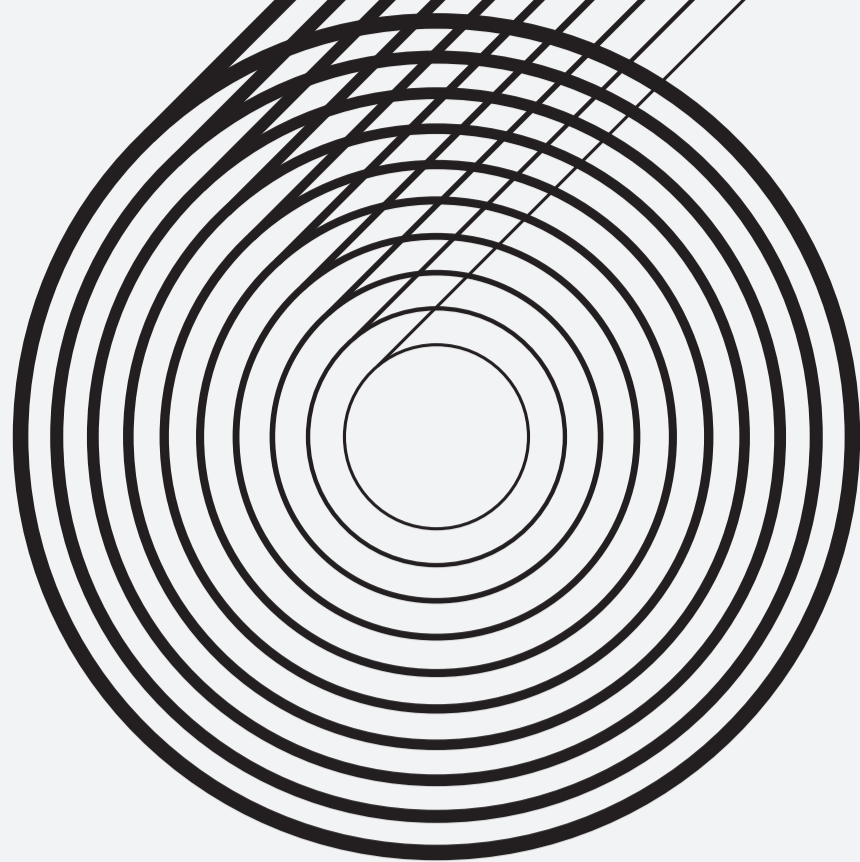


# DANI OTVORENIH VRATA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI

srijeda i četvrtak  
9. i 10. studenoga  
2016. godine

[www.ipu.hr](http://www.ipu.hr)



## srijeda 9. studenoga

**10:00–18:00**

Podest i hodnik (3. kat)

Razgled prostorija i prigodna prodaja izdanja

**Posjetite, upoznajte, pitajte, pročitajte**

**17:00–18:00**

Podest (3. kat)

Projekcija filma

**Fotografija u Hrvatskoj: Branko Balić**

## četvrtak 10. studenoga

**09:00–12:00**

Predavaonica 235 (1. kat)

Razgovor i projekcije

**Paradigme hrvatskog modernog urbanizma:  
od CIAM-a do Team-a X**

**16:00–18:00**

Podest (3. kat)

Predstavljanje projekta

**Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri**

**19:00–20:30**

Podest (3. kat)

Promocija časopisa

**Život umjetnosti 98-2016: Metafora prtljage**

**10:00–18:00**

Podest i hodnik (3. kat)

Razgled prostorija i prigodna prodaja izdanja

**Posjetite, upoznajte, pitajte, pročitajte**

**11:30–13:00**

CENTAR CVITO FISKOVIĆ / KRUŽIČEVA 7, SPLIT

**Renesansni ljetnikovci u dubrovačkom**

**Gružu – povijest, stanje i perspektive**

Joško Belamarić / jbelamar@ipu.hr

## Posjetite, upoznajte, pitajte, pročitajte

**10:00–18:00**

Podest i hodnik (3. kat)

Razgled prostorija i prigodna prodaja izdanja

**Nela Gubić**

ngubic@ipu.hr

Posjetite prostorije Instituta za povijest umjetnosti, informirajte se o aktualnim projektima, prošećite kroz knjižnicu, arhitektonski odjel i fototeku, upoznajte znanstvenike i ostale djelatnike. Izdanja Instituta (monografije, studije, zbornike i časopise) kupite prema prigodnom cjeniku u računovodstvu IPU (Irena Nenadić, inenadic@ipu.hr, Ulica grada Vukovara 68, 3. kat, soba 406). Informacije o nakladničkim cjelinama možete pronaći na mrežnim stranicama Instituta [www.ipu.hr](http://www.ipu.hr) (nakladništvo).

## Fotografija u Hrvatskoj: Branko Balić

**17:00–18:00**

Podest (3. kat)

Projekcija filma

Tekst i scenarij: Irena Šimić

Stručni suradnik: Paolo Mofardin

Autori glazbe: Petar Agejev, Denis Ognjanovac

Snimatelj: Mario Britvić

Montažer: Nenad Vuković

Urednica i redateljica: Ana Marija Habjan

Proizvodnja HRT, 2016.

