

Noć knjige 2025.

na Institutu za povijest umjetnosti

(srijeda 23. travnja 2025.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****MALA BIBLIOTEKA INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI**** | ***\* redovna cijena €*** | ***\* cijena s popustom €*** | ***Količina*** |  |
| **1.** | Ljiljana Kolešnik (ur.),Radoslav Putar: kritike, studije i zapisi 1961.–1987., I knjiga (2017.) | **13,27** | ****8,00**** |  |
| **2.** | Dejan Kršić (ur.),Radoslav Putar: kritike, studije i zapisi 1961.–1987., II knjiga (2016.) | **13,27** | ****8,00**** |  |
| **3.** | Ljiljana Kolešnik (ur.),**Piotr Piotrowski: **Avangarda u sjeni Jalte**** (2011.) | **3,98** | 3,00 |  |
| **4.** | Leon Battista Alberti, ****O slikarstvu. O kiparstvu / De pictura. De statua** (2008.)** | **5,31** | 3,00 |  |
| **5.** | **Sandra Križić Roban (prir.), **Antoaneta Pasinović: izazov mišljenja o prostornom jedinstvu** (2001.)** | **5,31** | 3,00 |  |
| ****STUDIJE I MONOGRAFIJE INSTITUTA ZA POVIJEST UMJETNOSTI I POSEBNA IZDANJA**** |  |
| **6.** | Matko Marušić, Drvena skulptura Cresa i Lošinja do 1550. godine. Pojavnost i vrijednost (2024.) | **30,00** | 24,00 |  |
| **7.**  | Katarina Horvat Levaj (ur.), Eugen Savojski (1663.–1736.) i gradovi tvrđave jugoistočne granice Habsburške Monarhije (2024.) | **30,00** | 24,00 |  |
| **8.** | Katarina Horvat Levaj (ur.), Dvorac Eugena Savojskog u Bilju (2024.) | **36,00** | 29,00 |  |
| **9.** | Martina Pavković, Arhitekt Vjekoslav Bastl (2024.) | **45,00** | 36,00 |  |
| **10.** | Maja Žvorc, Preci, potomci, prestiž. Naručiteljske elite i nadgrobni spomenici na području Zagrebačke biskupije od XV. do XVIII. stoljeća (2023.) | **30,00** | 24,00 |  |
| **11.** | Joško Belamarić, Sveti Jere na Marjanu. Kultura renesanse u Dalmaciji u znaku sv. Jeronima (2023.) | **25,00** | 20,00 |  |
| **12.** | Katarina Horvat Levaj (ur.), Požeška katedrala (2023.) | **60,00** | 40,00 |  |
| **13.** | Anci Leburic, Leslie Lok, Ana Šverko (ur.), Contributions to the Hypermapping of Diocletian’s Palace. Layered Space and Conceptions of Place (2023.) | **20,00** | 16,00 |  |
| **14.** | Petar Puhmajer, Barokne palače u Varaždinu (2022.) | **45,00** | 32,00 |  |
| **15.** | Sandra Križić Roban, Irena Šimić, Branko Balić (2022.) | **19,91** | 15,00 |  |
| **16.** | Radoslav Tomić, Lorenzo Lotto, portret Tome Nigera u Splitu (2021.) | **13,27** | 8,00 |  |
| **17.** | Nada Grujić, Dubrovačka ladanjska arhitektura (2021.) | **42,47** | 30,00 |  |
| **18.** | Tonko Maroević, Znakovi, stavovi, tragovi. Uvidi u hrvatsku likovnu umjetnost (2020.) | **23,36** | 15,00 |  |
| **19.** | Nevenka Šarčević (prir.), Bokobran – razgovori o kulturi i umjetnosti Boke kotorske (2019.) | **45,13** | 30,00 |  |
| **20.** | Margareta Turkalj Podmanicki, Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije (2018.) | **45,13** | 30,00 |  |
| **21.** | Petar Prelog, Hrvatska moderna umjetnost i nacionalni identitet (2018.) | **18,58** | 12,00 |  |
| **22.** | Ana Plosnić Škarić, Mapiranje urbanih promjena (2017.) | **42,47** | 30,00 |  |
| **23.** | Milan Pelc (ur.), Cimelia Metropolitana. Metropolitana; Povijest i knjižno blago Knjižnice Zagrebačke nadbiskupije (2016.) | **41,14** | 30,00 |  |
| **24.** | Marija Stagličić, Graditeljstvo Zadra od klasicizma do secesije (2013.) | **11,95** | 8,00 |  |
| **25.** | Vladimir Peter Goss, Registar položaja i spomenika u međuriječju Save i Drave (2012.) | **5,31** | 3,00 |  |
| **26.** | Ivana Mance, Zèrcalo naroda Ivan Kukuljević Sakcinski: povijest umjetnosti i politika (2012.) | **6,64** | 4,00 |  |
