od 19. do 21. svibnja 2022.
- „A Fortune Telling Book from 17th-Century Croatia”, izlaganje na *Book Games. Printed Materials as Vehicles for Play in the Early Modern Period*, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 17. i 18. listopada 2022.
- „La vue de cavalier – pogled na bitku s konjskih leđa: Jan van Huchtenburgh i prikazi bitaka Eugena Savojskog”, izlaganje na radionici projekta *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Karlovac, 11. srpnja 2022.

Ana Plosnić Škarić

- „Employment and Mobility of Lapidate and Marangoni in the Renaissance Adriatic: A View from Trogir”, *Međunarodni znanstveni kongres The annual meeting of the Renaissance society of America*, Dublin, Irska, od 30. ožujka do 2. travnja 2022.
- „Visualising Hypotheses at the Urban Scale for Dalmatian Cities: Sources, Principles and Aims”, *Međunarodni znanstveni skup The Future of the Virtual Past*, Sveučilište u Cambridgeu, Velika Britanija, 27. lipnja 2022.
- „From indicative to interpretative maps: Dubrovnik urban fabric in the city councils' deliberations 1400–1450”, *Međunarodna znanstvena konferencija Spatial Humanities 2022*, Sveučilište u Ghentu, Belgija, od 7. do 9. rujna 2022.
- „Hermeneutics in digital art history. Dalmatian cities in the late middle ages”, *Explaining (representations) of a heap of pebbles. Disambiguation in digital humanities*, Sveučilište u Varšavi, Poljska, 4. studenoga 2022.

Petar Prelog

- „Babić o Bukovcu”, *Vlaho Bukovac: umjetnik i njegovo djelo. Znanstveno-stručni skup u povodu stote godišnjice smrti*, Zagreb, 9. i 10. svibnja 2022.
- „Centre and periphery in the interpretations of Croatian modern art”, *International Conference Art history and discourse on the centre and periphery. An homage to Ljubo Karaman 1886–1971.*, Zagreb, od 9. do 11. svibnja 2022.
- „‘Budno oko i gipka ruka’ – Tonkov Tartaglia”, *Tonko Maroević, naš stalni pratilac. Skup o književnom i povijesnoumjetničkom opusu Tonka Maroevića*, Zagreb, 4. studenoga 2022.
- Panel „Od realizma dvadesetih godina do sakralnog slikarstva: nekoliko aspekata povijesnoumjetničkog prinosa Ivanke Reberski”, voditelj panela, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Slikarstvo Kamila Ružičke: mogućnosti tumačenja”, izlaganje u sklopu panela „Od realizma dvadesetih godina do sakralnog slikarstva: nekoliko aspekata povijesnoumjetničkog prinosa Ivanke Reberski”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Mirjana Repanić-Braun

- „Jesuits and Franciscans – Differences in the Visual Discourses of Ceiling Paintings from the 17th and 18th Centuries in the Historical Areas of Today's Croatia”, izlaganje na znanstvenom skupu *Baroque Ceiling Painting: Theory & Praxis*, Litomyšl, Češka, od 20. do 22. listopada 2022.

Sanja Sekelj

- „Model for the Analysis and Interpretation of Cultural Dynamics of the Art Field Based on Art Criticism – A Case Study from Croatia”, *Networks in the Global World. Structures Over Time: The Relational Dynamics in European Societies and Beyond*, St. Petersburg – online, od 22. do 24. lipnja 2022.
- „‘Constructing a Critical Situation’: A Data-Based Approach to the Study of Cultural Periodicals and Art Criticism”, *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies IV*, Zagreb, 3. i 4. listopada 2022.
- Sanja Sekelj, Željka Tonković, „Kontinuiteti i diskontinuiteti na vizualno-umjetničkoj sceni u Hrvatskoj tijekom 1990-ih i 2000-ih”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Irena Šimić

- „Arhivski izvori i dokumentarno gradivo kao temelj istraživanja djela Vlaho Bukovca”, međunarodni znanstveno-stručni skup *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo*, Institut za povijest umjetnosti i Galerija Klovićevi dvori, 9. i 10. svibnja 2022.
- „Fundamenti povijesti umjetnosti”, panel „Od realizma dvadesetih godina do sakralnog slikarstva: nekoliko aspekata povijesnoumjetničkog prinosa Ivanke Reberski” (voditelj: Petar Prelog), *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Ana Šverko

- „From Initial Terminological Project to a Richly Illustrated Vocabulary: The Development of the Croatian Glossary of Classical Architecture”, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Terminology and Specialized Knowledge Representation: New Perspectives on User Needs* (sa Sinišom Runjaićem), Rijeka, 9. lipnja 2022.
- „Female Travel Photography of the Early 20th Century: ‘Motoring in the Balkans Along the Highways of Dalmatia, Montenegro, the Herzegovina and Bosnia’ (Chicago 1909) by Frances Kinsley Hutchinson”, izlaganje na međunarodnom znanstvenom skupu *Formats of (Non)Seeing – Format (ne)viđenja*, Split, 27. listopada 2022.

Radoslav Tomić

- „Portreti dalmatinskih uglednika u borbi protiv Osmanlija”, Radionica projekta *Eugen Savojski (1663.–1736.) gradovi-tvrđave jugoistočne granica Habsburške Monarhije*, Karlovac, 11. srpnja 2022.
- „Portreti Delfine Illich – od Pompeja Molmentija do Vlaho Bukovca”, *Vlaho Bukovac-umjetnik i njegovo djelo. Znanstveno-stručni skup u povodu stote godišnjice smrti*, Zagreb, 9. i 10. svibnja 2022.
- „Vlaho Bukovac u Splitu, slike mediteranskog grada”, *Trideset četvrta Knjiga Mediterana*, Split, 25. rujna 2022.

Iva Vidović

- „Obnova Petrinje: graditeljsko nasljeđe iz druge polovice 18. stoljeća”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Prostorni razvoj Petrinje, Hrvatske Kostajnice i Gline u 18. stoljeću”, izlaganje na radionici projekta *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Karlovac, 11. srpnja 2022.

Ratko Vučetić

- „Potres u Lisabonu – utemeljenje protupotresne izgradnje”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „Morfološka obilježja gradova Osijeka, Slavonskog Broda i Stare Gradiške prije barokne transformacije”, Radionica projekta *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije*, Karlovac, 11. srpnja 2022.

Vlasta Zajec

- „Trodijelni oltar kapele Janković u Daruvaru”, znanstveno-stručni skup *Župa Presvetog Trojstva u Daruvaru 1821. – 2021.*, Daruvar, 4. svibnja 2022.
- „Pietas Austriaca, habsburška propaganda i javna plastika u gradovima jugoistočne granice Habsburške Monarhije”, radionica projekta *Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi-tvrđave jugoistočne granice Habsburške monarhije*, Karlovac, 11. srpnja 2022.
- „Drveni oltari u Istri prije i poslije Radmile Matejčić”, *Studium et ardor: međunarodni znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Radmile Matejčić*, Rijeka, 24. i 25. studenoga 2022.

Danko Zelić

- „Dubrovački patriciji pred izazovom arhitekture: javne gradnje u 15. i 16. stoljeću”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.

Andrej Žmegač

- „Iskušenja jednog upisa na Popis svjetske baštine – pet godina poslije”, *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb, od 10. do 12. studenoga 2022.
- „In eigener Sache: Benennungen der habsburgischen Infrastruktur”, znanstveni skup *Herrschaftsräume und ihre Medialisierungen*, Beč, od 30. siječnja do 2. prosinca 2022.

Autorska suradnja na izložbeno-likovnim projektima

Posebni cilj 2.1. (10) Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, formalne suradnje iz kulture i obrazovanja

Tamara Bjažić Klarin

Razvoj Trešnjevke: borba periferije za urbani standard, BLOK, Zagreb, od 8. do 15. studenoga 2022. (autorica izložbe i kataloga)

Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, od 19. svibnja do 2. lipnja 2022., i Institut Liszt – Mađarski kulturni centar Zagreb, od 7. lipnja do 1. kolovoza 2022. (znanstvena i stručna suradnja)

Boris Dundović

Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, od 19. svibnja do 2. lipnja 2022., i Institut Liszt – Mađarski kulturni centar Zagreb, od 7. lipnja do 1. kolovoza 2022. (autor i kustos izložbe; autor kataloga izložbe)

Ivana Haničar Buljan

Kultura stanovanja u Velikoj Gorici 1945. – 1990., Društvo arhitekata Zagreba, od 13. do 17. lipnja 2022. Gostujuća izložba Galerije Galženica – istraživački projekt *Moderni grad-arhitektura i urbanizam Velike Gorice*, autorica koncepcije: Antonia Vodanović (koautorica izložbe i teksta u katalogu)

Sanja Horvatinčić

Baština odozdo | Drežnica: tragovi i sjećanja (Heritage from Below. Drežnica: Traces and Memories), Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, Zagreb, od 30. kolovoza do 10. rujna 2022.; Dom kulture, Drežnica, od 10. listopada do 11. studenoga 2022. (voditeljica projekta, koautorica izložbe, prostorna koncepcija izložbe, autorica tekstova na izložbenim panoima)

Žene otpora – žene u borbi protiv fašizma 1936.–1945., Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, od 23. rujna do 15. listopada 2022. (koautorica hrvatskog dijela izložbe s Anom Lovreković, autorica tekstova na izložbenim panoima)

Irena Kraševac

Korijeni i krila. Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču 1893.-1903., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, od 17. veljače do 22. svibnja 2022. (koautorica izložbe, autorica dvaju članaka u katalogu)

Klimt u Rijeci – ljubav, smrt, ekstaza, Galerija Klovićevi dvori, od 12. travnja do 26. lipnja 2022. (koautorica izložbe, likovni postav i prostorna koncepcija izložbe, autorica članka u katalogu)

Sochar a svetoobčan / Sculptor and Citizen of the World, Ivan Meštrović (1883-1962), Galerii hlavnih mesta Prahy, Prag, od 24. studenoga 2022. do 26. veljače 2023. (autorica članka u katalogu izložbe)

Primijenjena 140 / 1882.-2022. Izložba o povijesti Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb, od 20. prosinca 2022. do 23. siječnja 2023. (autorica izložbenog koncepta, autorica tekstova na izložbenim panoima)

Sandra Križić Roban

Darko Bovoljak – *Budućnost* (Pakrac, Lipik), 1992. vs. Bojan Mrđenović – *Budućnost* (2011. – 2018.), Galerija Spot, Zagreb, od 4. do 26. svibnja 2022. (autorica izložbe i popratnog teksta)

Manfred Willmann – „*Pomirene*“ *egzistencije ili ekspedicija kroz cvijeće u prozoru*, Galerija Spot, Zagreb, od 26. rujna do 14. listopada 2022. (kustosica izložbe)

Vlado Martek – *U potrazi za značenjima*, Galerija Spot, Zagreb, od 14. studenoga do 16. prosinca 2022. (kustosica izložbe)

Zajednički fotografski narativi, završna izložba trogodišnjeg projekta (koautorica izložbenog projekta, autorica teksta u knjizi), Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, od 3. do 25. studenoga 2022.; Gradska galerija Striegl, Sisak, od 8. do 31. prosinca 2022.

Lana Lovrenčić

Izrazi se bojom, žirirana međunarodna izložba keramike; članica žirija, kustosica izložbe i autorica teksta kataloga; Galerija zajednice Talijana Rijeke, Rijeka, od 16. do 29. srpnja 2022.; Galerija Grasslov stolp, Slovenska Bistrica, od 10. do 30. rujna 2022.

Milan Pelc

L'arte del libro in Croazia, Rim, Biblioteca Europea, rujan 2022. (autor izložbe i kataloga)

Petar Prelog

Izložba *Dijalozi – Krsto Hegedušić / Miroslav Krleža*, 11. Festival Miroslav Krleža, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 4. srpnja 2022. (stručna suradnja)

Ostale formalne suradnje s ustanovama iz kulture i obrazovanja

[Posebni cilj 2.1. \(10\) Poticanje provedbe primijenjenih znanstvenih aktivnosti, formalne suradnje iz kulture i obrazovanja](#)

Institut je 2022. formalizirao **brojne** suradnje s ustanovama iz kulture i obrazovanja, među kojima su: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana, Arheološki muzej Zagreb, ArTresor naklada d.o.o., BLOK lokalna baza kulture, Galerija Klovićevi dvori, HAZU, HDLU, Književni krug Split, Muzej za umjetnosti i obrt, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Sveučilišni računski centar SRCE, DARIAH-HR.

Nastava na visokim učilištima

Josip Belamarić

– kolegij *Odabrana poglavlja iz dalmatinske umjetnosti*, Filozofski fakultet sveučilišta u Splitu, diplomski studij Povijest umjetnosti, 30 sati predavanja, akademska godina 2022./2023.

Boris Dundović

– izborni kolegij *Mađarska arhitektura i urbanizam 19. stoljeća*, diplomski studij, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Katedra za hungarologiju, ljetni semestar ak. god. 2021./2022., 15 sati predavanja i 15 sati seminara (izvođač kolegija)

Ivana Haničar Buljan

– kolegij *Povijest umjetnosti 1*, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Građevinski i arhitektonski fakultet Osijek, 30 sati predavanja, akademska godina 2022./2023.

Katarina Horvat-Levaj

– kolegij *Barokna arhitektura Mediterana*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Odsjek za povijest umjetnosti, poslijediplomski studij, četiri sata predavanja

Ljiljana Kolečnik

– kolegij *Teorija umjetnosti*, diplomski studij povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru, 30 sati predavanja, 15 sati seminara

– kolegij *Uvod u digitalnu povijest umjetnosti*, poslijediplomski doktorski studij humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, 8 sati

Sandra Križić Roban

– kolegij *Kultura sjećanja – memorijalna mjesta, spomenici, antispomenici i protuspomenici*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, Odsjek za teoriju i Kiparski odsjek, preddiplomski i diplomski studij (30 sati predavanja i 15 sati seminara)

– kolegij *Proširene prakse – umjetničke teme, mediji, fenomeni i odnosi od 1970-ih godina do danas*, poslijediplomski doktorski studij humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu (tri predavanja)

Matko Matija Marušić

– kolegij *Umjetnost srednjeg vijeka*, Katedra za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku, 30 sati predavanja i 30 sati seminara

Milan Pelc

– kolegij *Hrvatski umjetnici u Europi XV.-XVIII. stoljeća*, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (30 sati predavanja)

Daniel Premerl

– kolegij *Povijest kršćanske umjetnosti i arhitekture*, Sveučilište u Zagrebu – Sveučilišni centar za protestantsku teologiju Matija Vlačić Ilirik, 30 sati predavanja, akademska godina 2021./2022.

Irena Šimić

– suradnja u izvedbi kolegija *Od depoa do baze podataka: obrada i dokumentiranje srednjovjekovne pokretne umjetničke građe*, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (nositeljice: Ana Marinković, Maja Zeman), mentorica stručne prakse u Institutu za povijest umjetnosti (s Dankom Zelićem)

Ana Šverko

– kolegij *Istraživanje u urbanističkom planiranju*, diplomski studij, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, 15 sati vježbi i 15 sati predavanja

Radoslav Tomić

– kolegij *Sveci zaštitnici i lokalni sveci u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalamaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj republici*, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

Danko Zelić

– kolegij *Metode obrade povijesnoumjetničke građe*, Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Diplomski studij, 30 sati predavanja i 30 sati seminara

Pozvana predavanja na visokim učilištima

Tamara Bjažić Klarin

– „Skopje post-earthquake reconstruction – a unique international exhibition of light prefabrication housing gathering East, West, and Global South in the Cold-War Era”, kolegij *Prefabrication of Life* (Master studij, Studio 3), School of architecture and design, University American College Skopje, Skopje, 9. studenoga 2022. (pozvano predavanje)

– „Stambena naselja montažnih kuća u Skopju – obnova grada nakon potresa 1963. godine”, kolegij *Arhitektura i tehnologija 2*, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 5. svibnja 2022. (pozvano predavanje)

– „Novi Zagreb: planiranje naselja i višestambena izgradnja”, dodiplomski studij, Studio 2, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 10. ožujka 2022. (pozvano predavanje)

Martina Bobinac

– „Urbanistički modeli kriznog planiranja u Zagrebu nakon poplave 1964. godine”, kolegij *Arhitektura i tehnologija 2* (nositelj: Dubravko Bačić), Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 20. svibnja 2022. (pozvano predavanje)

Sanja Horvatinčić

– „Heritage from Below – From Contemporary Archaeology to Community Engaged Project”, pozvano predavanje u sklopu poslijediplomskog kolegija *Dispositive der Kunst zwischen Archäologie und Forensik* [Dispozitivi umjetnosti između arheologije i forenzike] (prof. Andrej Mirčev), Tehničko sveučilište u Berlinu – Institut za studij umjetnosti i povijesni urbanizam, 10. veljače 2022.

– „Baština odozdo: Tragovi i sjećanja”, pozvano predavanje u sklopu diplomskog kolegija *Zaštitna kulturne baštine* (dr. sc. Silvia Bekavac), Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, 26. siječnja 2022.

Sanja Sekelj

– „Mrežna analiza u (digitalnoj) povijesti umjetnosti“, pozvano predavanje u sklopu kolegija *Mrežna analiza*, Odjel za sociologiju Sveučilišta u Zadru, 18. svibnja 2022.

Ana Šverko

– „Urbanistička povijest Splita i suvremeni izazovi“, pozvano predavanje polaznicima studentske radionice Politehnike u Milanu i Tehničkog sveučilišta u Grazu pod naslovom *Split 3.22 | Intensifying the social realm, online*, 8. ožujka 2022.

– gošća kritičarka na Institutu za arhitektonsku tehnologiju Tehničkog sveučilišta u Grazu (TU Graz, Institut für Architekturtechnologie) na master studiju pod mentorstvom profesora Rogera Riewe i Marisol Vidal s temom *Split 3.22 | Intensifying the social realm*, Graz, 30. lipnja i 1. srpnja 2022.

– „Diocletian's Palace – Palace of Places“, pozvano predavanje polaznicima studentske ljetne škole u Splitu „SEESPACE22 Introverted and Extroverted Spaces: New pedagogical approaches to the house and the city“, u organizaciji Brandenburškog tehnološkog sveučilišta Cottbus-Senftenberg uz podršku Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, Split, 29. kolovoza 2022.

