



Uredništvo

Deseta godina Kvartala

Kvartal je ušao u desetu godinu izlaženja. Pokrenut 2004. pod uredništvom Vlaste Zajec, kao časopis s misijom poticanja javnog dijaloga unutar struke i kritičkog promišljanja aktualnih tema i problema, u prvih pet godina postao je glavno mjesto pisanja o onome što rade hrvatski povjesničari umjetnosti. Čvrste strukture, tematski ažuran, pomno biranih suradnika i visokih uredničkih kriterija, časopis je svojih prvih pet godina izlazio svaka tri mjeseca, prateći u stopu sve što se zbiva u struci – donoseći recenzije knjiga i izložbi, prikaze skupova i novih disertacija, razgovore s istaknutim kolegama, vijesti o novim istraživanjima i teme s područja zaštite spomenika. Godine 2009. *Kvartal* je promijenio uredničku ekipu. Zadržao je koncept i strukturu sadržaja, no usporio tempo izlaženja: kvartalni bilten postao je polugodišnjak, čime je nesumnjivo izgubio na dinamici, ali je povećao opseg dvobrojnog sveska.

Premda tromiji i deblji, vjerujemo da se u posljednje četiri godine *Kvartal* definitivno potvrdio kao omiljeno mjesto komentiranja i razmjene mišljenja o događajima i doprinosima unutar hrvatske povijesti umjetnosti i spomeničke zaštite. Ovo potonje nam se čini osobito vrijednim: otvorenost *Kvartala* za kolege s područja konzervacije i restauracije spomenika, disciplinu povijesti umjetnosti teži održati u doticaju s praktičnom brigom

za baštinu i pitanjima što ih ona otvara pod pritiskom promijenjenih društvenih prioriteta. Primarna zadaća *Kvartala*, dakako, praćenje je povijesnoumjetničke znanstvene produkcije – novih knjiga i časopisa, znanstvenih skupova i disertacija, ali i različitih oblika suradnje u kulturi, prvenstveno izložbi i muzeoloških projekata te drugih oblika kulturnih proizvoda namijenjenih široj publici. Naposljetku, *Kvartal* se nastoji odazivati na niz aktualnih tema od opće društvene važnosti u čijoj raspravi struka povijesti umjetnosti može relevantno sudjelovati, usprkos izazovima što ih vrijeme postavlja ne samo njezinom opstanku, nego i instituciji kritičkog mišljenja uopće.

I dalje birajući suradnike tako da vodimo računa o zastupljenosti što šireg spektra radnih mjesta na kojima rade povjesničari umjetnosti te podržavajući generacijsku raznolikost, nadamo se da *Kvartal* uspijeva pružiti otvoren prostor za razmjenu vrijednosti i sukob stavova, snažeći osjećaj profesionalne pripadnosti, ali ohrabrujući protivništvo ideja. I naposljetku, nije naodmet konstatirati da je *Kvartal* prije svega mjesto gdje se pišu tekstovi – intelektualni proizvodi koji, bez obzira na to što donose niske dividende, na tržištu znanstvenog rada i dalje predstavljaju izvjesno mjesto distribucije znanja. Valja ih samo čitati. ×