

**Ivan Josipović**  
**povjesničar umjetnosti, viši asistent na**  
**Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta**  
**u Zadru**

**Predromanički reljefi na teritoriju Sklavinije**  
**Hrvatske između Zrmanje i Krke do kraja**  
**9. stoljeća**

**doktorska disertacija**  
**Mentor: dr. sc. Nikola Jakšić,**  
**profesor emeritus**

**Disertacija je obranjena 6. prosinca 2013. na**  
**Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu,**  
**pred povjerenstvom:**  
**dr. sc. Miljenko Jurković, red. prof.**  
**(predsjednik)**  
**dr. sc. Dino Milinović, docent**  
**dr. sc. Pavao Pavuša Vežić, red. prof.**

vrijeme djelovanja nije moglo sa sigurnošću odrediti. U tom su smislu, primjenom detaljne likovno-stilske analize, prepoznate dvije nove klesarske radionice, jedna već odavno poznata još je preciznije datirana, jednoj drugoj predložena je sigurnija okvirna datacija, a proširen je opus gotovo svih klesarskih produkcija. Sve to rezultat je detaljnog proučavanja objavljenih, a manjim dijelom i nepubliciranih reljefa nastalih do kraja 9. stoljeća na području obuhvaćenom naslovom disertacije, a ti su reljefi komparirani sa srodnim materijalom pronađenim na čitavom teritoriju ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine i susjednih joj dalmatinskih gradova. Na taj način omogućeno je još jasnije sagledavanje razvoja predromaničkih reljefa na cjelokupnom teritoriju nekadašnje Sklavinije Hrvatske, pa bi to trebalo pridonijeti i boljem razumijevanju cjelokupne ranosrednjovjekovne skulptorske baštine od druge polovine 8. do kraja 9. stoljeća. ✕

#### SAŽETAK

Iako je proučavanje ranosrednjovjekovne skulpture na istočnoj obali Jadrana u žarištu hrvatske arheološke i povijesno-umjetničke znanosti još od druge polovine 19. stoljeća, tek je prije pedesetak godina inaugurirana metoda povezivanja predromaničkih reljefa u likovno-morfološke cjeline i to ponajprije korištenjem tzv. Morellijeve metode analize umjetničkog djela. U tom je vremenu na prostoru nekadašnje ranosrednjovjekovne hrvatske države prepoznat stanovit broj klesarskih radionica kojima je definiran i opus, a ujedno je preciznije ustanovljeno i vrijeme njihova djelovanja. Navedena metoda rada, koja je u izučavanju ranosrednjovjekovne skulpture dosad korištena tek od nekolicine domaćih istraživača, primjenjena je na svim poznatim predromaničkim reljefima nastalim na teritoriju hrvatske kneževine između Zrmanje i Krke do kraja 9. stoljeća. To je rezultiralo još jasnijom diferencijacijom do sada prepoznatih klesarskih produkcija, zatim definiranjem nekih novih radioničkih opusa, ali i preispitivanjem predloženih datacija za one radionice čije se