Iva Vidović

– „Sanitarni kordon – protuepidemijski sustav 18. i 19. stoljeća“, sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u sklopu kolegija *Epidemije, medicina i društvo kroz povijest*, 3. svibnja 2022. (predavanje i seminar)

Mentorski rad

Tamara Bjažić Klarin

Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – dvije kandidatkinje

Katarina Horvat-Levaj

Mentorstvo: poslijediplomski studij Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – jedan doktorand

Mentorstvo: poslijediplomski studij Odsjeka za povijest Hrvatskoga katoličkog sveučilišta – dva doktoranda

Ljiljana Kolečnik

Mentorstvo: poslijediplomski doktorski studij humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu – dvoje doktoranada

Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – troje doktoranda

Sandra Križić Roban

Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – dva kandidata

Ivana Mance Cipek

Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – jedna doktorandica

Milan Pelc

Mentorstvo: doktorski studij Filozofskog fakulteta u Sveučilišta Zagrebu – jedan kandidat

Mentorstvo: Hrvatsko katoličko sveučilište – jedan kandidat

Ana Šverko

Komentorstvo: diplomski studij Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu (šest diplomanada)

Mentorstvo: poslijediplomski studij Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (jedna doktorandica)

Danko Zelić

Mentorstvo: poslijediplomski studij Humanističke znanosti Sveučilišta u Zadru – jedna doktorandica



Projekti s kulturom i gospodarstvom

[Strateški cilj 2: Jačanje suradnje s gospodarstvom te razvoj nacionalnog i regionalnog identiteta i kulture](#)

- x Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama**
- x Nakladništvo i urednički rad**

Projekti s gospodarstvom, tijelima državne uprave i jedinicama lokalne uprave i samouprave, civilnim sektorom i nevladinim udrugama

Posebni cilj 2.3. (11) Unaprijeđenje pružanja znanstvenih usluga na slobodnom tržištu, uključujući usluge za razvoj kulture i obrazovanja – broj ugovorenih projekata u gospodarstvu i s javnim tijelima u razvoju kulture i obrazovanja

Konzervatorske studije i elaborati

Uz svoj znanstvenoistraživački rad, Institut za povijest umjetnosti bavi se i izradom konzervatorskih elaborata za obnovu pojedinačnih spomenika arhitekture, kao i urbanih cjelina i naselja. Riječ je o primijenjenim istraživanjima koja obuhvaćaju dokumentiranje građevina predviđenih za obnovu (arhitektonsko i fotografsko snimanje), nadalje terensko i arhivsko istraživanje te organizaciju restauratorskih istraživanja, u cilju znalačke obnove povijesnih građevina koja ne znači samo konstrukcijsku sanaciju, već u pravilu i rekonstrukciju i restauraciju najvrjednijih povijesnih slojeva, odnosno cjelovitu obnovu.

Godine 2022. izrađen je (dovršen) 21 elaborat, a ugovoreno je 19 elaborata.

Navedeni elaborati imaju s jedne strane karakter temeljnih dokumenata za obnovu pojedinačnih zaštićenih kulturnih dobara i vrijednih građevina, a s druge strane stručno-znanstvenih knjiga od kojih su mnoge objavljene kao mrežna izdanja Instituta.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu benediktinskog samostana i crkve sv. Marije na Mljetu (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)

Autori: Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Ivana Tomas, Radoslav Tomić, Danko Zelić

Suradnici: Mirta Krizman, Ivana Palanović, Paolo Mofardin

Naručitelj: Dubrovačka biskupija

Trajanje projekta: 2020. – 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Knjižnice HAZU-a, Trg Josipa Jurja Strossmayera 14 u Zagrebu (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorica: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac

Suradnici: Petra Banić, Paolo Mofardin

Naručitelj: ING4 Studio

Trajanje: 2021./2022.

Konzervatorski elaborat s prijedlogom prezentacije oslika u interijeru palače HAZU-a, Trg Nikole Šubića 11, Zagreb (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)

Autorice: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac

Suradnici: Petra Banić, Paolo Mofardin

Naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, IGH

Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu Domobranske vojarne i pisarnice, Ilica 242, Zagreb (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)

Autorica: Katarina Horvat-Levaj

Suradnici: Ivana Haničar Buljan, Paolo Mofardin
Naručitelj: Hrvatsko katoličko sveučilište
Trajanje: 2022.

Konzervatorsko-restauratorski elaborat s prijedlogom prezentacije slikanog sloja u interijeru palače Drašković, Opatička 18, Zagreb
Autorice: Ana Šverko, Ivana Mance
Suradnici: Mirta Krizman, Paolo Mofardin
Naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, ING4 Studio
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat za obnovu župne crkve sv. Blaža, Zagreb (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)
Autorice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan
Suradnik: Paolo Mofardin
Naručitelj: IVANIŠIN. KABASHI. ARHITEKTI d.o.o.
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu Upravne zgrade Mirogoja, Aleja Hermana Bolléa 27, Zagreb (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)
Autorica: Darka Bilić
Suradnici: Danijela Šapina, Paolo Mofardin
Naručitelj: Jurcon projekt d.o.o.
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Općinskog kaznenog suda, Ilica 207b, Zagreb
Autorica: Katarina Horvat-Levaj
Suradnik: Ivana Palanović, Paolo Mofardin
Naručitelj: Jurcon projekt d.o.o.
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu Gliptoteke HAZU-a, Medvedgradska ulica 2, Zagreb (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)
Autorice: Ivana Mance, Ivana Haničar Buljan
Suradnici: Lucija Bajan, Paolo Mofardin, Irena Šimić, Mirt Krizman
Naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Trajanje: 2021./2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Akademije likovnih umjetnosti, Ilica 85, Zagreb
(voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)
Autorice: Irena Kraševac, Ana Šverko
Suradnici: Lucija Ćurković, Paolo Mofardin
Naručitelj: Akademija likovnih umjetnosti, Jurcon projekt d.o.o.
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Rektorata i Pravnog fakulteta, Trg Republike Hrvatske 14, Zagreb (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)
Autorice: Katarina Horvat-Levaj, Sandra Križić Roban, Ivana Haničar Buljan

Suradnici: Mladen Perušić, Boris Dundović, Lucija Ćurković, Paolo Mofardin
Naručitelj: IGH
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu Meštrovićeva paviljona, Trg žrtava fašizma 16, Zagreb (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)
Autorice: Irena Kraševac, Tamara Bjažić Klarin, Ljiljana Kolečnik, Katarina Horvat-Levaj
Suradnici: Boris Dundović, Lucija Ćurković, Paolo Mofardin
Naručitelj: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU)
Trajanje: 2022.

Konzervatorski elaborat zgrade vojarnе kod Novih vrata u Tvrđi, Ulici Kamila Firingera 1, Osijek
Voditelji: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan
Autori: Andrej Žmegač, Ivana Haničar Buljan
Naručitelj: Agencija za obnovu osječke Tvrđe
Trajanje: listopad 2021. – 2022.

Restauratorsko-konzervatorski elaborati sa smjernicama za obnovu i prijedlogom prezentacije 13 zgrada u Petrinji – Trg F. Tuđmana 1, 2 i 4; Gundulićeva 1 i 2; Nazorova 8, 10 i 13; Turkulinova 7 i 9; Gupčeva 21 i 23 (voditelji: Ivana Haničar Buljan, Ratko Vučetić)
Autori: Martina Bobinac, Ivana Haničar Buljan, Lana Lovrenčić, Matko Matija Marušić, Sanja Sekelj, Iva Vidović
Suradnici: Paolo Mofardin, Mirta Krizman
Naručitelj: Grad Petrinja
Trajanje: 2022.

Geneza pojedinih naselja, stilska obilježja arhitekture i izrada smjernica i pravila za planiranje i projektiranje za elaborat integralne zaštite i revitalizacije povijesnih naselja u krajolicima otoka Korčule i Mljeta na projektu „Winter Med“
Autori: ASK Atelier d.o.o., Josip Belamarić
Naručitelji: Regionalna razvojna agencija Dubrovačko-neretvanske županije DUNEA
Trajanje: 2021./2022.

Konzervatorski model obnove – Gornji Grad i Kaptol / Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)
Autori: Josip Belamarić, Darka Bilić, Martina Bobinac, Boris Dundović, Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Katarina Horvat-Levaj, Sanja Horvatinčić, Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, Ivana Mance Cipek, Marko Filip Pavković, Daniel Premerl, Sanja Sekelj, Irena Šimić, Daniel Štimac, Ana Šverko, Iva Vidović, Ratko Vučetić, Vlasta Zajec, Danko Zelić, Andrej Žmegač
Suradnici: Petra Banić, Magdalena Blažić, Ivana Gobec, Filip Kartelo, Paolo Mofardin, Ivana Palanović, Marijana Petrešević, Danijela Šapina, Lina Šojat
Naručitelj: Grad Zagreb – Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba
Trajanje: 2021./2022.

Konzervatorsko-muzeološka studija za Muzej vode u zgradi rezervoara vodovoda u Splitu (voditelj: Josip Belamarić)
Autori: Joško Belamarić, Goran Nikšić, Ana Šverko
Naručitelj: Grad Split
Trajanje: 2020. – 2022.

Elaborati koji se nastavljaju 2023.

Elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja crkve, samostanskih krila te zgrade kuhinje i blagovaonice samostanskog sklopa sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga u Zagrebu (voditelj: Boris Dundović)

Autori: Boris Dundović, Irena Kraševac, Iva Vidović, Sanja Cvetnić

Suradnik: Paolo Mofardin

Naručitelj: Družba sestara Milosrdnica sv. Vinka Paulskoga – Zagreb

Trajanje: 2021. – 2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu i arhitektonska snimka postojećeg stanja Evangeličke crkve i župnog dvora, Gundulićeva 28, Zagreb (voditelj: Boris Dundović)

Autori: Boris Dundović, Irena Kraševac

Suradnici: Ivana Palanović, Paolo Mofardin, Jovan Kliska

Naručitelj: Evangelička crkvena općina Zagreb

Trajanje: 2022./2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Biskupskog sjemeništa i Klasične gimnazije u Dubrovniku (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)

Autorica: Katarina Horvat-Levaj

Suradnici: Ivana Haničar Buljan, Margareta Turkalj Podmanicki, Sandra Križić Roban, Maja Kamenar, Paolo Mofardin

Naručitelj: Dubrovačka biskupija

Trajanje: 2019. – 2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu i preuređenje u arheološki muzej arheološke zone na Pustijerni u Dubrovniku (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autorice: Katarina Horvat-Levaj, Nela Kovačević Bokarica

Suradnica: Margareta Turkalj Podmanicki, Danijela Šapina, Ivana Gobec, Boris Dundović, Maja Kamenar, Paolo Mofardin

Naručitelj: Zavod za obnovu Dubrovnika

Trajanje: 2022./2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu župne crkve Pohoda Blažene Djevice Marije u Čučerju (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)

Autorice: Katarina Horvat-Levaj, Iva Vidović

Suradnici: Maja Kamenar, Paolo Mofardin

Naručitelj: Foretić i sinovi d.o.o.

Trajanje: 2022./2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zgrade Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, Rockefellerova 2, Zagreb (voditelj: Joško Belamarić)

Autor: Joško Belamarić

Suradnici: Mirta Krizman, Paolo Mofardin

Naručitelj: Hrvatski zavod za javno zdravstvo i Špatula d.o.o.

Trajanje: 2022./2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu Starog grada Ozlja (voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan)

Autori: Darka Bilić, Katarina Horvat-Levaj, Andrej Žmegač

Suradnici: Maja Bilušić, Paolo Mofardin, Jovan Kliska

Naručitelj: Družba „Braća Hrvatskog Zmaja“

Trajanje: 2022./2023.

Konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu zagrebačke katedrale – povijest gradnje i inventar (voditeljica: Katarina Horvat-Levaj)

Autori: Željka Čorak, Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Matko Matija Marušić, Daniel Premerl, Mirjana Repanić-Braun, Radoslav Tomić

Suradnik: Paolo Mofardin

Naručitelj: Hrvatski restauratorski zavod

Trajanje: 2022./2023.

Program zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara: Kneževo, dvorac Fridricha Habsburškog, Istražni radovi za izradu dokumentacije (voditelji: Ratko Vučetić, Ivana Haničar Buljan)

Suradnici: Boris Dundović, Ivana Gobec, Mario Vitez, Oslik d.o.o., Petra Banić

Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija

Trajanje: 2021./2022.

Program zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara: Zagreb, Kapela sv. Martina, Podsused, Istražni radovi za izradu dokumentacije i građevinsku sanaciju (voditeljica: Ivana Haničar Buljan)

Autorica: Ivana Haničar Buljan

Suradnik: Mladen Perušić

Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija

Trajanje: 2022.

Nakladništvo i urednički rad

Posebni cilj 1.8. Jačanje interdisciplinarnosti znanstvenog rada – objavljivanje autorskih i uredničkih knjiga

Godine 2022. Institut je izdao pet knjiga (tri u suizdavaštvu i dvije samostalno):

Požeška katedrala, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb – Požega: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti – Požeška biskupija, 2022.

Petar Puhmajer, *Barokne palače u Varaždinu*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Sandra Križić Roban, Irena Šimić, *Branko Balić*, (ur.) Ana Šverko, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline Grada Zagreba. Gornji grad (Blok 11) i Kaptol (Opatovina), (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Tamara Bjažić Klarin, *Razvoj Trešnjevke: borba periferije za urbani standard*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – BLOK, 2022.

Izdano je devet elaborata kao mrežnih izdanja Instituta za povijest umjetnosti.

Knjige i zbornici



***Požeška katedrala*, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb – Požega: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti – Požeška biskupija, 2022.**

Urednica: Katarina Horvat-Levaj

Autorice: Silvija Banić, Katarina Horvat-Levaj, Arijana Koprčina, Irena Kraševac, Ivanka Reberski, Mirjana Repanić-Braun, Vlasta Zajec

Recenzenti: akademik Vladimir Marković, prof. dr. sc. Sanja Cvetnić

Fotografije: Paolo Mofardin, Goran Vranić

Lektura i korektura: Karmela i Zvonimir Prosoli

Kazalo: Lina Šojat

Oblikovanje i grafička priprema: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: 515 str.; ilustr.; katalog umjetnina; pogovor; dokumenti, izvori, literatura, kazala

ISBN 978-953-7875-70-1

URL

Katedrala sv. Terezije u Požegi sagrađena je kao župna crkva (1756. – 1763.) odlukom zagrebačkog biskupa Franje Thauszyja, uz carsku potporu Marije Terezije, zadobivši s pratećim

konzistorijem i sjemeništem ulogu sjedišta pomoćne biskupske uprave za zapadnu Slavoniju. Time je na svojevrsan način najavljeno osnivanje Požeške biskupije više od dva stoljeća poslije, 1997. Tako istaknut status rezultirao je visokom arhitektonskom kvalitetom same kasnobarokne crkve, sagrađene po projektu vrsnoga arhitekta iz austrijskoga kulturnog kruga, te njezine raskošne opreme, nastale u radionicama bečkih, štajerskih i domaćih majstora. Barokni i rokoko ansambl nadopunjen je na prijelazu 19. u 20. stoljeće historicističkim i secesijskim umjetninama, zaokruženima zidnim slikama velikana hrvatske moderne – Celestina Medovića i Otona Ivekovića. Uzdignuće na rang katedrale pak praćeno je restauracijom i opremanjem djelima vodećih suvremenih umjetnika – Šime Vulasa, Đure Sedera, Marije Ujević Galetović i drugih, koje je znalački odabrao prvi požeški biskup mons. dr. Antun Škvorčević. Uz ulogu mecene, biskup Škvorčević inicirao je i izradbu znanstvene monografije *Požeška katedrala*, objavljene o dvadesetpetoj obljetnici osnutka Požeške biskupije, u suizdanju s Institutom za povijest umjetnosti i ArTresor nakladom. Više specijaliziranih stručnjaka interpretiralo je katedralnu cjelinu na temelju novih arhivskih i terenskih istraživanja te je vrjednovalo kasnobaroknu crkvu i njezin inventar u kontekstu europske i hrvatske umjetnosti, poprativši tekstove brojnim fotografijama i nacrtima. S obzirom na to da katedrala sv. Terezije čini važan segment u razvoju srednjoeuropske sakralne arhitekture, u planu je prijevod monografije na engleski jezik.

Objavljivanje knjige potpomogli su Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.



Barokne palače u Varaždinu, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: ArTresor naklada – Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Urednica: Katarina Horvat-Levaj

Autor: Petar Puhmajer

Recenzenti: akademik Vladimir Marković, dr. sc. Andrej Žmegač

Fotografije: Paolo Mofardin, Petar Puhmajer

Lektura: Rosanda Tometić

Kazala: Ramona Mavar

Oblikovanje i grafička priprema: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: 339 str.; ilustr.; literatura, kazala
ISBN 978-953-7875-87-9

[URL](#)

Grad Varaždin s pravom nosi epitet jednoga od najljepših baroknih gradova u Hrvatskoj. Skladni splet ulica s elegantnim pročeljima kuća te niz trgova naglašenih monumentalnim sakralnim sklopovima odišu nevjerojatnom ljepotom. Izrastao iz tkiva srednjovjekovnog grada, Varaždin dobiva novo lice već u 16. stoljeću, kad se opasuje modernim sustavom renesansnih fortifikacija. No radikalna transformacija uvođenjem prostorne dinamike, sceničnosti i reprezentativnosti događala se postupno u dva „barokna” stoljeća – sedamnaestom i osamnaestom. Dok se u 17. stoljeću u Varaždinu ponajprije formiraju dva samostana – franjevački i isusovački, s osobujnim ranobaroknim crkvama građenima po uzoru na zagrebačku Sv. Katarinu, u idućem je stoljeću raskošni kasni barok oplemenio siluetu grada obnovom župne i gradnjom uršulinske crkve. Ono što je, međutim, dubinski preobra-zilo samu urbanu strukturu, reprezentativna je stambena i javna

arhitektura. Kontinuirani tijekom gradnje, započet još u ranobaroknom razdoblju, nastavlja se još većim intenzitetom u doba zrelog i kasnog baroka, a kulminirao je u kratkom vremenu kad Varaždin, postavši hrvatskim glavnim gradom (1767. – 1776.), doseže zenit svojega razvoja. Plemićke i građanske rezidencije te obnovljena Gradska vijećnica i županijska palača čine jedan od najvrjednijih korpusa hrvatske barokne profane arhitekture.

