

14,30

Mirjana Repanić-Braun

Grbovi i prezentacija naručitelja u Akademskoj crkvi Sv. Katarine u Zagrebu

15,00

Jasenska Gudelj

Grbovi, insignije i portreti u ilirskoj crkvi i gostinju u Rimu

15,30

Ljerka Dulibić

Ikongrafija *Cristo passo* kao nositelj ilirske heraldike

16–16,15 Stanka

16,15

Maja Žvorc

***Gloriosa regina Helena* i plemkinje u portretistici kontinentalne Hrvatske XVIII. stoljeća**

16,45

Daniel Premerl

Bolonjski portret zagrebačkog biskupa Jurja Branjuga (1677–1748)

17,15

Petra Batelja

Pobožnost i/ili strategija naručitelja: oltari u župnoj crkvi Sv. Leonarda u Kotarima

17,45

Vlasta Zajec

Stjepan Puc – posljednji izdanak obitelji Gotal: heraldika i simbolika

SEM ANTI KA O SOBN E RE PREZ ENTA CIJE

ZNANSTVENI
KOLOKVIJ
INSTITUTA
ZA POVIJEST
UMJETNOSTI





SEMANTIKA OSOBNE REPREZENTACIJE: GRBOVI, INSIGNIJE I PORTRITI U IKONOGRAFIJI NARUČITELJA OD 15. DO 18. ST. U HRVATSKOJ

Znanstveni kolokvij u okviru projekta Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450–1800): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana

Utorak, 6. lipnja 2017.

Institut za povijest umjetnosti
Zagreb, Ulica grada Vukovara 68



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI



Hrvatska zaklada za znanost

PROGRAM

10,00

Uvodne riječi

Milan Pelc, voditelj projekta

10,15

Predrag Marković

Heraldika i (lažni) plemićki identitet

10,45

Višnja Bralić

Portreti i grbovi duždeva, podestata i biskupa u istarskim gradovima pod mletačkom vlašću

11,15

Marjan Bradanović

Naručiteljski grbovi 15. i 16. stoljeća (primjeri iz Rijeke, Istre, Vinodola i s kvarnerskih otoka)

11,45 Stanka

12,00

Milan Pelc

Grbovi u liturgijskim knjigama Zagrebačke biskupije od 15. do 18. stoljeća

12,30

Joško Belamarić

Oblici plemićke autorepresentacije u renesansnom Trogiru – slučaj obitelji Cipiko

13–14 Ručak

14,00

Ivana Prijatelj Pavičić

Likovna paradigma naručitelja na slikama Gospe od Ružarija: istočni Jadran – Kalabrija – Provansa