| **27.** | Ljiljana Kolešnik (ur.), Socialism and modernity: art, culture, and politics 1950–1974, MSU – IPU( 2012.) | **26,54** | 20,00 |  |
| **28.** | Frano Dulibić, ****Slikarstvo Vladimira Varlaja**** (2011.) | **6,64** | 5,00 |  |
| **29.** | K. Horvat-Levaj, D. Baričević, M. Repanić-Braun****, Akademska crkva sv. Katarine u Zagrebu** (2011.)** | **19,91** | 10,00 |  |
| **30.** | Milan Pelc (ur.), ****Baština u fokusu**** (2011.) | **3,98** | 3,00 |  |
| **31.** | **Xavier Barral i Altet: **Protiv romanike? Eseji o pronađenoj prošlosti** (2010.)** | **3,98** | 3,00 |  |
| **32.** | **Olga Maruševski, **Iso Kršnjavi kao graditelj**, II. nadopunjeno izdanje (2009.)**  | **6,64** | 4,00 |  |
| **33.** | **Jelica Ambruš, **Vladimir Filakovac** (2009.)** | 12,61 | 8,00 |  |
| **34.** | **I. Kraševac, P. Prelog, L. Kolešnik, **Akademija lik. umj. u Münchenu i hrv. slikarstvo** (2008.)** | **5,31** | 3,00 |  |
| **35.** | **Ljiljana Kolešnik, **Između Istoka i Zapada: hrv. umjetnost i likovna kritika 50-ih godina** (2006.)** | **10,62** | 8,00 |  |
| **36.** | **Philippe Boudon, **O arhitektonskom prostoru: eseji o epistemologiji arhitekture** (2006.)** | **5,31** | 3,00 |  |
| **37.** | **Hubert Damisch, **Porijeklo perspektive** (2006.)** | **5,31** | 3,00 |  |
| **38.** | **Milan Pelc, **Horacije Fortezza: šibenski zlatar i graver 16. stoljeća** (2004.)** | **7,96** | 5,00 |  |
| **39.** | **Ivanka Reberski, **Ivo Režek: realizam kao slikarska konstanta** (2001.)** | **7,96** | 5,00 |  |
| **40.** | **Đurđa Kovačić, **Prisutnost i odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni** (1991.)** | **2,65** | 2,00 |  |
| **41.** | **Ivanka Reberski, **Oton Postružnik: u znaku likovne preobrazbe** (1987.)** | **3,98** | 2,00 |  |
| ****ZBORNICI**** |  |
| **42.** | Zbornik Formats of (Non)Seeing (2024.) | **20,00** | 16,00 |  |
| **43.** | Svjetlana Sumpor, Ivana Mance Cipek, Petar Prelog (ur.), Ivan Rabuzin i simbolika prirode u umjetnosti 20. i 21. stoljeća (2023.) | **25,00** | 20,00 |  |
| **44.** | Katrina O’Loughlin, Ana Šverko, Elke Katharina Wittich (ur.), Discovering Dalmatia: Dalmatia in Travelogues, Images, and Photographs (2019.) | **23,89** | 10,00 |  |
| **45.** | Lj. Kolešnik, T. Bjažić Klarin (ur.), French Artistic Culture and Central-East European Modern Art (2017.) | **15,93** | 8,00 |  |
| **46.** | S. Križić Roban, L. Kovač (ur.), Postmedia and non-institutional art practices since 1960s (2017.) | **10,62** | 8,00 |  |
| **47.** | **Irena Kraševac (ur.), **Klasicizam u Hrvatskoj**, zbornik znanstvenog skupa (2016.)** | **13,27** | ****8,00**** |  |
| **48** | **Ivana Mance, Zlatko Matijević (ur.), **Iso Kršnjavi ‒ veliki utemeljitelj**, IPU – HIP (2016.)** | **19,19** | ****15,00**** |  |
| **49.** | I. Kraševac, P. Prelog (ur.), ****„Zagreb–München“**,** zbornik međunarodnog simpozija (2011.) | **3,98** | 3,00 |  |
| **50.** | Jasenka Gudelj (ur.), ****Umjetnost i naručitelji****, zbornik skupa DCF 2008. godine, IPU – FFZG (2010.) | **3,98** | 3,00 |  |
| **51.** | P. Marković, J. Gudelj (ur.), ****Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske****, DCF 2003./2004. (2008.) | **3,98** | 3,00 |  |
| ****ČASOPISI**** |  |
| ****Radovi Instituta za povijest umjetnosti (aktualni brojevi):** 44-1 (2020), 44-2 (2020), 45 (2021), 46 (2022), 47 (2023)** | **10,62** | ****6,00**** |  |
| ****Život umjetnosti (noviji brojevi):** 110 (2022), 111 (2022), 112 (2023), 113 (2023), 114 (2024)** | **5,31** | ****4,00**** |  |

POTPIS KUPCA:

Kontakt podaci:

🞏 osobno preuzimanje

🞏 slanje poštom