Katarina Horvat-Levaj (iz predgovora)



Branko Balić, (ur.) Ana Šverko, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Urednica: Ana Šverko

Autorice: Sandra Križić Roban, Irena Šimić

Recenzenti: Ivana Mance, Hrvoje Gržina

Fotografije: Paolo Mofardin, Goran Vranić

Lektura: Dunja Aleraj Lončarić

Dizajn i prijelom: studio bilić_müller

Materijalni opis: 183 str.; ilustr.

ISBN 978-953-7875-91-6

[URL](#)

Iz recenzije Ivane Mance:

„U užem smislu estetska kvaliteta Balićeva djela svrstava ga među ponajbolje hrvatske fotografe svoje generacije, i to ne samo u djelokrugu fotografa prvenstveno posvećenih snimanju materijalne kulturne baštine (u Balićevoj generaciji to su Nenad Gattin i Krešimir Tadić), već i u društvu drugih snažnih autorskih osobnosti u ovom području stvaralaštva, poput Marije Braut ili Mladena Tudora. Nadalje, uslijed širokog raspona tema kojima se kao fotograf bavio, Balićev opus pruža primjerno svjedočanstvo o društvenoj i kulturnoj ulozi fotografije općenito – predodžba povijesnoga vremena, način na koji je ono doživljavalo sama sebe, bitno su određeni upravo pogledom fotoaparata, koji je rijetko puko dokumentaran, a mnogo češće, ako ne i uvijek, sustvarateljski – podrazumijeva specifičnu interpretaciju viđenoga. Napokon, Balićev fotografski opus predstavlja važan povijesni izvor za istraživanje kulturno-umjetničkog, ali i društvenog života razdoblja u kojem je djelovao (od kraja 50-ih do sredine 70-ih godina), što potvrđuje i redovito korištenje njegovih fotografija kao vizualnog materijala u raznim publikacijama. Svime navedenim bavi se središnji tekst u knjizi Sandre Križić Roban, povjesničarke umjetnosti koja je u svome znanstvenom radu (između ostaloga) posvećena povijesti fotografije u Hrvatskoj, kao i teorijskim aspektima ovoga medija; tekst Irene Šimić bavi se pak Balićevom ostavštinom kao arhivskim fotografskim materijalom.”

-

Iz recenzije Hrvoja Gržine:

„Knjiga *Branko Balić* prije svega je namijenjena povjesničarima umjetnosti i fotografije, ali i kustosima umjetničkih zbirki te kao takva bez sumnje pridonosi valorizaciji Balićeva fotografskog rada, a u njegovu životnu i radnu biografiju dodaje mnoštvo dosad nepoznatih elemenata. S obzirom na to da je o radu toga važnog majstora fotografije dosad bio objavljen tek jedan muzejski katalog s tekstovima Milana Preloga i Tonka Maroevića (*Branko Balić 1930. – 1976. Fotografije*, Zagreb, 1978.), kratka natuknica u Hrvatskome biografskom leksikonu (Nada Grčević, 1983.) te televizijska emisija iz ciklusa *Fotografija u Hrvatskoj* (2016.), djelo Sandre Križić Roban nadaje se kao najpotpuniji kritički utemeljeni resurs za daljnje istraživanje i vrednovanje Balićevih fotografija i njegove ostavštine u cjelini. Pisan jasno i zanimljivo, tekst Branko Balić. Čitanje izbliza čitatelju nudi dosad najdetaljniji uvid u fotografski rad protagonista. Sve su analize i interpretacije Balićevih fotografija provjerljive u priloženim reprodukcijama, kao i precizno i sustavno sastavljenome kritičkom aparatu podnožnih bilježaka.”

Elaborati



Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, veljača 2022.

Voditeljice istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Autorice: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, dr. sc. Irena Kraševac

Recenzentice: dr. sc. Ivana Mance, Marijana Sironić, dipl. ing. arh.

Grafička obrada nacрта: Petra Banić

Fotografije: Paolo Mofardin

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 93 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-001-1

[URL](#)

Zgrada Kemijskog laboratorija podignuta je 1883./1884. prema projektu Hermana Bolléa. Smještaj neorenesansne zgrade navedene namjene na istočnom potezu Zelene potkove bio je višestruko važan. S jedne strane, to je bila druga reprezentativna zgrada nakon palače Hrvatske (Jugoslavenske) akademije znanosti i umjetnosti (Friedrich von Schmidt, Herman Bollé, 1877. – 1884.), smještena kao soliterna građevina javne namjene sred niza perivojnih trgova, čime je konsolidirana koncepcija Zelene potkove. S druge strane, izbor namjene prema najsuvremenijim načelima opremljenoga kemijskog laboratorija svjedočanstvo je napretka znanosti odnosno suvremenosti Sveučilišta u Zagrebu u drugoj polovici 19. stoljeća. Za istaknutošću urbanističkog smještaja i ekskluzivnosti namjene ne zaostaje ni oblikovanje zgrade. Izborom neorenesansnog stila, primjenom fasadne opeke u kombinacijom s kamenom te ponavljanjem vanjskoga kvadratičnog tlocrtnog obrisa s rizalitima, zgrada se nadovezuje na ideju Akademijine palače.

No razigranom prostornom kompozicijom s volumenima različite visine i dvama bočnim atrijima te uvođenjem i žbukanih zona na pročeljima nasuprot zatvorenom biaksijalno simetričnom opekome obloženom volumenu Akademijine palače sa središnjim atrijem, Bollé je ostvario istodobno i komplementarnu i dojmljivo drugačiju arhitektonsku realizaciju. Sastavni dio tako rafinirane arhitektonske cjeline činila je parkovna interpretacija Akademičkoga (danas Strossmayerova) trga oplemenjenog i skulpturama. Jednako je uspjela i prenamjena i preoblikovanje zgrade laboratorija u Knjižnicu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 2001. – 2009.



Palača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Prijedlog prezentacije historicističkog oslika, Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, ožujak 2022.

Autorice: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, dr. sc. Irena Kraševac

Recenzenti: akademik Radoslav Tomić, Marijana Sironić, dipl. ing. arh.

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Grafička obrada nacрта: Petra Banić

Fotografije: Paolo Mofardin

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 93 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-004-2

[URL](#)

Povijesnoumjetnička i restauratorsko-konzervatorska istraživanja pokazala su da je, uz nužnu konstrukcijsku sanaciju palače, najzahtjevniji dio njezine obnove prezentacija zidnih oslika. Sagrađena prema projektu bečkoga arhitekta Friedricha von Schmidta i njegova suradnika Hermana Bolléa (1877. – 1884.), neorenesansna palača bila je već u izvornoj fazi gradnje oplemenjena historicističkim zidnim oslikom, koji je prema Bolléovoj zamisli izveo slikar Ivan Clausen. Budući da je tijekom 20. stoljeća oslik potpuno poništen, njegov je izgled bio poznat samo sa starih fotografija i nacрта, a stanje očuvanosti krajnje neizvjesno. Preliminarna restauratorska sondiranja otkrila su, međutim, ne samo detaljniji izgled florealno-vegetabilnih arabeski, geometrijskih motiva i bordura, koje čine glavni oblikovni repertoar oslika, nego su posvjedočila i o njegovoj razmjerno dobroj očuvanosti ispod nekoliko slojeva naliča.



Hrvatsko katoličko sveučilište. Domobranska vojarna i zgrada pisarnice, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, travanj 2022.

Autorica: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

Recenzenti: dr. sc. Joško Belamarić, Marijana Sironić, dipl. ing. arh.

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Arhitektonska snimka: Katja Banai, dipl. ing. arh.

Fotografije: Paolo Mofardin

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 61 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-007-3

[URL](#)

Zgrada nekadašnje pisarnice, kao i cijela Domobranska vojarna, sagrađena je 1898./1899. prema projektu Milana Lenucija (prostorna koncepcija) i Janka Holjca (arhitektonsko oblikovanje), u izvedbi projektno-graditeljskog biroa Hönigsberg & Deutsch. Sudjelovanje tako istaknutih arhitekata rezultiralo je visokom kvalitetom cjeline, ali i pojedinačnih građevina, osobito zgrade zapovjedništva – pisarnice.

Referiravši se na prototipsko rješenje vojarnе s paviljonskim građevinama, ostvareno nešto prije u Pješačkoj Rudolfovoj vojarni (na današnjem Trgu dr. Franje Tuđmana), Milan Lenuci, jedan od autora znamenite Lenucijeve (Zelene) potkove, ostvario je inventivnu kompoziciju s rafiniranim gradiranjem građevina s obzirom na njihovu namjenu i oblikovanje. Tako oblikovan kompleks unio je novu prostornu kvalitetu u tadašnjoj zapadnoj periferiji Zagreba (Črnomercu).

Janko Holjac pak, u sklopu također već ustaljenoga oblikovanja vojarni s tipskim rješenjima tlocrta i prepoznatljivim vanjskim kontrastom žbukanih ploha i fasadne opeke, ostvaruje također funkcionalne i skladne građevine.

Glavna urbanističko-arhitektonska kvaliteta Domobranske vojarnе postignuta je upravo u zgradi pisarnice. Podignuta u osi sklopa, na frontalnoj poziciji uz Ilicu, svoju centralnu ulogu iskazuje isticanjem volumena tornjem. Uz vanjsku kvalitetu, ta se historicistička građevina ističe unutarnjim rješenjem, a osobito reprezentativnim predvorjem i prozračnim stubištem sa šupljom jezgrom i dekorativnom ogradom od kovanog željeza. Njezina planirana prenamjena u zgradu rektorata pridonijet će kvaliteti cjelokupnoga prostora Hrvatskoga katoličkog sveučilišta.



Palača Drašković ili Narodni dom, Ana Šverko, Ivana Mance Cipek, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, travanj 2022.

Autorice: dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ivana Mance Cipek

Recenzenti: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Marijana Sironić, dipl. ing. arh.

Stručna suradnja: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Fotografije: Paolo Mofardin, Mirta Krizman

Restauratorsko sondiranje: Mirta Krizman, dipl. restauratorica – konzervatorica, kiparica; Dijana Fadljević Hulina, mag. konzerviranja i restauriranja umjetnina, slikarica

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 55 str.; ilustr. ISBN 978-953-373-008-0

[URL](#)

Palača Karla Draškovića, odnosno palača Narodnog doma među najljepšim je palačama koje su tijekom 18. i 19. stoljeća niknule na potezu današnje Opatičke ulice, oblikujući je kao reprezentativnu rezidencijalnu gornjogradsku četvrt. Položaj parcela koje se nižu istočnim obodom Gradeca, na mjestu negdašnjega obrambenog ziđa, palačama je omogućio dvostranu orijentaciju – dok zapadnim pročeljima oblikuju frontu današnje Opatičke ulice, istočnom stranom nadvisuju današnju Radićevu ulicu, od koje ih dijeli pojas zelenih vrtova.

Palača Karla Draškovića sagrađena je na zemljištu koje je od sredine 17. stoljeća pripadalo samostanu klarisa. Kad je red ukinut na temelju uredbi o vjerskoj toleranciji, a samostan raspušten (1782.), veći dio samostanskoga arhitektonskog sklopa prenamjenjuje se za razne državne potrebe, dok se ostatak zemljišta, na kojemu se nalazila samostanska crkva Svetoga Trojstva i samostanski vrt, prepušta tržištu nekretnina.

Nakon višekratnih promjena vlasnika, 1835. građevinsku parcelu kupuje grof Karlo Drašković te ondje sebi tijekom druge polovice 1838. gradi palaču. Palača će u posjedu obitelji Drašković ostati, međutim, tek nekoliko godina; već 1846. otkupljuju je ilirci za potrebe smještanja svojih kulturnih institucija (Čitaonice, Narodnog muzeja, Gospodarskoga društva) te je nakon poduzete adaptacije svečano otvaraju 1848. kao Narodni dom.



Gliptoteka HAZU, Ivana Mance Cipek, Ivana Haničar Buljan, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, rujna 2022.

Autorice: dr. sc. Ivana Mance Cipek, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Voditeljice istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Recenzenti: Slađana Paro Rako, dipl. ing. arh., dr. sc. Irena Kraševac

Grafička obrada nacрта: Lucija Bajan

Fotografije: Paolo Mofardin

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 91 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-010-3

[URL](#)

Sklop zgrada Gliptoteke smješten je u povijesnim zdanjima tzv. nove tvornice koža, građenima od 1898. do 1927., kojima se već postojeći tvornički kompleks, koji se prostirao na cijelom području između Nove vesi i potoka Medveščaka, proširio na područje sjeverozapadno od Zavojne ulice. Izgrađen u relativno kratkom vremenu, uglavnom prema projektima Martina Pilara i Janka Holjca, ali i drugih projektanata i graditelja, sklop zgrada nove tvornice smatra se oglednim primjerom paleoindustrijske arhitekture te je kao takav i zaštićen kao kulturno dobro. Iznimno dobru očuvanost arhitektonski kompleks zahvaljuje upravo svojoj prenamjeni u muzejsku instituciju.

Ulazak tadašnje Gipsoteke, poslije Gliptoteke HAZU-a, u tvorničke zgrade kožare, koji je uslijedio ubrzo nakon gašenja proizvodnje u tom dijelu pogona (1937.), nesumnjivo je sačuvao građevine od propadanja, etablirao ih kao povijesnu arhitektonsku vrijednost te identitetski biljeg povijesnoga središta Zagreba. Ima li se na umu da će upotreba povijesne industrijske baštine za smještaj kulturnih, ponajprije muzejsko-galerijskih ustanova zaživjeti u svijetu tek u posljednjim desetljećima 20. stoljeća, ustupanje prostora zagrebačke tvornice koža Gipsoteci na samom početku 40-ih godina 20. stoljeća, jedan je od najranijih primjera takve prakse, a time i jedno od polazišta za vrednovanje arhitektonskoga kompleksa i njegove institucije kao jedinstvenog fenomena. Zahvaljujući tom sretnom spoju, kompleks negdašnje tvornice danas tvori jedinstvenu ambijentalnu cjelinu koja, uz samo građevinske oblike, uključuje i okolne površine – zazelenjene fasade i hortikulturno oplemenjena dvorišta te Park skulptura, uređen prema projektu Miroslava Begovića (2000.).

Osim vrijednosti samoga arhitektonskog kompleksa, u ukupnoj valorizaciji i oblikovanju smjernica u obzir se uzeo i njegov specifični urbanistički položaj. S povijesnog aspekta, sklop zgrada Gliptoteke svjedoči o prostornom razvoju najstarijih dijelova grada; izgrađen na izmaku 19. i početkom 20. stoljeća, označava prijelomni trenutak između predmodernog života gradečkog i kaptolskog podgrađa i moderne transformacije grada, njegovih funkcija i komunikacija. Kao posljednji izdanak tvorničke gradnje u najužoj povijesnoj jezgri, kompleks Gliptoteke sudjelovat će u svim kasnijim urbanističkim regulacijama, čuvajući memoriju mjesta i nalazeći svoju ulogu u novim modelima upotrebe povijesnih prostora. Ta ga sudbina prati i danas; u okružju koje je posljednjih četrdesetak godina steklo dominantno turistički i komercijalno-ugostiteljski identitet, posebice pojačan izgradnjom Centra Kaptol, Gliptoteka je dragocjeno gnijezdo kulturnih sadržaja koje emanira smirenu energiju starine.



Rektorat i Pravni fakultet, Sandra Križić Roban, Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, studeni 2022.

Autorice: dr. sc. Sandra Križić Roban, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Voditeljice istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Grafička obrada nacрта: Lucija Ćurković, Boris Dundović, mag. ing. arch.

Fotografije: Paolo Mofardin

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 132 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-018-9

[URL](#)

Zgrada Sveučilišta u Zagrebu i Pravnog fakulteta izgrađena je prema projektu bečkog arhitekta Ludwiga von Zett(e)la 1856., izvorno u svrhu Opće zemaljske bolnice Kraljevine Hrvatske, Slavonije i Dalmacije. U trenutku izgradnje bilo je to nesvakidašnje veliko zdanje na samu rubu tadašnje urbanizirane gradske jezgre, smješteno južno od samostanskog sklopa sestara milosrdnica i crkve sv. Vinka Paulskog u tadašnjoj Savskoj cesti (danas Frankopanskoj ulici). Zahvaljujući malom broju litografija te osobito fotografskoj dokumentaciji iz vremena izgradnje, bilo je moguće promatrati postupni razvoj tog dijela Zagreba i način kako se okolna izgradnja odnosila prema specifičnom položaju bivše bolničke zgrade, koja je od vremena izgradnje pa do danas zadržala neoromanička obilježja na pročeljima. Na planu grada Zagreba iz sredine 19. stoljeća (HDA, 1853./1854.) taj dio donjogradskog bloka definiran je samo izgradnjom samostana, označena uz istočnu stranu Frankopanske ulice, dok je ostatak bloka tek sumarno naznačen iscrtavanjem budućih cestovnih pravaca. Nekoliko godina nakon toga na katastarskom zemljovidu (1862. – 1864.) razvidna je promjena razine izgrađenosti u ovom dijelu grada, pri čemu je bivša bolnička zgrada sa samostanskim kompleksom definirala najsnažniji urbani akcent jugozapadnog ugla Frankopanske ulice.

Trokrična zgrada s naglašena dva ugaona i središnjim ulaznim rizalitom 60-ih godina 19. stoljeća doimala se kao građevna cjelina gotovo organski povezana sa samostanom. No njezina složena povijest, višestruke prenamjene i pregradnje, kao i činjenica da je trebalo proći dosta vremena a da se u odnosu na njezin položaj uspostavi skladan odnos s urbanističko-arhitektonskom i parkovnom cjelinom zapadnog dijela Zelene potkove, obilježeni su političkim i kulturnim htijenjima sredine. Nikad do kraja uređena za prihvat bolesnika, izgrađena na rubu neurbaniziranog, ladanjskog područja zapadnog dijela Donjeg grada, opterećena neželjenim povijesnim nasljeđem, bila je prozvana „dokumentom bezglavnosti i rastrošnosti“. Ipak, zahvaljujući pronicavosti pojedinih gradskih inženjera te kroz proces urbanizacije, tijekom kojeg se nastojao pronaći najprikladniji način njezina povezivanja s kasnijom izgradnjom, s vremenom je dobila primjereno urbanističko i arhitektonsko okruženje.

