

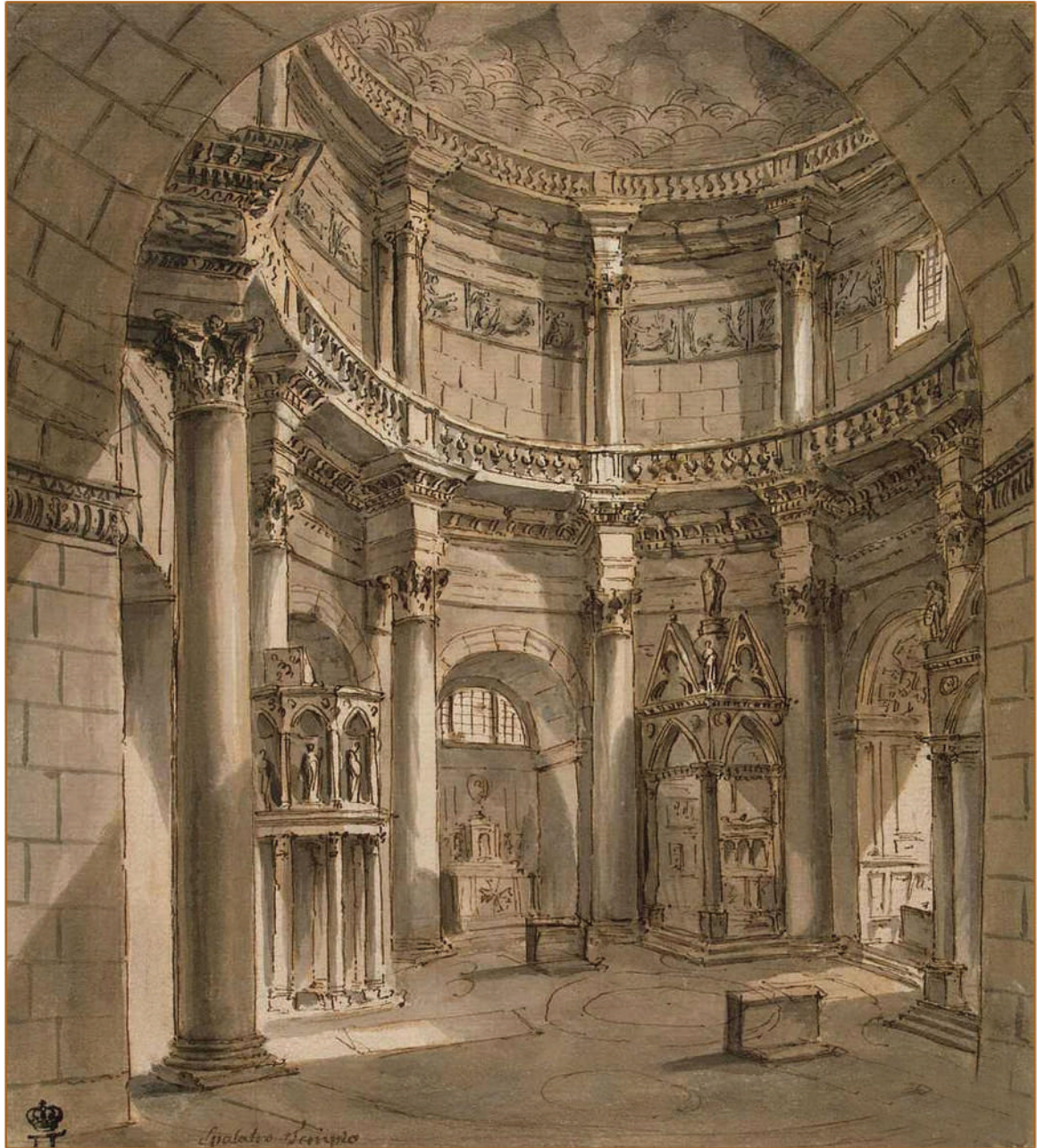


THE EARLY DISCOVERY OF MEDIEVAL ART BY TRAVELLERS LOOKING FOR CLASSICAL ANTIQUITY IN SOUTHERN EUROPE

(FROM THE 17TH CENTURY TO THE BEGINNING OF THE 19TH CENTURY)