Dokumentarni kratkometražni film o Branku Baliću dio je ciklusa Fotografija u Hrvatskoj (ur. Ana Marija Habjan), a realiziran je u suradnji HRT-a i Instituta za povijest umjetnosti početkom 2016. godine. Film predstavlja autora čiji je fotoarhiv pohranjen u Institutu od 1977. godine, a koji je svojim fotografskim bilješkama i studijama formirao je vizualnu sliku kulturne scene 20. stoljeća u Hrvatskoj.

## Paradigme hrvatskog modernog urbanizma: od CIAM-a do Team-a X

**09:00–12:00**

Predavaonica 235 (1. kat)

Razgovor i projekcije

**Tamara Bjažić Klarin**

tbjazic@ipu.hr

Poticaž za sagledavanje i evaluaciju nasljeđa CIAM-a (Međunarodni kongres moderne arhitekture) i u njegovom okrilju osnovanog Team-a X, u lokalnim, nacionalnim, ali i regionalnim okvirima, predstojeća je 90. obljetnica ovog vodećeg međunarodnog arhitektonskog i urbanističkog foruma 20. stoljeća. Javnim razgovorom uz predavanje i projekciju dokumentarnog filma u sklopu Dana otvorenih vrata Instituta za povijest umjetnosti započet će niz događanja koja će obuhvatiti širok spektar tema fokusiranih na veze hrvatskih arhitekata s CIAM-om i Team-om X, historijati utjecaja, primjene i kritike otvorenog tj. funkcionalnog arhitekture od konca 1920-ih do 1980-ih godina u našoj arhitektonskoj kulturi.

Polazeći od izlaganja Tamare Bjažić Klarin o vezama hrvatskih arhitekata s CIAM-om i Team-om X 1950-ih godina istraženih u sklopu projekta 'Moderne i suvremene umjetničke mreže, umjetničke grupe i udruženja. Organizacijski modeli suradničkih umjetničkih praksi 20. i 21. stoljeća' Instituta za povijest umjetnosti (projekt je podržan od HRZZ), osvrnut ćemo se na *mainstream* urbanističku produkciju 1950-ih i 1960-ih godina, svedenu pod nazivnik CIAM-a te njezinu kritiku. Riječ kritičara preuzet će pjesnik, esejist i filozof Vlado Gotovac, autor i voditelj dokumentarnog filma Portreti i susreti. Dva grada – Zagreb (Radio televizija Zagreb, 1968.).

Projekcija i uvodno predavanje povod su za razgovor sa Željkom Čorak, Ivanom Čičićem, Vinkom Uhlikom, Borislavom Doklešćem i Ognjenom Čaldarovićem. S uvažanim urbanistima, arhitektima, povjesničarima umjetnosti, sociolozima i kritičarima, djelatnim u drugoj polovini 20. stoljeća razgovarat ćemo o mijeni urbanističke paradigme 1960-ih godina, odnosno, materijalizaciji spram doktrine CIAM-a bitno različitog urbanističkog diskursa 1970-ih i 1980-ih godina.

## Zaboravljena baština: drveni oltari u Istri

**16:00–18:00**

Podest (3. kat)

Predstavljanje projekta

**Vlasta Zajec**

vzajec@ipu.hr

[www.ipu.hr/article/hr/377/zaboravljena-bastina-drveni-oltari-u-istri](http://www.ipu.hr/article/hr/377/zaboravljena-bastina-drveni-oltari-u-istri)

Predstavljanje projekta koji se od 2016. godine ostvaruje u partnerstvu Instituta za povijest umjetnosti i Hrvatskog restauratorskog zavoda te u suradnji s lokalnim zajednicama u Istri. Osnovni cilj projekta je na pristupačan način podijeliti specijalistička znanja povjesničarima umjetnosti i restauratorima s lokalnom zajednicom (primarnim čuvarom te baštine) i na taj način potaknuti njezino primjereno čuvanje i obnavljanje te osvijestiti njezinu važnost u formiranju lokalnog i regionalnog identiteta. Sudionici: Vlasta Zajec, voditeljica projekta (Institut za povijest umjetnosti) i suradnici Višnja Bralić, Marijana Galović i Zoran Durbić (Hrvatski restauratorski zavod).

## Život umjetnosti 98-2016: Metafora prtljage

**19:00–20:30**

Podest (3. kat)

Promocija časopisa

**Marija Borovičkić**

zivot-umjetnosti@ipu.hr

[www.zivotumjetnosti.ipu.hr/98-2016/](http://www.zivotumjetnosti.ipu.hr/98-2016/)

Temat časopisa Život umjetnosti naslovljen Metafora prtljage / Metaphor of Baggage jednim se dijelom temelji na izlaganjima s istoimene međunarodne konferencije održane u Zagrebu 2015. godine u Muzeju za umjetnost i obrt. U razgovoru koji će detaljnije predstaviti pojedine teme zastupljene u broju, poput fotografa kao autora reprezentacije događaja, novih fotografskih metodologija, etne slike u odnosu na prethodnu ili problematiziranju čina nedokumentiranja, sudjeluju fotografkinja Sandra Vitaljić, kulturna antropologinja Sanja Potkonjak i umjetnik Antonio Grgić, a moderira ga Marija Borovičkić.