Veliku važnost za njezino cjelovito razumijevanje ima i perivoj uz glavnu, južnu stranu, u svojstvu specifične spone između javnog prostora i sveučilišnih sadržaja koji se u zgradi odvijaju od 80-ih godina 19. stoljeća. U specifičnim nastojanjima prevladavanja odmaka od oktogonalne strukture blokova i položaja prometnih pravaca – osobito dijagonala Savske ceste i Masarykove ulice – mali će gradski perivoj posvjedočiti o dosjetljivosti tadašnjih projekatana u rješavanju specifičnih urbanističkih problema.



Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika, Irena Kraševac, Tamara Bjažić Klarin, Ljiljana Kolešnik, Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, studeni 2022.

Autorice: dr. sc. Irena Kraševac, dr. sc. Tamara Bjažić Klarin, dr. sc. Ljiljana Kolešnik, dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

Voditeljice istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.

Grafička obrada nacrt: Boris Dundović, mag. ing. arch., Lucija Ćurković

Fotografije: Paolo Mofardin

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 88 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-023-3

[URL](#)

Meštrovićev paviljon, građen neposredno prije Drugoga svjetskog rata za potrebe Društva umjetnika, iznimno je arhitektonsko ostvarenje i u opusu velikana hrvatskoga kiparstva Ivana Meštrovića i u urbanističko-arhitektonskoj baštini grada Zagreba. Nadovezavši se na nekoliko arhitektonskih djela, u kojima se ostvaruje kao kipar, nastojeći građevinu oblikovati ponajprije kao volumen uz dominantan udio skulpture, a tek potom kao prostor, paviljonom se Meštrović izrazio, prema riječima Radovana Ivančevića, „čistoćom apsolutnog govora arhitektonskim oblicima”. Savršena rotunda, poput antičkog *tholosa* dignuta je na stilobat te je okružuje 36 identičnih nosača oko trijema. Impresivnost arhitektonskog oblika prati dominantni smještaj sred novooblikovanoga trga kružnog toka u istočnom dijelu grada, s kojega se granaju zrakasto trasirane ulice. U skladu s urbanističkom koncepcijom, paviljon je znalački akcentiran glavnim ulazom smještenim u os ulice iz koje se pruža vizura prema zagrebačkoj katedrali. Meštrović je oblikovao, uz suradnju brojnih istaknutih arhitekata, poput Lavoslava Horvata, Zlatka Kavurića, Harolda Bilinića i dr., moderan izložbeni interijer koji ne karakterizira samo dojmivi kontrast središnje dvorane i prstenastih ophoda, nego i moderna armiranobetonska konstrukcija praćena najsuvremenijim sustavom instalacija, okrunjena betonskom kupolom sa staklenim prizmama. Tome treba dodati rafiniranu *art déco* opremu interijera, čime se paviljon nesumnjivo ubraja u najkvalitetnije i najprepoznatljivije arhitektonske spomenike Zagreba.

No koliko god da taj „valjak kamenih stupova” s pročišćenim interijerom djeluje danas kao jedinstveno arhitektonsko ostvarenje, Meštrovićev je paviljon u razmjerno kratkom vremenu bio podvrgnut radikalnim transformacijama povezanim s radikalnim promjenama namjene: u doba Nezavisne Države Hrvatske prenamijenjen je u džamiju, a nakon Drugoga svjetskog rata u Muzej revolucije. Prva se preinaka, izvedena prema projektima Zvonimira Požgaja i Stjepana Planića, očitovala u neizbježnoj pregradnji interijera i isticanju vanjšine minaretima te u postavljanju fontane u os vizure prema katedrali. Druga je transformacija, posve poništivši elemente islamske bogomolje, bila praćena jakim intervencijama u središnji prostor, koji prema zamisli Vjenceslava Richtera gubi kružnu formu i zenitalno osvjetljenje. Ne porekavši određene kvalitete tih zahvata, napose Planićevu impostaciju do danas očuvane fontane, prostor je nakon povrata na korištenje Hrvatskome društvu likovnih umjetnika poslije Domovinskoga rata donekle vraćen u prvotno stanje, prema projektu akademika Andrije Mutnjakovića.



Gornji grad, (ur.) Katarina Horvat-Levaj, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, prosinac 2022.

Voditeljica istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

Istraživači: dr. sc. Josip Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, Martina Bobinac, mag. hist. art., Boris Dundović, mag. ing. arch., Nela Gubić, prof., Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, dr. sc. Sanja Horvatinčić, dr. sc. Sandra Križić Roban, Lana Lovrenčić, mag. hist. art., dr. sc. Ivana Mance, Marko Filip Pavković, mag. hist. art., dr. sc. Daniel Premerl, dr. sc. Sanja Sekelj, Irena Šimić, prof., Danijel Štimac, mag. hist. art., dr. sc. Ana Šverko, Iva Vidović, mag. hist. art., dr. sc. Ratko Vučetić, dr. sc. Vlasta Zajec, dr. sc. Danko Zelić, dr. sc. Andrej Žmegač

Fotografije: Paolo Mofardin

Kazala: Lina Šojat, mag. bibl.

Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 280 str.; ilustr. ISBN 978-953-373-020-2

[URL](#)

Nakon Bloka 19, u sklopu istoga Programa cjelovite obnove, pristupilo se izradi oglednih studija za obnovu Gornjega grada i Kaptola. Za konzervatorski model obnove izabrana su dva dijagonalno oprečna primjera. Na Gornjem gradu obrađen je veliki srednjovjekovni blok uz središnji Trg sv. Marka te ključne gornjogradske ulice – Kamenitu i Ćirilometodsku (Blok 11) s najkvalitetnijom povijesnom arhitekturom pretežito oblikovanom u doba renesanse i baroka (od 16. do 18. stoljeća). Nasuprot tome, na Kaptolu je odabran urbanistički važan, ali periferno smješten i arhitektonski skroman potez stambenih kuća s vrtovima na Opatovini, planiran u 15. stoljeću te izgrađen postojećim kućama uglavnom tijekom 18. i 19. stoljeća. Primijenjena metodologija u izradi konzervatorskog modela bila je jednaka onoj za Blok 19, ali su rezultati, očekivano, drukčiji. Prema ustaljenoj metodologiji, izrada konzervatorskog modela za Gornji grad i Kaptol počela je prikupljanjem dokumentacije. U tom pogledu uz nezaobilaznu znanstvenu i stručnu literaturu, ponajprije antologijsko djelo Lelje Dobronić *Zagrebački Kaptol i Gornji grad nekad i danas* (1967.), kojem treba priključiti studije Jože Ladovića *O stambenoj arhitekturi Opatovine* (1957.) i Vladimira Bedenka *Zagrebački Gradec. Kuća i grad u srednjem vijeku* (1989.), i tu je ključna bila arhivska građa iz Državnoga arhiva u Zagrebu. Uz to su važni pisani i slikovni izvori pronađeni i u drugim institucijama, poput nekadašnjega Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode i Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika te Ministarstva kulture i medija RH, Gradskoga zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, Muzeja grada Zagreba i Instituta za povijest umjetnosti. Istodobno s arhivskim istraživanjem provodio se terenski rad, u kojem su Blok 11 i Opatovina fotografski i arhitektonski snimljeni (tlocrt na razini prizemlja, fotogrametrijska snimka uličnih pročelja kuća na Opatovini) te su obavljene tekstualne analize i interpretacije svake kuće. Nakon istraživanja pojedinačnih građevina slijedila je analiza odabranih cjelina – bloka i uličnog poteza, odnosno njihova prostornog razvoja u kontekstu urbane strukture Gornjega grada i Kaptola.



Zgrada starog vodovoda u Splitu, Joško Belamarić, Goran Nikšić, Ana Šverko, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, studeni 2022.

Autori: dr. sc. Joško Belamarić, dr. sc. Goran Nikšić, dr. sc. Ana Šverko

Voditeljica istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj

Izvršni urednik: Tomislav Bosnić

Fotografije arhivske građe: Živko Bačić

Grafičko oblikovanje: Damir Gamulin

Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 116 str.; ilustr.

ISBN 978-953-373-021-9

[URL](#)

Integralnu konzervatorsko-muzeološku studiju neoklasicističke zgrade vodovoda naručio je Grad Split od Instituta za povijest umjetnosti, kako bi na jednom mjestu dobio potrebne preporuke i za konzervaciju same povijesne građevine (iza čijih je fasada „skrivena” vodosprema) i za njezinu muzealizaciju. Konceptiju novog Muzeja vode u ovoj građevini željeli smo ovom studijom postaviti s nekoliko jasnih postavki. Ponajprije, zgradu treba tretirati kao samosvojan spomenik, artefakt po sebi. Umjesto da u njezin skućeni prostor pokušavamo smjestiti materijalno i sadržajno fragmentiranu priču, koja se može smjestiti u bilo koji drugi prostor, prepoznali smo je kao idealnu točku u kojoj se povezuje priča o karakterističnoj lokalnoj geomorfologiji i vodi u prostoru u podanku Mosora i Kozjaka, od izvora Jadra do Splita, s pričom o organiziranju vodoopskrbe na ovim prostorima od vremena izgradnje Dioklecijanova akvedukta do njegove obnove u ozračju specifičnih povijesnih okolnosti sredinom druge polovine 19. stoljeća, a sve to u markantnoj neoklasicističkoj zgradi čije izvorno funkcioniranje treba zorno objasniti posjetiteljima, oblikujući sadržaj i postavu budućeg muzeja prema standardima suvremene međunarodne muzeološke prakse. Među svjetskim primjerima posvećenima ovoj tematici izdvajaju se muzeji koji se nalaze u autentičnim vodospremama i sličnim objektima te oni posvećeni antičkim vodovodima. Ekološka i topografska dimenzija pritom je neizostavna. Prostor zgrade splitskog vodovoda omogućuje logičnu sintezu ovih triju tema.

Na temelju već obimne stručno-znanstvene bibliografije, reinterpetacijom postojećih pogleda uz analizu brojnih izvornih nacрта, u studiji se donosi pregled povijesti splitskog vodovoda s posebnim osvrtom na događaje u 19. stoljeću koji su doveli do gradnje zgrade vodospreme upravo na ovom mjestu. Posebna pažnja posvećena je prezentaciji same zgrade te znanstveno utemeljenom pristupu multimediji, koja se nameće kao logično rješenje u prostoru ovako zamišljenog sadržaja i forme a da već za pet ili deset godina ne djeluje zastarjelo.

S obzirom na sadržajnu strukturu budućeg muzeja koja se nudi ovom studijom, kao i na upute za muzealizaciju zgrade s pažnjom prema visokovrijednom spomeničkom ambijentu u čijem se okviru danas nalazi, uputno je da se za ovaj zadatak pokuša prije svega osigurati povoljna vlasnička struktura prostora koji bi trebalo privesti javnoj kulturnoj namjeni, a zatim da se prema postavkama ove studije angažira visokokvalitetan stručni i projektantski tim koji bi osigurao da Grad Split dobije suvremen, internacionalno relevantan Muzej vode, za što postoje sve pretpostavke.

Crkva i nekadašnji benediktinski samostan sv. Marije na Mljetu



Autori: Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.; dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, dr. sc. Ivana Tomas, akademik Radoslav Tomić, dr. sc. Danko Zelić
Voditeljice istraživanja: dr. sc. Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh.
Grafička obada nacrt: Ivana Palanović, dipl. ing. arh.
Fotografije: Paolo Mofardin
Grafičko oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada
Materijalni opis: pdf mrežno izdanje; 173 str.; ilustr. ISBN 978-953-373-011-0

Časopisi

Radovi Instituta za povijest umjetnosti

Radovi Instituta za povijest umjetnosti znanstveni je časopis otvoren autorima koji donose nova saznanja, teorije i interpretacije iz polja povijesti umjetnosti. U časopisu se objavljuju izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja i pregledni radovi koji prethodno nisu bili objavljeni u nekome drugom tiskanom ili elektroničkom mediju. Objavljuju se također članci kojima je prethodio elaborat ili izlaganje na znanstvenom skupu, neobjavljeno u zborniku radova (autori tu činjenicu moraju spomenuti u prvoj bilješci). Uz članke koji se bave poviješću umjetnosti u Hrvatskoj i njezinim širim kontekstom, dobrodošli su i prilozi s temama iz srednjoeuropskoga, mediteranskog i općenito europskoga kulturno-umjetničkog kruga.

Glavni urednik: Danko Zelić

Uredništvo: Sanja Cvetnić (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu), Matko Matija Marušić (Institut za povijest umjetnosti), Mirjana Repanić-Braun (Institut za povijest umjetnosti), Werner Telesko (ÖAW, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes – IHB, Beč), Danko Zelić (Institut za povijest umjetnosti)

Uredničko vijeće: Péter Farbaky (Budapesti Történeti Múzeum, Budimpešta), Igor Fisković (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb), Géza Galavics (MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, Budimpešta), Martin Mádl (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Prag)

Oblikovanje: Franjo Kiš, ArTresor naklada, Zagreb

Mrežna stranica: <http://radovi.ipu.hr>

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu>

ISSN 0350-3437 (tiskano izdanje), ISSN 1845-4534 (mrežno izdanje)

Naklada: 200



Br. 46, str. 1–240, Zagreb, 2022.

DOI: <https://doi.org/10.31664/ripu.2022.46>

Autori u broju:

Ivan Josipović, Željko Krnčević, Walter Büchi, Milan Pelc, Sanja Cvetnić, Radoslav Tomić, Petar Puhmajer, Stjepan Prutki, Vlasta Zajec, Dragan Damjanović, Marija Premužić Ančić, Azra Suljić, Irena Kraševac, Ana Šverko, Bojan Goja, Iva Pasini Tržec, Vedran Ivanković, Tamara Bjažić Klarin, Patricia Počanić, Nataša Ivančević, Verica Nemet

Časopis je referiran u bazama Web of Science Core Collection (ESCI), Scopus – SCImago Journal & Country Rank, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), EBSCO International Complete i DOAJ (Directory of Open Access Journals) te je dostupan na portalu Hrčak.

Časopis se izdaje uz financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske.

Život umjetnosti

Život umjetnosti časopis je o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, posvećen raznovrsnim vidovima suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj, regiji i šire, s tradicijom kontinuiranog izlaženja od 1966. Objavljuje ga Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu dvaput godišnje kao dvojezično izdanje, a od 2008. koncepciju i uredništvo broja potpisuju i gostujući urednici.

Glavna i odgovorna urednica: Ivana Mance Cipek

Uredništvo: Tamara Bjažić Klarin (Institut za povijest umjetnosti), Dalibor Prančević (Filozofski fakultet, Sveučilište u Splitu), Ana Šeparović (Leksikografski zavod Miroslav Krleža), Marko Špikić (Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu), Ana Šverko (Institut za povijest umjetnosti), Beti Žerovc (Filozofska fakulteta, Univerza v Ljubljani)

Urednički savjet: Nikola Dedić (Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umjetnosti u Beogradu), Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu), Vladimir Kulić (FAU School of Architecture, Fort Lauderdale) Elke Krasny (Akademie der bildenden Künste, Wien), Suzana Milevska (Politecnico di Milano), Nicolas Sawicki (Lehigh University, Bethlehem), Luka Skansi (Politecnico di Milano), Łukasz Stanek (School of Environment, Education and Development, Manchester), Mechtild Widrich (School of the Art Institute of Chicago)

Izvršna urednica: Lana Lovrenčić

Dizajn, prijelom i priprema za tisak: Ivan Klisurić / ivanklis.studio

Mrežne stranice: <http://zivotumjetnosti.ipu.hr/>, <https://www.facebook.com/ZivotUmjetnosti>

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu>

ISSN 0514-7794 (tiskano izdanje), **ISSN** 1849-2207 (online izdanje)

Naklada: 300



Br. 110, str. 1–19, Zagreb, lipanj 2022.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2022.110>

Autori u broju:

Josipa Alviž, Dragan Damjanović, Ivan Kokeza, Sandra Križić Roban, Palmira Krleža, Ivana Mance Cipek, Jasmina Nestić, Goran Pavlić, Patricia Počanić, Ivana Podnar, Svjetlana Sumpor, Srđan Tunić

Prijevod sažetaka:

Lida Lamza

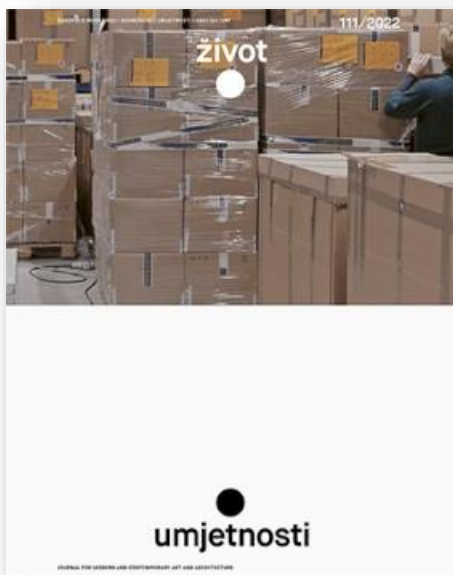
Lektura i korektura:

Dunja Aleraj Lončarić, Lida Lamza

Naslovnica: *Seduction of the Cyborg*: Lavinia Schulz, Walter Holdt, *Maskenfiguren*, 1924. / 2005./2006. *Venecijanski bijenale*, 2022. Foto: Nenad Roban

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), Scopus – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.



Br. 111, str. 1–172, Zagreb, prosinac 2022.

DOI: <https://doi.org/10.31664/zu.2022.111>

Gošće urednice: Ana Ćurić, Sandra Križić Roban

Autori u broju: Iva Korenčić, Ana Isabel Cruz Yábar, Costanza Caraffa, Katarzyna Ruchel-Stockmans, Judit Gellér, Ivana Gržina, Kamila Kłudkiewicz, Derrick R. Cartwright, Magdalena Anna Nowak, Miha Colner, Kateryna Filyuk, Viktoriia Myronenko

Prijevod sažetaka: Lida Lamza

Lektura i korektura: Maja Trinajstić (hrvatski), Tanja Vohalski Adamić (engleski), Sarah Ann Rengel (engleski)

Naslovnica:

Časopis je indeksiran u referentnim bazama: Web of Science Core Collection – Arts & Humanities Citation Index (od 2007.), Scopus – SCImago Journal & Country Rank (od 2008.) te EBSCO Art Source. Časopis je u otvorenom pristupu dostupan i na portalu Hrčak.

Život umjetnosti izdaje se uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te Grada Zagreba.