International Congress
organized by Vinni Lucherini and Stefano D'Ovidio

Naples, 20-21 November 2023



Since at least the 17th century and throughout the 18th and early 19th centuries, travel played an essential role in the rediscovery of medieval art. Cultured scholars from all over Europe visited Mediterranean countries, not only Italy and Greece, but also modern-day Croatia, Turkey, as well as the Iberian Peninsula and Southern France, to see Greek and Roman monuments, but they were often confronted with artefacts and buildings from later centuries. How did they describe medieval monuments that fell before their eyes while they were in search of Classical Antiquity, and sometimes were confused with ancient monuments? What kind of language did they employ to describe them? What interpretative categories did they adopt to define them? What aesthetic or historical opinions did they have on the Middle Ages in comparison with Antiquity, which was the main goal of their journey? The purpose of the present conference is to evaluate the cultural attitudes towards medieval heritage by authors prepared to study Antiquity and to verify their impact on the development of a new discipline specifically dedicated to the History of Medieval Art, as it appeared in Europe from 1820's onward.

The conference is part of the international research project *DIOMEDA – The Discovery of Medieval Art while Looking for Antiquities* (P.I. Vinni Lucherini), sponsored by the University of Naples Federico II and the Compagnia di San Paolo within the STAR Plus program that supports advanced and competitive research at European level. The project is carried out in cooperation with Sapienza Università di Roma and Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome.



Almeno a partire dal XVII secolo e per tutto il XVIII e l'inizio del XIX, il viaggio ha svolto un ruolo essenziale nella riscoperta dell'arte medievale. Eruditi provenienti da tutta Europa visitavano i paesi del Mediterraneo, non solo l'Italia e la Grecia, ma anche l'odierna Croazia, la Turchia, la Penisola Iberica e la Francia meridionale, per conoscere *de visu* i monumenti antichi, trovandosi però spesso di fronte a manufatti e a edifici dei secoli successivi. Come descrivevano i monumenti medievali che si presentavano ai loro occhi mentre erano alla ricerca dell'antichità classica, monumenti che a volte erano confusi con monumenti antichi? Che tipo di linguaggio utilizzavano per descriverli? Quali categorie interpretative adottavano per definirli? Quali opinioni di tipo estetico o storico avevano sul Medioevo rispetto all'Antichità, che era l'oggetto principale del loro viaggio? L'obiettivo di questo convegno è valutare i diversi atteggiamenti culturali nei confronti del patrimonio medievale da parte di autori preparati allo studio l'Antichità e di verificare il loro impatto sullo sviluppo di una nuova disciplina specificamente dedicata alla storia dell'arte medievale, così come apparve in Europa nei primi decenni dell'Ottocento.

Il convegno si situa nel contesto del progetto di ricerca internazionale *DIOMEDA - The Discovery of Medieval Art while Looking for Antiquities* (P.I. Vinni Lucherini), promosso dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito del programma STAR Plus che sostiene la ricerca avanzata e competitiva a livello europeo. Il progetto è realizzato in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma.

NAPLES, SOCIETÀ NAZIONALE DI SCIENZE, LETTERE E ARTI
VIA MEZZOCANNONE 8, AULA PONTANO
20 NOVEMBER 2023, 14.00-18.00

Chair: Xavier Barral i Altet (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

- 14.00-14.15 Vinni Lucherini and Stefano D'Ovidio (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Introduzione
- 14.15-14.30 Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, Paris)
Aubin-Louis Millin e l'Italia medievale: gli appunti e i disegni della Bibliothèque nationale de France. Quindici anni di ricerche
- 14.30-14.50 Antonio Brucculeri (École nationale supérieure d'architecture, Paris-La Villette)
Architetti francesi sulle tracce dell'Antico in Italia a fine Settecento e la scoperta del Medioevo
- 14.50-15.10 Bella Takushinova (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Admiring the Medieval. Russian Travellers of the Grand Tour in the Kingdom of Naples
- 15.10-15.30 Alicia Miguélez (Universidade Nova, Lisboa)
From Classic to Gothic. William Beckford's Travels to Italy, Portugal and Spain
- 15.30-16.00 Coffee break
- 16.00-16.20 Antonino Tranchina (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
Le Antiquæ tabulæ di Georg Walther (1620, 1624): epigrafia e cimeli medievali tra Messina e Palermo
- 16.20-16.40 Simone Piazza (Università Ca' Foscari Venezia)
Trouvailles antiquarie e d'arte sacra: il viaggio in Sicilia del domenicano Giuseppe Allegranza (1750)
- 16.40-17.00 Maria Giulia Aurigemma (Università degli Studi Gabriele d'Annunzio, Chieti-Pescara)
L'orologio della storia di Léon Dufourny nel periplo della Sicilia (1788-1789)
- 17.00-18.00 Discussion