Kvartal

Kvartal – kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj stručni je časopis koji prati tekuća zbivanja u području povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. U njemu se objavljuju recenzije i prikazi odabranih novih izdanja i izložbi, razgovori s povjesničarima umjetnosti i likovnim umjetnicima, tekstovi povezani s pojedinim aktualnim pitanjima i problemima u struci, tekstovi kojima se prezentira primarna istraživačka djelatnost, kao i prikazi konzervatorskih i restauratorskih projekata te stručnih i znanstvenih skupova. Okosnicu uređivačkog koncepta čini nastojanje za afirmacijom utemeljenoga kritičkog promišljanja vitalnih problema i pitanja povijesnoumjetničke struke u Hrvatskoj.

Glavni i odgovorni urednik: Petar Prelog

Uredništvo: Darka Bilić, Boris Dundović, Andrej Žmegač

Dizajn: Mario Aničić

Mrežne stranice: <https://www.ipu.hr/section/hr/53/kvartal>

ISSN 1845-4356 (*online izdanje*)



***Kvartal* XIX-1-2-2022, str. 1–199, Zagreb, 2022.**

Autori u broju:

Josip Belamarić, Radoslav Tomić, Sanja Cvetnić, Irena Šimić, Ivana Mance Cipek, Ratko Vučetić, Sara Študir, Josip Klaić, Irena Kraševac, Sanja Sekelj, Ivo Glavaš, Andrej Žmegač, Lucija Burić, Lana Lovrenčić, Martina Bobinac, Iva Vidović, Tajana Jaklenec, Ana Lucić Telišman, Maja Žvorc, Ivan Kokeza

Dvobroj časopisa *Kvartal* 1-2/2022. objavljen je kao *online* izdanje koje sadrži poveznice sadržajnih stranica i poveznice internetskih adresa.

Časopis je u otvorenom pristupu dostupan na portalu Hrčak.

Urednički rad

Joško Belamarić

– urednik knjige sažetaka *Discovering Dalmatia VIII* (IPU, Zagreb, 2022.).

Ana Ćurić

– gošća urednica temata časopisa *Život umjetnosti* 111

Boris Dundović

– član uredništva časopisa *Kvartal*

– urednik monografije *Arhitekt Vjekoslav Bastl* dr. sc. Martine Pavković

– urednik monografije *Balkanska pisma arhitekta Ernőa Foerka* (s Eszter Baldavári)

Katarina Horvat-Levaj

– urednica monografije *Požeška katedrala*, urednička knjiga, grupa autora (u izdanju Požeške biskupije, Instituta za povijest umjetnosti i ArTresor naklade)

– urednica autorske monografije Petra Puhmajera *Barokne palače u Varaždinu* (u izdanju ArTresor naklade i Instituta za povijest umjetnosti)

Sandra Križić Roban

– urednica temata u 28. svesku časopisa *AM Journal of Art and Media Studies*, izdanje Fakulteta za medije i komunikaciju Sveučilišta Singidunum u Beogradu. Tema broja: „Rijetke, uvezane, jeftine, umetnute – evolucija fotografskih knjiga” (objavljeno u prosincu 2022.)

– temat časopisa *Studia ethnologica Croatica* (34/2022.), rezultat HRZZ projekta „Ekspozicija. Teme i aspekti hrvatske fotografije od 19. stoljeća do danas”; urednice temata: dr. sc. Sandra Križić Roban i dr. sc. Ana Šeparović, glavna urednica: dr. sc. Tihana Rubić, izdavač: Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

– temat časopisa *Život umjetnosti* (111/2022.) rezultat projekta *The Cycle: European Training in Photographic Legacy Management* programa Kreativna Europa; urednice temata: Ana Ćurić, dr. sc. Sandra Križić Roban, glavna urednica: dr. sc. Ivana Mance Cipek, izdavač: Institut za povijest umjetnosti

Lana Lovrenčić

– izvršna urednica časopisa *Život umjetnosti*

Ivana Mance Cipek

– glavna i odgovorna urednica časopisa *Život umjetnosti*

Matko Marušić

– član uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

Ana Plosnić Škarić

– urednica knjige sažetaka *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti: raspored i knjiga sažetaka*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Petar Prelog

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Kvartal*

Mirjana Repanić-Braun

– članica uredništva časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

– članica uredništva časopisa *Belvedere Research Journal*

Sanja Sekelj

– urednica knjige sažetaka *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies IV: book of abstracts*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

– urednica knjige sažetaka *5. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti: raspored i knjiga sažetaka*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2022.

Ana Šverko

– urednica knjige *Branko Balić* (autorice: Sandra Križić Roban i Irena Šimić)

– članica uredništva časopisa *Život umjetnosti*

– članica uredništva časopisa *Prostor*

– članica uredništva časopisa *Portal*

– članica uredništva *Zbornika Matice srpske za likovne umetnosti*

– urednica knjige sažetaka *Discovering Dalmatia VIII* (IPU, Zagreb, 2022.)

Danko Zelić

– glavni i odgovorni urednik časopisa *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*

– član Uredničkog vijeća časopisa *Ars Adriatica*

Andrej Žmegač

– urednik elektroničkog časopisa *RIHA Journal* (za Hrvatsku)



Popularizacija znanosti

- x** Popularizacija znanosti
- x** Mediji i javna komunikacija
- x** Edukativne aktivnosti

Popularizacija znanosti

Posebni cilj 4.6. (14) Popularizacija znanosti i umjetnosti

JAVNA PREDAVANJA I TRIBINE, OKRUGLI STOL, RAZGOVORI, PROMOCIJE

Josip Belamarić

- sudjelovanje na okruglom stolu „Povijest i obnova Biskupske palače u Dubrovniku” u sklopu manifestacije *Kršćansko lice kulture*, Dubrovnik, 6. travnja 2022.
- javno predavanje „Ivan Budislavić u koru trogirске i splitske katedrale”, Muzej grada Trogira, 4. svibnja 2022.
- predstavljanje knjige Ante Miloševića i Željka Pekovića *Stari mostovi i utvrde Mostara*, Centar za hrvatske, mletačke i osmanske studije, Split, 12. svibnja 2022.
- predstavljanje knjige Miljenka Domljana *Armenia sacra: hodočašće sakralnoj arhitekturi*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 30. lipnja 2022.
- predstavljanje knjige Mare Marić *Otok na kojem cvjetaju limuni – Vrtovi Maksimilijana Habsburškog na Lokrumu*, rektorat Sveučilišta u Dubrovniku, 7. srpnja 2022.
- predstavljanje knjige Gorana Nikšića *Marko Andrijić egregius et prudens magister*, Dom kulture, Korčula, 11. kolovoza 2022.
- predstavljanje knjige Nike Kapetanića *Bukovac na razglednicama* u izdanju Muzeja i galerija Konavala, vrt Zbirke Baltazara Bogišića – HAZU, 2. rujna 2022.
- predstavljanje knjige Nade Grujić *Dubrovačka ladanjska arhitektura*, Zavod za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik, 30. rujna 2022.
- predstavljanje časopisa *Lanterna*, Galerija Centra za kulturu u Veloj Luci, 2. listopada 2022.
- predstavljanje knjige Nike Kapetanića *Konavljani, i ovi i oni*, Matica hrvatska na Grudi, 4. studenoga 2022.

Tamara Bjažić Klarin

- predstavljanje knjige Martine Ivanuš *Plitvička jezera – stoljeće gradnje*, ur. Tamara Bjažić Klarin, Društvo arhitekata Zagreb, Zagreb, 2. lipnja 2022.
- predavanje „O tipskim naseljima u Skoplju nakon potresa / About typical settlements in Skopje after the earthquake”, panel „Skoplje – Rekonstrukcija jedne solidarnosti / Reconstruction of Solidarity”, projekt *Pametniji Grad*, Bacači sjenki, Kulturno informativni centar, Zagreb, 2. prosinca 2022.
- peripatetičko predavanje „Razvoj Trešnjevke: Borba periferije za urbani standard”, Blok, Zagreb, 12. studenoga 2022.
- javna rasprava „Žene u promociji turizma Hrvatske”, Institut za turizam i Napretkov kulturni centar, 3. lipnja 2022. (izlaganja: dr. sc. Izidora Marković Vukadin, dr. sc. Jasenka Kranjčević; panelistice: dr. sc. Marija Gjurašić, mr. sc. Slavija Jačan-Obratov, Goranka Tuhtan)

Martina Bobinac

- *Susreti na IPU III: Konferencija o budućnosti Europe*, serija panel-diskusija, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, ožujak/travanj 2022.; panel-diskusija „Obnova graditeljskog nasljeđa, ruralnih i urbanih prostora nakon prirodnih katastrofa”, Zagreb, 5. svibnja 2022. (predavanje; sudionici panel-diskusije: Tamara Bjažić-Klarin, Martina Bobinac, Franko Ćorić, Jasenka Kranjčević, Ratko Vučetić)
- *Susreti na IPU I; II; III, Konferencija o budućnosti Europe*, serija panel-diskusija, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, ožujak/travanj 2022. (organizacija; s Lanom Lovrenčić i Ivom Vidović)

Boris Dundović

- izlaganje „Ernő Foerk’s Balkan Study Trips: Influences and Analogies in Dalmatian and Hungarian Architecture”, *webinar* bilateralnog znanstvenog projekta *Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.*, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu i Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika u Budimpešti, 28. listopada 2022.
- predstavljanje knjige *O izgradnji i namjeni dvorane Zadružnog doma u Silbi 1912. – 1937.*, Institut za etnologiju i folkloristiku, 22. studenoga 2022. (sudionici: Ivan Bošković, Boris Dundović i Filip Šimetin Šegvić)

Ivana Haničar Buljan

- izlaganje „Istraživanje arhitekture unutar blokova u Tvrđi”, europski projekt FORTITUDE, manifestacija *Noć tvrđava*, Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek, 29. – 30. 4. 2022.

Katarina Horvat-Levaj

- *Tonko Maroević, naš stalni pratilac. Skup o književnom i povijesnoumjetničkom opusu Tonka Maroevića*, uvodno izlaganje, Matica hrvatska, Zagreb, 4. studenoga 2022.
- *Mirogoj: izazovi očuvanja baštine*, stručni skup, zaključno izlaganje, program *7 Most Endangered Europe Nostre* i Instituta Europske investicijske banke, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Zagreb, 27. listopada 2022.
- *Institut za povijest umjetnosti i obnova Zagreba nakon potresa 2020. godine, Susreti na IPU III: Konferencija o budućnosti Europe*, panel-diskusija „Obnova graditeljskog nasljeđa, ruralnih i urbanih prostora nakon prirodnih katastrofa” (predavanje; sudionici panel-diskusije Ivana Miletić Čakširan, Davor Trupković, Marko Špikić, Ivana Haničar Buljan; moderatorica: Iva Vidović), Zagreb, 5. svibnja 2022.
- „Palača Slavonske generalkomande u Osijeku”, izlaganje, europski projekt FORTITUDE, manifestacija *Noć tvrđava*, Agencija za obnovu osječke Tvrđe, Osijek, 29. i 30. travnja 2022.
- *Konzervatorski modeli obnove*, tribina o Programu cjelovite obnove Zagreba, Zavod za prostorno uređenje Grada Zagreba, Zagreb, 26. travnja 2022.
- „Barokna obnova Biskupske palače u Dubrovniku”, izlaganje, Okrugli stol o povijesti i obnovi Biskupske palače (Palače Sorkočević) u Dubrovniku održan u sklopu manifestacije *Kršćansko lice kulture*, Dubrovnik, 6. travnja 2022.
- *Blok 19 – Program cjelovite obnove povijesne urbane cjeline grada Zagreba*, izlaganje, tribina u povodu druge obljetnice zagrebačkog potresa, Stara gradska vijećnica, Zagreb, 22. ožujka 2022.
- predstavljanje knjige *Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici*, ur. Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb, 30. rujna 2022.
- predstavljanje monografije *Požeška katedrala*, grupa autora, ur. Katarina Horvat-Levaj, Požega, 27. rujna 2022.
- predstavljanje knjige *Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici*, ur. Emilio Marin, Katarina Horvat-Levaj, Župna crkva sv. Jeronima, Pučišća, 20. kolovoza 2022.
- predstavljanje knjige Miljenka Domijana *Armenia sacra: hodočašće sakralnoj arhitekturi*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 30. lipnja 2022.

Sanja Horvatinčić

- „Kako pamtimo otpor? – Reprezentacija antifashiškog otpora (1941.-1945.) u javnom prostoru Zagreba”, izlaganje na okruglom stolu, Muzej grada Zagreba, 14. prosinca 2022. (sudionice: Nataša Mataušić, Aleksandra Berberih Slana; moderator: Saša Vežgagić)
- „Žene otpora – od istraživanja do društvenog pamćenja”, Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula, organizatorica i voditeljica javne tribine s Anom Lovreković (sudionici: Mila Orlić, Petra Šarin, Igor Šaponja), 14. listopada 2022.
- „Prošireno polje sjećanja – Materijalnost, baština i modaliteti društvenog pamćenja”, organizatorica i voditeljica okruglog stola u sklopu izložbe *Baština odozdo / Drežnica: Tragovi i*

- sjećanja* (sudionice: Aleksandra Berberih Slana, Marijana Hameršak, Aneta Vladimirov), Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu, 10. rujna 2022.
- *Drugost (na) periferiji(e): Promocija trećeg broja GSG Časopisa za suvremena umjetnička i društvena zbivanja*, moderatorica okruglog stola u *showroomu* Galerije NOVA, Zagreb, 7. srpnja 2022. (sudionice: Mojca Piškor, Petra Šarin, Iva Kovač)
 - „Komemoracija holokausta u Hrvatskoj: Između globalnih i lokalnih politika sjećanja”, diskusija o mjestima sjećanja na žrtve holokausta, moderatorica panel diskusije održane u Novinarskom domu u Zagrebu u sklopu radionice *Workshop on the History and Memory of National Socialist Camps and Killing Sites*, Friedrich Eber Stiftung i Documenta (sudionici: Danijel Vojak, Vesna Teršelič, Ognjen Kraus, Milan Radanović), 12. svibnja 2022.
 - „Kritički pristupi baštini na primjeru projekta ‘Baština odozdo’ i COST akcije TRACTS”, izlaganje u sklopu okruglog stola „Digitalna povijest umjetnosti”, održanog kao dio programa *Konferencije o budućnosti Europe*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 7. travnja 2022.

Ljiljana Kolečnik

- „Digitalna transformacija i problem nejednakosti”, Konferencija o budućnosti Europe – FUTUREU, panel „Digitalna povijest umjetnosti”, Zagreb, 7. travnja 2022.

Sandra Križić Roban

- „Dora Maar”, uvodno predavanje, *5. Arteria – Tjedan filma o umjetnicima i umjetnicama*, Kulturno informativni centar, Zagreb, 23. ožujka 2022.
- *Susreti na IPU II: Konferencija o budućnosti Europe*, sudjelovanje na panel-diskusiji „Geografija umjetnosti”, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 12. travnja 2022. (sudionici: Jasna Jakšić, Ivana Mance, Ana Marinković, Petar Prelog)
- „Multimedia Artistic Practices – Role of Photography in the Processes of Memory and Memorialization”, Akademija za likovno umetnosti in oblikovanje, Sveučilište u Ljubljani, 28. svibnja 2022. (pozvano javno predavanje)
- predstavljanje monografije *Zlatan Vehabović – Atlas manjeg svijeta*, Galerija Kupola Gradske knjižnice u Zagrebu, 12. prosinca 2022. (sudionici: Sandra Križić Roban, Zlatan Vehabović, Marcel Bačić, Mihaela Cik)

Lana Lovrenčić

- „Privatne ostavštine – potencijal i perspektive”, izlaganje u okviru panel-diskusije „Pokretna kulturna baština: dostupnost, zaštita i vrednovanje”, *Susreti na IPU I: Konferencija o budućnosti Europe*, Zagreb, 7. travnja 2022.
- *Susreti na IPU I; Susreti na IPU II; Susreti na IPU III, Konferencija o budućnosti Europe*, serija panel-diskusija, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, ožujak – svibanj 2022. (organizacija; s Martinom Bobinac i Ivom Vidović)

Ivana Mance Cipek

- predstavljanje knjige i otvorenje izložbe *Riznica riječi Tonka Maroevića u Nacionalnoj sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 24. veljače 2022.
- predstavljanje knjige Hrvoja Gržine *Sunčani kip. povijest fotografije u Zagrebu 1839. – 1900.*, Hrvatski državni arhiv, 27. travnja 2022.
- moderiranje okruglog stola „Očuvanje i revitalizacija industrijske baštine Zagreba”, Oris – Kuća arhitekture, 14. lipnja 2022.
- predstavljanje knjige Sandre Križić Roban i Irene Šimić *Branko Balić*, Oris – Kuća arhitekture, 6. prosinca 2022.

Matko Marušić

- predstavljanje knjige *Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj Republici*, Knjiga Mediterana, Split, 23. rujna 2022.

Milan Pelc

- organizacija i sudjelovanje u javnoj tribini *Vrednovanje u znanosti*, Klub hrvatskih humboldtovaca, Zagreb, 22. studenoga 2022.
- „Zaklada Alexandra von Humboldta – ciljevi, kriteriji, sustav stipendiranja”, izlaganje u okviru tribine *Izvršnost povezuje: Sveučilište u Rijeci*, 25. listopada 2022.
- „Likovna oprema glagoljskih liturgijskih kodeksa između skriptorske iluminacije i umjetničke minijature”, predavanje na *Tjednu glagoljice* u Rijeci, 15. studenoga 2022.

Ana Plosnić Škarić

- „O znanstvenim projektima iz područja digitalne povijesti umjetnosti – primjer projekta DUCAC“, *Konferencija o budućnosti Europe – FUTUREU*, panel „Digitalna povijest umjetnosti”, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, Hrvatska, 7. travnja 2022.

Petar Prelog

- *Susreti na IPU II: Konferencija o budućnosti Europe*, sudjelovanje na panel-diskusiji “K zajedničkoj povijesti umjetnosti”, Zagreb, 12. travnja 2022.
- predstavljanje knjige *Riznica riječi Tonka Maroevića*, predstavljajući, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, 24. veljače 2022.
- javno predavanje u sklopu izložbe *Dijalozi – Krsto Hegedušić / Miroslav Krleža*, 11. Festival Miroslav Krleža, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 4. srpnja 2022.

Daniel Premerl

- predstavljanje knjige Tanje Trška *Un arcivescovo del Cinquecento inquieto – Lodovico Beccadelli tra letteratura e arte*, predstavljajući, Dvorana Ivana Pavla II., Dubrovnik, 6. svibnja 2022.

Sanja Sekelj

- „Povijest umjetnosti, mrežna analiza i upotreba podataka u istraživačke svrhe”, izlaganje u sklopu okruglog stola „Digitalna povijest umjetnosti”, održanog kao dio programa *Konferencije o budućnosti Europe*, Institut za povijest umjetnosti, 7. travnja 2022. (sudionici: Sanja Sekelj, Ana Plosnić-Škarić, Jasenka Ferber-Bogdan, Zoran Svrtan, Ljiljana Kolešnik)
- tribina „Povijest i sadašnjost GMK. Tranzicija i transformacija Galerije Miroslav Kraljević u Generator multidisciplinarnih koprodukcija” u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društvo arhitekata Zagreb, 13. prosinca 2022. (sudionici: Irena Kraševac, Sanja Sekelj, Ana Kovačić, Lea Vene, Marko Golub)
- promocija knjige u sklopu konferencije *Plan D Hrvatskog dizajnerskog društva: Marko Golub, Orsat Franković: Stvaranje mjesta* (Zagreb: Hrvatsko dizajnersko društvo, 2022.), Oris – Kuća arhitekture, 9. prosinca 2022. (sudionici: Marko Golub, Koraljka Vlajo, Sanja Sekelj, Orsat Franković)

Irena Šimić

- „Arhivi i društvo znanja – primjeri dobre prakse”, panel „Pokretna kulturna baština: dostupnost, zaštita i vrednovanje”, u okviru *Konferencije o budućnosti Europe (CoFE)*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 7. travnja 2022.

Ana Šverko

- „Nenad Gattin i Dioklecijanova palača: fotoarhiv kao čuvar duha mjesta”, pozvano javno predavanje u organizaciji IIC – Hrvatske grupe, *online*, 24. veljače 2022.
- sudjelovanje u panel-diskusiji na Institutu za povijest umjetnosti posvećenoj pitanjima jezika i znanstveno-stručne terminologije u sklopu *Konferencije o budućnosti Europe*, 12. travnja 2022.
- „Kada počinje život spomenika?”, pozvano javno predavanje u organizaciji Gradskog muzeja Karlovac u okviru nacionalne manifestacije *Festival znanosti*, *online*, 2. svibnja 2022.

– predstavljanje knjige Mare Marić *Otok na kojem cvjetaju limuni – Vrtovi nadvojvode Maksimilijana Habsburškog na otoku Lokrumu*, Dubrovnik, 7. srpnja 2022.

Radoslav Tomić

– sudjelovanje na svečanoj akademiji 150. obljetnice proslave sv. Tripuna u Splitu, Split, Hrvatski pomorski muzej, 12. veljače 2022.

– sudjelovanje na okruglom stolu „Povijest i obnova Biskupske palače u Dubrovniku“, Dubrovnik, Biskupska palača, 6. travnja 2022.

– predstavljanje knjige Vanje Kovačić *Omiš – utvrđeni grad na vodama*, Omiš, Gradska knjižnica, 11. svibnja 2022.

– predstavljanje knjige Radoslava Tomića *Znakovi identiteta. Sveci zaštitnici u umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji, Boki kotorskoj i Dubrovačkoj republici*, Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU-a, 25. rujna 2022.

– predstavljanje knjige Vanje Kovačić *Omiš – utvrđeni grad na vodama*, Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU-a, 1. listopada 2021.

– predstavljanje knjige Siniše Tartaglie *Obitelj Tartaglia i Split*, Split, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU-a, 1. listopada 2022.

– predstavljanje triju knjiga o Crkvi i Hrvatima u Hercegovini, Dubrovnik, Dvorana Ivana Pavla II., 11. studenoga 2022.

Iva Vidović

– organizacija panel-diskusija u sklopu *Konferencije o budućnosti Europe*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, ožujak – svibanj 2022. (s Lanom Lovrenčić i Martinom Bobinac)

Ratko Vučetić

– *Susreti na IPU III: Konferencija o budućnosti Europe*, sudjelovanje na panel-diskusiji, „Obnova graditeljskog nasljeđa, ruralnih i urbanih prostora nakon prirodnih katastrofa“, Zagreb, 5. svibnja 2022.

– predavanje „Prostorno – povijesni razvoj osječke Tvrđe“, europski projekt FORTITUDE, manifestacija *Noć tvrđava*, Osijek, 29. i 30. travnja 2022.

Danko Zelić

– „O prvoj crkvi svetoga Vlaha u Dubrovniku“, javno predavanje u sklopu manifestacije *Ususret Sv. Vlahu* u organizaciji Dubrovačke biskupije, Dubrovnik, Dvorana pape Ivana Pavla II., 27. siječnja 2022.

– predstavljanje knjige Nade Grujić *Dubrovačka ladanjska arhitektura*, Zavod za povijesne znanosti HAZU-a, Dubrovnik, 30. rujna 2022.

– „Urbanističke odredbe dubrovačkog Statuta“, javno predavanje u organizaciji ustanove Dubrovačka baština u suradnji sa Zavodom za povijesne znanosti HAZU-a u Dubrovniku, Dubrovnik, Lazareti, 7. studenoga 2022.

Andrej Žmegač

– sudjelovanje na tribini *Od Novih vrata do Novog Karlovca*, Gradski muzej Karlovac, 17. ožujka 2022.

– sudjelovanje na manifestaciji *Noć tvrđava*, Osijek 29. i 30. travnja 2022.

CIKLUS JAVNIH PREDAVANJA U CENTRU CVITO FISKOVIĆ U SPLITU

Ciklus javnih predavanja Instituta za povijest umjetnosti – Centra Cvito Fisković Split program je popularizacije znanosti pokrenut u Splitu 2010. u kojem se poziva istaknute povjesničare umjetnosti, sveučilišne profesore i znanstvenike da svoja znanstvena i stručna dostignuća predstavljaju široj kulturnoj javnosti.

Voditelji: Ana Šverko i Josip Belamarić

9. prosinca 2022.

Maja Perić: *Split, Hvar i susjedni otoci u nizozemskim i flamanskim putopisnim izvorima od 15. do 17. stoljeća*

Mediji i javna komunikacija

Posebni cilj 4.6. (14) Popularizacija znanosti i umjetnosti

DOKUMENTARNI PROGRAM I TELEVIZIJA

- Tamara Bjažić Klarin, Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, emisija *Znanstveni krugovi*, HTV2, 4. listopada 2022. (sugovornica)
- Tamara Bjažić Klarin, Razvoj Trešnjevke: borba periferije za urbani standard, emisija *Art à la Carte*, HTV3, 7. studenoga 2022. (sugovornica)
- Tamara Bjažić Klarin, Razvoj Trešnjevke: borba periferije za urbani standard, emisija *Hrvatska danas*, HTV4, 10. studenoga 2022. (sugovornica)
- Tamara Bjažić Klarin (scenaristica), Ana Marija Habjan (redateljica), Irena Šimić (suradnica), Ivan Čižmek, dokumentarna serija *Suvremenici*, HTV3, 24. veljače 2022.
- Tamara Bjažić Klarin (scenaristica), Ana Marija Habjan (redateljica), Lea Pelivan i Toma Plejić – Gimnazija i sportska dvorana Koprivnica, emisija *Jedno djelo*, HTV3, 6. studenoga 2022.
- Katarina Horvat-Levaj, prilog o knjizi *Sveti Jeronim kroz vjekove. Kult i spomenici, Vijesti iz kulture*, HTV1, 30. rujna 2022.
- Katarina Horvat-Levaj, prilog o monografiji *Požeška katedrala, Vijesti iz kulture*, HTV 1, 27. rujna 2022.
- Katarina Horvat-Levaj, prilog o *5. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti, Vijesti iz kulture*, HTV 1, 12. studenoga 2022.
- Sandra Križić Roban, Irena Šimić, razgovor o Branku Baliću povodom promocije monografije, emisija *Art à la Carte*, HTV3, 19. prosinca 2022.
- Boris Dundović, *Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu*, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, emisija *Znanstveni krugovi*, HTV2, 4. listopada 2022. (prilog, sugovornik)
- Petar Prelog, prilog o skupu posvećenom Tonku Maroeviću, HTV 1, *Vijesti iz kulture*, 5. 11. 2022.
- Petar Prelog, prilog o *5. kongresu hrvatskih povjesničara umjetnosti*, HTV 1, *Vijesti iz kulture*, 12. studenoga 2022.
- Daniel Premerl, prilog o predstavljanju knjige Tanje Trška *Un arcivescovo del Cinquecento inquieto – Lodovico Beccadelli tra letteratura e arte* u Dvorani Ivana Pavla II. u Dubrovniku 6. svibnja 2022., emisija *Mir i dobro*, HTV1, 22. svibnja 2022.

RADIJSKE EMISIJE

- Andrej Žmegač, Razgovor u emisiji *Napoleonova avantura. Tragovima francuske prisutnosti na hrvatskom ozemlju*, HR3, 22. kolovoza 2022.
- Tamara Bjažić Klarin, Razvoj Trešnjevke: borba periferije za urbani standard, HR1, 7. studenoga 2022. (najava programa; sugovornica)
- Ivana Mance Cipek, suradnja u emisiji *Triptih*, HR3, 2022.
- Boris Dundović, O izložbi *Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu*, emisija *Iskustvo prostora*, HR1, autorica: Sonja Batinić, 26. svibnja 2022.
- Ana Šverko, sugovornica i konzultantica u emisiji *Diagonal* kulturnog programa austrijskog radija Ö1 posvećenog gradu Splitu, 18. lipnja 2022.

TISKANI MEDIJI I MREŽNI PORTALI

- Tamara Bjažić Klarin, Stanje struke i uloga arhitekta u društvu, podcast *Prednji plan*, DAZ, S01E02, 19. srpnja 2022.
- Igor Lasić, Trešnjevka danas: kad privatni kapital planira grad, osvrt na projekt Razvoj Trešnjevke: Borba periferije za urbani standard, mrežni portal *Lupiga*, 16. studenoga 2022.
- Sonja Leboš, Promišljanje razvoja Trešnjevke, osvrt na projekt Razvoj Trešnjevke: Borba periferije za urbani standard, *Prosvjeta*, br. 171 (2022.), 17–20.
- Radoslav Tomić, DPUH razgovor (sugovornica Sanja Cvetnić), kanal Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske na YouTubeu, 22. studenoga 2022.
- Suzana Varošaneć, Kako su građani prije sto godina ‘podizali’ kvart dostojan života, osvrt na projekt Razvoj Trešnjevke: Borba periferije za urbani standard, *Poslovni dnevnik*, 11. studenoga 2022.
- Ana Grbac, Sanja Horvatinčić: Drežničani itekako njeguju sjećanje na NOB, *Novosti*, 6. rujna 2022. (intervju)
- Lana Lovrenčić, osvrt na izložbu Manfreda Willmanna u galeriji Spot, od 26. rujna do 14. listopada 2022., *Camera Austria International*, 160/2022.
- Boris Dundović, Baštinsko ispreplitanje, članak o izložbi Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu, *Vizkultura*, 18. svibnja 2022.
- Boris Dundović, Hrvatska ima iznimno kvalitetnu povijest i tradiciju konzervatorstva, ali treba pratiti razvoj i trendove, intervju, *Teleskop*, aut. Ivica Buljan, 20. svibnja 2022.
- Eda Vujević, Uđite u svijet Dioklecijanove palače kroz fotografije Nenada Gattina, prikaz izlaganja Irene Šimić na međunarodnom skupu u okviru programa Otkrivanje Dalmacije VII., *Slobodna Dalmacija*, 18. siječnja 2022.
- Eda Vujević, prikaz izlaganja Antonije Tomić na međunarodnom skupu u okviru programa Otkrivanje Dalmacije VIII., *Slobodna Dalmacija*, 12. prosinca 2022.
- Eda Vujević, prikaz izlaganja Ane Šverko održanog na međunarodnom skupu u okviru programa „Otkrivanje Dalmacije VIII.“, *Slobodna Dalmacija*, 26. listopada 2022.
- Martina Bobinac, kolumnistica portala *Kulturpunkt*

Edukativne aktivnosti

Tamara Bjažić Klarin

– *Konzervatorske studije – istraživački rad*, radionica sa studentima Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (prof. Marko Špikić), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 6. svibnja 2022.

– „Društveni angažman zagrebačkih arhitekata između dva svjetska rata – Udruženje umjetnika Zemlja i Radna grupa Zagreb“, Škola za primijenjenu umjetnost u Zagrebu, Zagreb, 4. svibnja 2022. (pozvano predavanje)

Sanja Horvatinčić

– „DREŽNICA: Tragovi i sjećanja na karti“, radionica kritičke kartografije s lokalnom zajednicom, održana u sklopu projekta *Baština odozdo / Drežnica: tragovi i sjećanja 1941.-1945.*, Drežnica, 29. i 30. travnja 2022.

– „Palimpsests of Resistance in Zagreb“, vođena tura za sudionike međunarodne znanstvene radionice/skupa *Radical Heritage: Tracing Resistance in (Post)Socialist Europe*, održane u sklopu COST akcije TRACTS, 9. rujna 2022. (konceptija ture i vodstvo, suvoditeljica: Petra Šarin)

– međunarodna radionica „Radical Heritage: Tracing Resistance in (Post)Socialist Europe“ u sklopu COST akcije TRACTS, 8. i 9. rujna 2022., Društvo arhitekata Zagreba, organizacija: Institut za povijest umjetnosti; organizatori i koordinatori radionice: Sanja Horvatinčić (Institut za povijest umjetnosti) i Rui Gomes Coelho (Durham University)

Irena Kraševac

– *Bukovac u Zagrebu*, radionica za studente slikarskog odjela Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, 1. i 3. ožujka 2022.

Ivana Mance Cipek

– mentorska suradnja (uz J. Mirenić Bačić, M. Petrinović, P. Počanić) s mladim povjesničarima umjetnosti na projektu kuriranja izložbe *Fikcija i fakcija*, organizacija: DPUH i Art Zagreb festival 2022, od 15. do 18. rujna 2022., Zagreb

MEĐUNARODNE DISKUSIJE

Ana Plosnić Škarić

– *ERC AdriArchCult Digital Network Workshop*, Ca' Foscari, Venecija, Italija, 1. listopada 2022.

– *People of the Renaissance Adriatic (Adria Net/Work), Digital Humanities Workshop*, Sveučilište u Bergenu, Norveška, 5. i 6. prosinca 2022.



Aktivnosti od nacionalnog značaja

[Strateški cilj 4. Jačanje društvene odgovornosti](#)

- x** Sudjelovanje u projektima od javnog interesa
- x** Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Sudjelovanje u projektima od javnog interesa

Posebni cilj 4.1. (13) Rad na aktivnostima od nacionalnog značaja

Usluga **savjetovanja u području prostorno-povijesnog razvoja**, valorizacije i smjernice za obnovu kulturnih dobara nakon potresa za potrebe Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, voditeljice: Katarina Horvat-Levaj, Ivana Haničar Buljan

Naručitelj: Grad Zagreb – Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode

Trajanje: 2021./2022.

e-Kultura – u okviru nacionalnog projekta e-Kultura, edukacije o obradi i digitalizaciji heterogenoga fotografskog gradiva u skladu s dosadašnjim primjerima dobre prakse ustanove te nacionalnim Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine (Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb, 2021./2022.), voditeljica edukacije: Irena Šimić, Sporazum o suradnji, Muzej za umjetnost i obrt

Rad u upravnim i savjetodavnim tijelima

Posebni cilj 4.1. (13) Rad na aktivnostima od nacionalnog značaja

Imenovanje stručnjaka u nacionalna vijeća

1. Nacionalno vijeće za kulturna dobra Ministarstva kulture – Joško Belamarić
2. Nacionalno povjerenstvo za geoparkove Ministarstva zaštite okoliša i energetike – Joško Belamarić
3. Savjet za koordiniranje aktivnosti vezanih za izradu programa cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba – Katarina Horvat-Levaj
4. Stručni savjet Ministarstva prostornog uređenja, graditeljstva i državne imovine RH za obnovu nakon potresa – Katarina Horvat-Levaj
5. Stručno-savjetodavno povjerenstvo Ministarstva kulture i medija RH za konstrukcijsku obnovu graditeljske baštine na potresom pogođenim područjima Republike Hrvatske – Katarina Horvat-Levaj
6. Povjerenstvo za praćenje složenih konzervatorsko restauratorskih radova na zidnom slikarstvu, Ministarstvo kulture – Mirjana Repanić-Braun
7. Povjerenstvo za izbor motiva te grafičkih i likovnih rješenja poštanskih maraka Republike Hrvatske – Petar Prelog

Članstva i sudjelovanju u radu upravnih i radnih tijela u znanosti, strukovnim udruženjima, povjerenstvima, vijećima i radnim skupinama

Tamara Bjažić Klarin

– predsjednica Povjerenstva za ploče za označavanje imena ulica i trgova, spomenike, skulpture, spomen-ploče, sakralna obilježja i umjetničke instalacije Gradske skupštine Grada Zagreba

Katarina Horvat-Levaj

– potpredsjednica za znanost Područnog znanstvenog vijeća za humanističke znanosti

Irena Kraševac

– članica Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

– članica Savjeta ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi / ŠPUD

– članica Vijeća za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo

– članica Radne skupine za izradu Prijedloga plana razvoja kulture Grada Zagreba / Zagrebačka kultura u međunarodnom kontekstu – grad kao čvorište kultura

Sandra Križić Roban

– članica Prosudbenog povjerenstva za izbor pristupnika – Natječaj za upis prve generacije studenata poslijediplomskog studija Likovnih umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Ivana Mance Cipek

– članica radne skupine MZO-a za izradu standarda kvalifikacija za studij slikarstva (Hrvatski kvalifikacijski okvir – HKO)

– članica Izdavačkog savjeta Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Milan Pelc

– član Povjerenstva za znanstvene skupove i udruge Ministarstva znanosti RH

– član Znanstvenog odbora Centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo

– predsjednik Kluba hrvatskih humboldtovaca

– član međunarodnog savjeta znanstvenoga časopisa *Acta historiae artis slovenica*, Ljubljana

– član međunarodnog savjeta časopisa *ARS* (Bratislava)

Petar Prelog

– član Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

– član Upravnog vijeća Umjetničkog paviljona (do srpnja 2022.)