NAPLES, SOCIETÀ NAZIONALE DI SCIENZE, LETTERE E ARTI
VIA MEZZOCANNONE 8, AULA PONTANO
21 NOVEMBER 2023, 9.30-15.30

Chair: Gennaro Toscano (Bibliothèque nationale de France, Paris)

- 09.30-09.50 Chiara Piva (Sapienza Università di Roma)
Antichità cristiane e medievali in Scipione Maffei
- 09.50-10.10 Ilaria Serati (Università Bocconi Milano)
I monumenti di Ravenna nei taccuini di Marcello Oretti (1714-1787)
- 10.10-10.30 Laura Giacomini (Politecnico di Milano)
Parole e schizzi sull'architettura medievale nell'itinerario dell'architetto veronese Luigi Trezza (1795)
- 10.30-10.50 Coffee break
- 10.50-11.10 Damiano Delle Fave (Sapienza Università di Roma)
Fortuna e sfortuna del Medioevo nelle guide di Roma dal XVII all'inizio del XIX secolo
- 11.10-11.30 Nicoletta Usai (Università degli Studi di Cagliari)
La Sardegna medievale dalla Relación al Rey di Martin Carrillo (1612) al Voyage en Sardaigne di Alberto Ferrero della Marmora (1826)
- 11.30-11.50 Alessandro Taddei (Sapienza Università di Roma)
Il monastero di Hosios Loukas da Richard Chandler a William Martin Leake
- 11.50-12.10 Ioanna Christoforaki (Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art, Academy of Athens)
The Colonel and the Painter: Bernard Rottiers, Petrus Witdoeck and the Medieval Heritage of Rhodes
- 12.10-13.00 Discussion
- 13.00-14.00 Lunch
- Chair: Paola D'Alconzo (Università degli Studi di Napoli Federico II)
- 14.00-14.20 Ana Sverko (Institute of Art History in Split, Cvito Fisković Centre)
The Representation of Medieval Monuments in Split and its Surroundings by Adam, Clérisseau and Cassas
- 14.20-14.40 Damiana Di Bonito (Università degli Studi di Napoli Federico II)
L'Antico e il Medioevo nella letteratura odeporica istriana e dalmata di XVII e XVIII secolo
- 14.40-15.30 Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma)
Conclusions and final discussion



Vue d'une partie latérale du temple de nosse, dont on a fait la cathédrale de Beauvais — planche gravée 104 —

SCIENTIFIC COMMITTEE

Xavier BARRAL I ALTET, Paola D'ALCONZO, Stefano D'OVIDIO, Vinni LUCHERINI,
Tanja MICHALSKY, Alessandro TADDEI, Arnaud TIMBERT

ILLUSTRATIONS

Louise-Jean Desprez, *Vie intérieure d'un temple antique formant aujourd'hui l'église principale de Nocera di Pagani, l'ancienne Ville de Nuceria*, in Jean-Claude-Richard de Saint-Non, *Voyage pittoresque ou description de Naples et de Sicile*, 4 vols., Paris, 1781-1786, III, 1783, nr. 95.

Charles-Louise Clérisseau, *Le temple de Jupiter à Spalato en Dalmatie*, 1757, St. Petersburg, The State Hermitage Museum, inv. nr. OP.- 2351.

Jean-Pierre Houël, *Vue d'une partie latérale du temple de Minerve, dont on a fait la Cathédrale à Syracuse*, Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, inv. nr. 21176, *recto* (published in Jean-Pierre Houël, *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari*, 4 vols., Paris, 1782-1787, III, 1785, pl. CXCIV).

Graphic project Lucio Terracciano, DSU