– predsjednik Znanstvenog vijeća Instituta za povijest umjetnosti

– predsjednik Izdavačkog savjeta časopisa *Zbornik Seminara za studije moderne umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*

– član Izdavačkog savjeta Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Daniel Premerl

– član Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti

Mirjana Repanić-Braun

– članica Hrvatsko-slovačkog odbora za humanističke znanosti, od 2018. do danas; godišnja sjednica, Trnava, Slovačka, od 15. do 18. lipnja 2022.

Sanja Sekelj

– članica Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave Zaklade Kultura Nova u sklopu Programa podrške 2022.

Irena Šimić

– članica hrvatske sekcije međunarodnog udruženja ICARUS Hrvatska
– članica Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske
– članica Vijeća za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba

Ana Šverko

– članica Upravnog odbora Muzeja Meštrović
– članica Upravnog odbora IIC-a (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Heritage) – hrvatska grupa
– vrednovateljica godišnjih i završnih izvještaja projekata HRZZ-a
– članica nakladničkog savjeta UHA-e
– zamjenica predsjednika Znanstvenog vijeća Instituta za povijest umjetnosti

Radoslav Tomić

– član različitih povjerenstava i odbora HAZU-a
– član odbora i uredništva znanstvenog skupa i zbornika o Ljubi Karamanu

Danko Zelić

– član Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije

Andrej Žmegač

– član Područnog vijeća za umjetničko područje Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj



Ljudski potencijali stručnih službi

- x** Programi edukacije stručnih službi
- x** Volontiranje na Institutu za povijest umjetnosti
- x** Stručno-tehnički odjel
- x** Upravno-računovodstveni odjel

Programi edukacije stručnih službi

Posebni cilj 1.5. (7) Jačanje ljudskih potencijala stručnih službi

Irena Šimić

– u okviru nacionalnog projekta e-Kultura, edukacije o obradi i digitalizaciji heterogenoga fotografskog gradiva u skladu s dosadašnjim primjerima dobre prakse ustanove te nacionalnim Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine (Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb, 2020.)
– od ak. god. 2022./2023. pohađa poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Ana Šverko, Irena Šimić

– „Bilježenje prostora fotografijom od urbanizma do dekoracije: Nenad Gattin i Dioklecijanova palača u Splitu“, dvodnevna radionica za studente Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, Centar Cvito Fisković, 21. i 22. srpnja 2022. (voditeljice: Ana Šverko, Irena Šimić)

Boris Dundović

– *Elementi konzervatorsko-restauratorskog rada pri restituciji povijesnih pročelja: Primjer Etnografskoga muzeja u Zagrebu*, radionica sa studentima – volonterima u sklopu obrade Osobnoga arhivskog fonda Aleksandera Lasla, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 8. travnja 2022.

Volontiranje na Institutu za povijest umjetnosti

Posebni cilj 1.5. (7) Jačanje ljudskih potencijala stručnih službi

Programi edukacije koju prolaze volonteri na Institutu, ako ih organiziraju stručni suradnici, mogu se brojiti pod pokazatelje posebnog cilja 1.5. Jačanje ljudskih potencijala stručnih službi

Program: valorizacija i inventarizacija gradiva iz osobnog arhivskog fonda Aleksandera Lasla

Mentor/koordinator: Boris Dundović
pet volontera, ugovori u trajanju do tri mjeseca

Program e-Kultura: Digitalizacija kulturne baštine

Mentorica/koordinatorica: Irena Šimić
tri polaznika 2022., u trajanju od 5 do 13 dana
digitalizacija crno-bijelih negativa fotoarhiva Balić

Program: volontiranje na međunarodnoj konferenciji *Digital Art History IV*

Mentorica/koordinatorica: Ljiljana Kolečnik
šest volontera, u trajanju od 16 do 20 sati po osobi
Ukupan broj uključenih volontera prema spolu: 13 (ž), 0 (m)
Broj uključenih volontera prema dobi: 18 – 30
Ukupan broj sati volontiranja: 787

Volonteri su prošli edukaciju u područjima organizacije, sistematizacije i obrade gradiva osobnog arhivskog fonda, digitalizacije te izrade metapodataka za opis knjižnične građe.

Stručno-tehnički odjel

Ivana Haničar Buljan, dipl. ing. arh., voditeljica odjela / rukovoditelj

Arhitektonska služba

Djelatnici Stručno-tehničkog odjela surađivali su na projektima ustanove, znanstvenim projektima, primijenjenim istraživanjima i u izdavaštvu te obrađivali zahtjeve vanjskih korisnika. Pripremali su i obrađivali dokumentaciju, građu iz arhiva i donacija, izrađivali nacрте, grafičke materijale i fotografije te pripremali literaturu i informatičku infrastrukturu. Uz svoj redoviti rad, obavili su glavninu poslova u sanaciji potresima i poplavom oštećenog prostora, opreme i građe Instituta.

Arhitekti su se najvećim djelom bavili izradom konzervatorske dokumentacije, arhitektonskih snimaka postojećeg stanja te konzervatorskih elaborata, za oštećena kulturna dobra u potresima 2020. u Zagrebu i Petrinji. Uz rad na terenu, s primjenom novih tehnologija u snimanju, obrađivali su i analizirali i klasične arhivske nacрте, kao i 3D snimke (oblake točaka). Surađivali su s istraživačima na brojnim projektima u Institutu te izradili veliki broj nacрта, analitičkih karata i grafičkih prikaza za objavljivanje u znanstvenim i stručnim časopisima i monografijama.

Ivana Haničar Buljan

- voditeljstvo izrade konzervatorskih podloga i elaborata: Meštrovićev paviljon u Zagrebu, Rektorat i Pravni fakultet u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Knjižnica HAZU-a u Zagrebu, Crkva sv. Martina u Podsusedu, Gliptoteka HAZU-a u Zagrebu, Upravna zgrada Mirogoja u Zagrebu, OŠ Petra Zrinskog u Krajiškoj u Zagrebu, Dvorac u Kneževu, Petrinja – 13 kuća u povijesnoj jezgri – Trg F. Tuđmana 1, 2 i 4; Gundulićeva 1 i 2; Nazorova 8, 10 i 13; Turkulinova 7 i 9; Gupčeva 21 i 23
- autorska suradnja u izradi konzervatorskih podloga i elaborata: crkva sv. Marije na otočiću sv. Marije, o. Mljet, Rektorat i Pravni fakultet u Zagrebu, Gliptoteka HAZU-a u Zagrebu, OŠ Petra Zrinskog u Krajiškoj u Zagrebu, vojarna kod Novih vrata u Tvrđi u Osijeku
- izrada stručnih mišljenja – valorizacije kulturno-povijesnih vrijednosti postojećih zgrada: Grškovićeva 31, Antunovac 10, Tuškanac 61 i Goljak 41
- mentorski rad – studentska stručna praksa Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Lucija Čurković

Boris Dundović

- voditeljstvo stručnih projekata: 1) elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja i troškovnik konzervatorsko-restauratorskih radova za crkvu sv. Vinka Paulskoga i samostanskog sklopa sa zgradom kuhinje i blagovaonice (Frankopanska 17, Zagreb); 2) arhitektonska snimka postojećeg stanja evangeličke crkve i zgrade crkvene općine sa školom (Gundulićeva 28, Zagreb); 3) elaborat konzervatorsko-restauratorskih istraživanja za evangeličku crkvu i zgradu crkvene općine sa školom (Gundulićeva 28, Zagreb)
- pisanje, grafičko opremanje i izrada elaborata za građevine i sklopove: crkva sv. Vinka Paulskoga i samostanski sklop sa zgradom kuhinje i blagovaonice (Frankopanska 17, Zagreb), evangelička crkva i zgrada crkvene općine sa školom (Gundulićeva 28, Zagreb), stambeno-poslovna zgrada Lovrić (Opatovina 29, Zagreb), Rektorat i Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu (Trg Republike Hrvatske 14, Zagreb), Dom Hrvatskoga društva likovnih umjetnika

(Trg žrtava fašizma 16, Zagreb); stručna pomoć u izradi konzervatorskih studija pojedinih građevina u Petrinji

- suradnja u snimanju i izradi nacрта za arhitektonsku snimku postojećeg stanja Muzeja Mimara u Zagrebu, evangeličke crkve i zgrade crkvene općine sa školom u Zagrebu, Opatovine (Kaptol) u Zagrebu te tvrđave Sveti Spasitelj na Pustijerni u Dubrovniku
- autorstvo i priprema autorske izložbe *Graditeljski odjeci Translajtanije: Mađarska arhitektura 19. i početka 20. stoljeća na hrvatskom tlu*, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica (od 19. svibnja do 2. lipnja 2022.) i Institut Liszt – Mađarski kulturni centar Zagreb (od 7. lipnja do 1. kolovoza 2022.)
- sudjelovanje u istraživačkim aktivnostima bilateralnoga znanstvenog projekta „Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.” (voditelji: Tamara Bjažić Klarin i András Ferkai), Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu i Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika u Budimpešti
- istraživački boravci u Budimpešti i Ceglédu u sklopu projekta „Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.”, Mađarski muzej arhitekture i Dokumentacijski centar zaštite spomenika, od 26. do 29. travnja i od 14. do 19. listopada 2022.
- izrada, grafičko oblikovanje i održavanje mrežne stranice za bilateralni znanstveni projekt „Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.” (crohun.ipu.hr)
- organizacija završnog *webinara* prve godine bilateralnog znanstvenog projekta „Arhitektonski susreti Hrvatske i Mađarske: Modaliteti strukovne razmjene znanja, 1900.–1945.”, 28. listopada 2022.
- izvršni urednik te rad na grafičkom oblikovanju i prijelomu monografije *Zagreb – Arhitektura, arhitekti* Aleksandera Lasla (ur. Tamara Bjažić Klarin)
- glavni urednik monografije *Arhitekt Vjekoslav Bastl* autorice Marine Pavković
- urednik monografije *Balkanska pisma arhitekta Ernóa Foerka* (zajedno s Eszter Baldavári)
- grafičko oblikovanje i prijelom knjige sažetaka znanstvenoga skupa *Vlaho Bukovac – umjetnik i njegovo djelo* (9. i 10. svibnja 2022.)
- izrada grafičkih priloga za predavanje Katarine Horvat-Levaj o fazama župe Presvetog Trojstva u Daruvaru
- stručna suradnja na obradi, valorizaciji gradiva iz ostavštine i donacije Aleksandera Lasla te organizacija studentskih volonterskih radionica za rad na Arhivu Aleksander Laslo u osnivanju (zajedno s Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu)
- stručno praćenje radova i revizija prijedloga konzervatorskih smjernica za sklop sestara milosrdnica u Zagrebu: crkvu sv. Vinka Paulskoga, sjeverno i južno samostansko krilo, zgradu kuhinje i blagovaonice te središnji bolnički paviljon s krilima (za potrebe poslijepotresne sanacije i obnove u tijeku)
- član komisije međunarodnoga projekta „Public Architecture in East-Central Europe” (PACE), izbornik za hrvatsku arhitekturu 2021., Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, voditelji: Levente Szabó, Péter Klobuszovszki, Katalin Fazekas i András Márk Bartha, od 2021.

Marijana Petrešević

- arhitektonsko snimanje, obrada arhivskih nacrti i izrada tlocrta na nivou prizemlja, u mjerilu 1 : 200, kuća na Opatovini u Zagrebu za potrebe konzervatorskog modela obnove Gornji Grad i Kaptol

Danijela Šapina

- izrada nacrti arhitektonske snimke postojećeg stanja: Muzej Mimara u Zagrebu, zgrada zatvora i bastiona sv. Spasitelja na Pustijerni u Dubrovniku, dvorac u Kneževu, kuća Banić u Donjem Dolcu
- izrada grafičkih priloga za konzervatorske elaborate: upravna zgrada Mirogoja u Zagrebu, konzervatorski model obnove Gornji grad i Kaptol u Zagrebu

Knjižnica

Lina Šojat, diplomirana knjižničarka, voditeljica knjižnice Instituta

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti, kao specijalna knjižnica, djeluje u sastavu Bibliotečne i arhivske službe Instituta. Katalogizacija i cirkulacija obavljaju se u programu MetelWin, a pretraživanje fonda omogućeno je putem *online* kataloga: <https://library.foi.hr/lib/561>.

Knjižnica pomaže u nakladničkoj djelatnosti Instituta te provodi sljedeće aktivnosti: u suradnji s nadležnim uredom u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu dodjeljuje ISBN brojeve novim izdanjima, a Službi obveznog primjerka dostavlja obvezne primjerke publikacija. Nova izdanja Instituta razmjenjuju se s knjižnicama drugih ustanova. Člancima u časopisu *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* dodijeljene su UDK i DOI oznake te je časopis postavljen u baze Hrčak, DOAJ i EBSCO. U bazama Web of Science i Scopus provodi se kontrola podataka za časopise *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Život umjetnosti*, koja uključuje ispravke netočnih podataka i uparivanje citata. Godine 2022. započeo je proces postavljanja starih brojeva časopisa *Života umjetnosti* na portal Hrčak.

Tijekom 2022. inventarizirano je 267 jedinica građe. Od toga je 55 svezaka kupljeno vlastitim sredstvima, 30 knjiga dobiveno je međuknjižničnom zamjenom, 163 je darovane knjige, osam je svezaka vlastitih izdanja te je 11 knjiga inventarizirano iz starog fonda. Tijekom 2022. inventarizirano je 123 sveščića časopisa.

Za djelatnike Instituta ostvareno je 96 međuknjižničnih posudbi iz domaćih i inozemnih knjižnica. Broj međuknjižničnih primljenih i riješenih zahtjeva od drugih knjižnica iznosi 2. Broj primljenih i riješenih zahtjeva vanjskih korisnika za usluge skeniranja (samostalnih istraživača ili korisnika čija ustanova zaposlenja nema knjižnicu u sastavu) iznosi 10.

Godine 2022. zaprimljena je donacija knjiga Davorina Stepinca koja je obrađena kao Zbirka *ex libris* D. Stepinac. Ista je donacija zaprimljena u većem obujmu godinu ranije. 11 knjiga koje je dr. sc. Irena Kraševac preuzela od nasljednika Olge Maruševski obrađeno je i uključeno u postojeću Zbirku *ex libris* O. Maruševski. Zaprimljeno je i 13 knjiga iz ostavštine Olge Šojat, koje je knjižnici predala Lina Šojat.

Nastavljena je sanacija građe prouzročena posljedicama potresa i poplave u suradnji s kolegama stručnim suradnicima. Posebno se izdvajaju opsežni zahvati reorganizacije prostora spremišta i relokacije bibliotečne građe – kataloga i deplijana izložbi iz podrumskih spremišta u nova spremišta. Proces uspostave objedinjenog spremišta zbirke kataloga traje u Institutu od kraja 2020., što podrazumijeva fizičku reorganizaciju dosad neobrađene i nesistematizirane građe zbirke,

sistematizaciju u podzbirke i cjeline te izdvajanje duplikata. Zbirka kataloga autorskih i skupnih kataloga izložbi u fondu knjižnice Instituta za povijest umjetnosti osnovana je 1972. i broji otprilike preko 20 000 svezaka. Svesci časopisa, koji su preseljeni u istom procesu, kao i sveščići časopisa iz soba znanstvenika, umetnuti su u fond, u limene ormare u kojima je smještena periodika.

Tijekom 2022. u poslovima knjižnice preko Student servisa Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu radila je Magdalena Blažić, magistra povijesti i studentica informacijskih znanosti, smjer arhivistika. Terenske nastave za studente zaposlene preko Student servisa održane su u Holandskoj kući u Sisku 24. svibnja 2022. te u Galeriji Spot u Zagrebu 16. prosinca 2022.

Fotografska služba

Paolo Mofardin, fotograf

U okviru stručno-tehničkog odjela fotograf (glavni snimatelj i fotolaborant) prati provedbu znanstveno-istraživačkog programa Instituta, sudjeluje u procesu sistematizacije i upravljanja primarno digitalnim fotografskim gradivom te provodi grafičku pripremu fotografija za potrebe objave rezultata znanstvenih istraživanja. Specifična su aspekt rada terenska istraživanja, koja obuhvaćaju fotografsko dokumentiranje zatečenog stanja pokretne i nepokretne kulturne baštine (urbane cjeline, graditeljsko naslijeđe, spomenički sklopovi, slikarstvo, kiparstvo, umjetnički obrt, cjelokupni inventari sakralnih objekata i dr.). Tijekom 2022. snimanja su provedena na dvadesetak lokaliteta u Hrvatskoj i inozemstvu (Dubrovnik, Hreljin, Klanjec, Križevci, Kutjevo, Ledenice, Požega, Rijeka, Varaždin, Vinkovci, Zagreb, Lisabon, Beč i dr.).

Kao stručni suradnik fotograf je surađivao u pripremi niza konzervatorskih studija i elaborata, koji su dostupni kao mrežna izdanja Instituta. Novonastalo fotografsko gradivo sistematizirano i katalogizirano u fondu fototeke tijekom 2022. opsega je 4042 jedinice.

U okviru 5. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (listopad 2022.) priređena je u Galeriji Klovićevi dvori izložba fotografija Paola Mofardina *Fotografije kulturne baštine*, koja je potom preseljena u radne prostore Instituta za povijest umjetnosti.

Edukacija: Kart Taylor Education, *annual plan*, fotograf, listopad 2022.

Nabava opreme: fotografski softver Capture One22; fotoaparat Canon RF 50 mm, fotooprema, rasvjeta, studijska oprema

Informacijsko-dokumentacijska služba

Irena Šimić, viša stručna suradnica u znanosti – dokumentaristica

Redovne aktivnosti dokumentarista u okviru Informacijsko-dokumentacijske službe Instituta podrazumijevaju: stručnu obradu, prikupljanje, sistematizaciju, organizaciju, klasifikaciju, proučavanje, metapodatkovno opisivanje, katalogizaciju, digitalizaciju, prezentaciju, pohranu i zaštitu heterogenoga dokumentarnog gradiva, kao i omogućavanje pristupa fizičkom i elektroničkom gradivu te vođenje evidencije o gradivu i upotrebi gradiva. Rad s korisnicima podrazumijeva pomoć u proučavanju primarnih i sekundarnih izvora za heterogene teme istraživanja te pripremu i digitalizaciju gradiva na zahtjev. Tijekom 2022. korisnici gradiva dokumentacijskih fondova bili su samostalni istraživači i znanstvenici, povjesničari umjetnosti, konzervatori, umjetnici, muzealci, arhitekti te studenti povijesti umjetnosti i arhitekture. Uz obveze koje proizlaze iz procesa upravljanja dokumentacijskim zbirkama i fondovima Instituta, dokumentaristica kontinuirano pruža stručnu potporu u provedbi aktualnih projekata ustanove i znanstveno-istraživačkog programa Instituta.

Tijekom godine nastavljene su intenzivne aktivnosti Instituta u poslijepotresnim inicijativama povezanim s izradom konzervatorskih studija i smjernica za pojedinačne objekte i sklopove graditeljske baštine te Programa cjelovite obnove povijesne cjeline grada Zagreba (Gornji grad i Kaptol, Opatovina), što je podrazumijevalo istraživanje i pripremu specifičnih cjelina gradiva zbirki pohranjenih u Institutu, digitalizaciju fotografija i rukopisnog gradiva, istraživački rad u drugim arhivima i sl.

Kontinuirani proces revizije podataka i stanja gradiva zbirki tijekom 2022. primarno se odnosio na digitalno (*digital-born*) fotografsko gradivo s namjerom uspostave stabilnog i održivog sustava trajne sigurnosne pohrane, komplementarnog s unaprjeđenjem sustava Modulor za upravljanje dokumentacijskim zbirkama Instituta.

Projekt digitalizacije zbirki izvornih fotografskih negativa Branka Balića i Nenada Gattina započet je u okviru nacionalnog projekta e-Kultura u listopadu 2021. (provoditelj: Ministarstvo kulture i medija RH; sporazumni partner: Muzej za umjetnost i obrt) te je u drugoj fazi provedbe projekta od travnja do listopada 2022. proveden obuhvatan proces skeniranja fotografskih izvornika – oko 9000 negativa Branka Balića i oko 23 000 negativa Nenada Gattina. Digitalizacija je ujedno podrazumijevala analizu fizičkog stanja i djelomičnu preventivnu zaštitu gradiva. Paralelno je provedena i revizija metapodatkovnih zapisa te je započet proces nadogradnje informacijske infrastrukture, kao preduvjet za uspostavu stabilnog repozitorija i budućih digitalnih arhiva autora. Digitalizaciju su provodili studenti povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti Magdalena Blažić, Filip Kartelo, Marija Jurić i Petra Galović, nakon edukacije o obradi i digitalizaciji heterogenoga fotografskog gradiva i u skladu s dosadašnjim primjerima dobre prakse ustanove te nacionalnim Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine (Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb, 2020.). Studenti su tijekom intenzivnoga praktičnog rada na projektu stekli primarne kompetencije i primjenjivo znanje za rad u navedenom polju, usvojili standarde i smjernice za digitalizaciju gradiva te stekli iskustvo primjene digitalnih alata za računalnu obradu, primarno slike i teksta. Na provedbu digitalizacije ovih zbirki utrošeno je od 1. travnja do 15. listopada 2022. oko 2300 radni sati, a digitalizirane zbirke broje ukupno 37 402 jedinice te zauzimaju oko 1 TB podatkovnog prostora.

Godine 2022. stručna je suradnica na nekoliko istraživačkih projekata: Ekspozicija (od 2020.), GlobeExchange (od 2020.), The Cycle (2020.–2022.).

U okviru međunarodnog projekta *The Cycle* sudjelovala je u izradi i provedbi pilot-programa edukacije. Boravila je na studijskom boravku u Parizu od 18. do 22. rujna 2022. Studijski boravak uključivao je posjete sljedećim institucijama: Centre Georges Pompidou, Kandinsky Bibliothéque, Fondation Cartier Bresson, Magnum Photos i UNESCO.

Boris Božić, informatičar

U okviru rada Stručno-tehničkog odjela tijekom 2022. informatička podrška uključivala je sljedeće poslove: redovito i izvanredno održavanje informatičkog sustava, nabavu nove informatičke opreme, provedbu novih instalacija, nadogradnju, zaštitu i unaprjeđenje hardvera i softvera na lokalnoj mreži, računalima (ZG – 42, ST – 5), poslužiteljima (ZG – 5, ST – 1), laptopima (IPU – 34, ST – 3), ruterima te ostaloj računalnoj periferiji – printeri (ZG – 6, ST – 1).

Dio obveza bio je povezan s unaprjeđenjem sigurnosti sustava, poboljšavanjem dostupnosti bežične mreže, rješavanjem incidentnih situacija, edukacijom korisnika o upotrebi računalnih alata i programa, trajnoj adekvatnoj pohrani podataka, kao i protokolima uklanjanja dupliciranih datoteka.

Osim uspostave infrastrukture, informatičar je pružao podršku u provedbi *online* prezentacija i panela: „Digitalna povijest umjetnosti“, „Geografija umjetnosti“, „Obnova nakon potresa“; kao i konferencija: *Digital Art History IV, Ekspozicija, Discovering Dalmatia VIII*.

Tijekom 2022. nastavljena je implementacija sustava Office 365 kroz autentifikaciju putem AAI@Edu imenika za potrebe kolaborativnog rada svih zaposlenika Instituta.

Informatičar je sudjelovao u izradi godišnjih izvješća za vanjske suradničke ustanove koje dugoročno pružaju podršku u upravljanju informatičkom infrastrukturom ustanove (CARNet, Srce).

Upravno-računovodstveni odjel

Primarne su aktivnosti Upravno-računovodstvenog odjela Instituta planiranje, organiziranje, vođenje i koordinacija administrativnih i financijskih poslova, ljudski potencijali i stručna podrška nakladništvu i javnoj komunikaciji Instituta.

Odjel je sudjelovao u izradi općih akata, financijskog plana, uvođenju i praćenju novih tehnologija i softvera, stručnom osposobljavanju i umrežavanju s poslovnim procesima drugih radnih mjesta unutar Instituta.

Voditeljica odjela Nela Gubić sudjelovala je u organizaciji sjednica tijela upravljanja, sastavljanju općih akata, ugovora i posebnih izvještaja te planiranju općih i specifičnih pokazatelja rezultata.

Glavni zadaci računovodstva 2022. (Lida Matijević, voditeljica računovodstva i Irena Nenadić, viša referentica – ekonomistica) bili su u domeni financijskog izvještavanja, knjiženja, sastavljanja računovodstvenih evidencija, obračuna i plaća. Služba računovodstva sudjelovala je u izradi izvještaja o fiskalnoj odgovornosti za 2021.

Na pozive za predlaganje javnih potreba u kulturi i znanosti za 2022. aplicirano je na 30 programa Instituta, što je 18 % manje u odnosu na prethodnu godinu.

Godine 2022. raspisana su četiri javna natječaja za izbor na radna mjesta u Institutu; provedena su dva reizbora na znanstvena radna mjesta u Institutu.

Zaključeno je šest sporazuma o suradnji i 135 poslovnih ugovora, od kojih su 72 ugovora o autorskom djelu i ugovora o djelu. Izdane su 283 narudžbenice. Broj poslovnih ugovora veći je 21,5 % u odnosu na proteklu godinu, a narudžbenica je 57 % više.

U vezi s realizacijom materijalnih prava zaposlenika iz domene radnog zakonodavstva, za sva znanstvena i suradnička radna mjesta utvrđene su norme rada u znanosti i radna opterećenja za razdoblje ak. god. 2022./2023.; usvojen je godišnji plan projekata Instituta za povijest umjetnosti ak. god. 2022./2023.

Organiziran sistematski pregled za 27,5 % zaposlenih. Pravo na jubilarnu nagradu 2022. ostvarilo je sedam zaposlenika (17,5 %), plaćeni studijski dopust radi stručnog usavršavanja i profesionalnog razvoja – jedan zaposlenik, dodatke za uspješnost na radu ostvarilo je 82,5 % zaposlenika.

U sustav Ministarstva rada, obitelji i socijalne politike predano je godišnje izvješće o aktivnostima organiziranja volontiranja u Institutu za 2022.

U sustav EOJN predan je u ožujku 2022. godišnji statistički izvještaj o javnoj nabavi za 2021.

Povjereniku za informiranje predano je Godišnje izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2021.

U sustav Državnog zavoda za statistiku predan je određen broj redovitih izvještaja: Godišnji izvještaj o istraživanju i razvoju u 2021. (obrazac IR), Godišnji izvještaj o investicijama u dugotrajnu imovinu za 2021., PIIR godišnji izvještaj o proračunskim izdvajanjima za istraživanje i razvoj 2021. – 2022., RAD-1G Godišnji izvještaj o zaposlenima i plaći 2021.

Edukacije osoba u administraciji i računovodstvu

- seminar Upravljanje dokumentarnim i arhivskim gradivom, MB Seminar, lipanj 2022. (N. Gubić)
- seminar Novi Zakon o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti, Radno pravo, studeni 2022. (N. Gubić)
- paket *online* edukacija EAAP, 2022. (N. Gubić)
- *webinar* Zakonu o radu, Verlag Dashöfer d.o.o., rujan 2022. (N. Gubić)
- trening o upravljanju organizacijom i promjenama, Eaap Annual Meeting, prosinac 2022. (N. Gubić)
- *online* knjižnica za javni sektor, pretplata, Verlag Dashöfer d.o.o., 2022.
- radionica o uvođenju eura, 2022. (N. Gubić, A. Ćurić, L. Matijević)
- *webinar* Proračunsko računovodstvo i završni račun, Verlag Dashöfer d.o.o., 2022. (L. Matijević)
- *Poslovna srijeda*, serija radionica u organizaciji Udruge računovođa i financijskih djelatnika (L. Matijević, I. Nenadić), 2022.

Financijski izvještaj

Prijedlog financijskog plana Instituta za povijest umjetnosti za razdoblje od 2022. do 2024. izrađen je u skladu sa Zakonom o proračunu (*Narodne novine* 87/08, 136/12 i 15/15), a na temelju Smjernica ekonomske i fiskalne politike za razdoblje 2022. – 2024. usvojenih na sjednici Vlade Republike Hrvatske 29. srpnja 2021. te Uputa za izradu prijedloga državnog proračuna Republike Hrvatske za razdoblje 2022. – 2024.

Na odstupanja od financijskog plana utjecao je veći broj ugovorenih konzervatorskih elaborata, veći iznosi donacija, sredstva prijenosa između proračunskih korisnika istog proračuna za programe koji su ugovoreni 2022., a nisu iskazani u financijskom planu te manje međunarodno financiranje i odlazak osoba iz sustava plaća koje se osiguravaju iz proračuna, pa je Upravno vijeće u prosincu 2022. usvojilo izmjene financijskog plana za 2022.

Financijski izvještaji dostupni su na mrežnim stranicama Instituta:

<https://ipu.hr/section/hr/72/dokumenti>

Planirani i ostvareni prihodi i primici za 2022.

Ukupni prihodi i primici su planirani u iznosu 13.552.039,00 kn, ostvareni su u iznosu **13.172.458,00 kn** što je 379.582,00 kn ili 2,8 % manje od plana.

Red. broj	Prihodi i primici	Planirano (l. izmjene plana)	Ostvareno	% ostvarenja	udjel ostvarenja %
1	2	3	4	5	6
1	Prihodi iz proračuna za financiranje plaća i materijalnih rashoda zaposlenika	8.575.457	8.553.043	99,7	64,9
2	Prihodi iz proračuna za programsko financiranje znanstvene djelatnosti	1.430.423	1.434.298	100,3	10,9
3	Pomoć iz inozemstva	90.463	90.463	100	0,7
4	Pomoć od subjekata unutar općeg proračuna	1.569.771	1.597.989	101,8	12,1
5	Ostali upravni prihodi	10	14	143,8	-
6	Vlastiti prihodi od prodaje i pruženih usluga na tržištu	1.826.417	1.428.150	78,2	10,8
7	Prihodi od donacija	59.500	68.500	115,1	0,5
	Ukupno	13.552.039	13.172.458	97,2	100

Planirani i izvršeni rashodi za 2022.

Ukupni rashodi su planirani u iznosu **13.227.114,00 kn**, a izvršeni su u iznosu **13.132.284,00 kn**, što je za 94.830,00 kn ili 0,8 % manje od plana.

Red. broj	Rashodi i izdaci	Planirano (l. izmjene plana)	Izvršeno	Izvršenje u %	Udjel izvršenja u%
1	2	3	4	5	6
1.	Rashodi za zaposlene	9.369.085	9.364.882	99,9	71,3
2.	Materijalni rashodi	3.390.952	3.330.595	98,2	25,3
3.	Financijski rashodi	20.414	23.264	113,9	0,1
4.	Naknade građanima	29.700	29.800	100,3	0,2
5.	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	416.962	406.832	97,58	3,1
	Povećanje zalihe gotovih proizvoda		-23.089		
	Ukupno	13.227.114	13.132.284	99,2	
	Višak prihoda i primitaka	314.925	40.174		
	Manjak prihoda i primitaka				

Pregled izvršenih rashoda financiranih po izvorima financiranja

Red. broj	Rashodi i izdaci	Opći prihodi iz državnog proračuna	Vlastiti prihodi, prihodi za posebne namjene, pomoći	Ukupno
1	2	3	4	5
1.	Rashodi poslovanja	9.882.867	2.842.585	12.725.452
1.1.	Rashodi za zaposlene	8.435.603	929.279	9.364.882
1.2.	Materijalni rashodi	1.409.294	1.921.301	3.330.595
1.3.	Financijski rashodi	23.170	94,3	23.264
1.4.	Naknade građanima (školarina)	14.800	15.000	29.800
	<i>Povećanje zalihe gotovih proizvoda</i>		-23.089	-23.089
2.	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	39.272	367.559	406.832
	Ukupno	9.922.139 (76 %)	3.210.145 (24 %)	13.132.284

Vrijednost kompetitivnih istraživačkih projekata koji su se provodili na Institutu 2022. iznosi **1.618.448,00 kn (214.805 EUR)**, od čega je iz međunarodnih izvora financiranja EU-a 20.000 EUR. Na kompetitivnim izvorima financiranja u izvještajnom razdoblju 2022. realizirano je 805.287,36 kn (106.880 EUR), što je indeks 6 % u ukupnom financiranju 2022.

Vrijednost se referira kao pokazatelj posebnog strateškog cilja 1.1. (2) vrijednost kompetitivnih projekata.

Vrijednost ugovorenih projekata za usluge u gospodarstvu u izradi konzervatorskih elaborata iznosi **1.650.750,00 kn (219.092,18 EUR)**, što je indeks 13 % u ukupnom financiranju 2022.

Vrijednost se referira kao pokazatelj posebnog strateškog cilja 2.3. (12) Unaprjeđenje pružanja znanstvenih usluga – vrijednost projekata ugovorenih s gospodarstvom.

Vrijednost projekata ugovorih za izradu publikacija 2022. s Ministarstvom kulture i medija i Gradom Zagrebom – 23.592,00 EUR (177.753,92 kn)

Prihodi i rashodi poslovanja 2020. – 2022.

6	PRIHODI POSLOVANJA	9.928.639	10.654.082	13.172.458	123,60
632	Pomoći međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU-a	0	0	90.461	
636	Pomoći od ostalih subjekata unutar općeg proračuna	160.351	445.344	70.750	15,90
639	Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	0	0	1.527.239	
641	Prihodi od financijske imovine	76	78	14	17,90
652	Prihodi po posebnim propisima (HRZZ)	594.767	442.550	0	0,00
661	Prihodi o prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga (izdavaštvo i studije)	442.676	624.731	1.428.150	228,60
663	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna	75.000	49.000	68.500	139,80
671	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika	8.655.769	9.092.379	9.987.341	109,80
3	RASHODI POSLOVANJA	9.397.419	10.690.795	12.748.541	119,2
31	Rashodi za zaposlene	7.573.555	8.362.526	12.748.541	152,4
311	Plaće (bruto)	6.231.794	6.934.716	7.728.016	111,4
312	Ostali rashodi za zaposlene	313.516	283.582	372.050	131,2
313	Doprinosi na plaće	1.028.245	1.144.228	1.264.816	110,5
32	Materijalni rashodi	1.781.256	2.306.873	3.330.595	144,4
321	Naknade troškova zaposlenima	204.900	362.573	667.849	184,2
322	Rashodi za materijal i energiju	98.756	111.377	82.432	74
323	Rashodi za usluge	1.391.409	1.639.030	2.250.849	137,3
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	5.778	69.678	127.646	183,2
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	80.413	124.215	201.819	162,5
34	Financijski rashodi	7.608	9.896	23.264	235,1
343	Ostali financijski rashodi	7.608	9.896	23.264	235,1
37	Naknade građanima na temelju osiguranja i druge naknade	35.000	11.500	29.800	259,1
372	Ostale naknade građanima iz proračuna	35.000	11.500	29.800	259,1
	Povećanje/smanjenje zalihe gotovih proizvoda	-41.441	-121.493	-23.089	19
	Ukupni rashodi poslovanja	9.355.978	10.569.302	12.725.452	120,4
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	168.223	175.719	406.832	231,5

41	Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine	0	13.371	2.645	19,8
412	Nematerijalna imovina	0	13.371	2.645	19,8
42	Rashodi za nabavu dugotrajne imovine	168.223	162.348	404.186	249
422	Postrojenja i oprema	151.463	134.701	135.828	100,8
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	16.760	27.647	28.358	102,6
426	Nematerijalna proizvedena imovina	0	0	240.000	
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	9.928.639	10.654.082	13.172.458	123,6
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	9.524.201	10.745.021	13.132.284	122,2
	VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA	404.438	0	40.174	
	MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA	0	90.939	0	

Impresum



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI
— godišnje izvješće za 2022. godinu

IZDAVAČ

Institut za povijest umjetnosti
Ulica grada Vukovara 68/III
Zagreb
www.ipu.hr

ZA IZDAVAČA

Katarina Horvat Levaj

PRIREDILE

Ana Ćurić, Nela Gubić

UREDNIŠTVO

Ana Ćurić, Nela Gubić, Ivana Haničar Buljan, Irena Šimić, Lina Šojat

LEKTURA

Dunja Aleraj Lončarić

FOTOGRAFIJE

Paolo Mofardin, Irena Šimić

NASLOVNA FOTOGRAFIJA

Paolo Mofardin

Zagreb, ožujak 2023.