

Nina Kudiš

ISTRAŽIVAČKI ZNANSTVENI PROJEKT

ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine

ET TIBI DABO: Commissions and Donors in Istria, Croatian Littoral and North Dalmatia from 1300 to 1800

AKRONIM: DONART

TRAJANJE: 48 mjeseci

VODITELJICA: prof. dr. sc. Nina Kudiš

SURADNICI: dr. sc. Željko Bistrović, doc. dr. sc. Laris Borić,
izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović, Ivan Braut, Danijel Ciković,
Iva Jazbec Tomaić, Mateja Jerman, dr. sc. Krasanka Majer Jurišić,
dr. sc. Petar Puhmajer, Ana Šitina, doc. dr. sc. Damir Tulić, Josip Višnjić

SLUŽBENE MREŽNE STRANICE: <http://donart.uniri.hr>

Od kada je 1963. godine Francis Haskell objavio svoju knjigu *Patrons and Painters: A Study in the Relation between Italian Art and Society in the Age of Baroque*, metodologija istraživanja u povijesti umjetnosti doživjela je velike promjene, no svijest o potrebi što temeljitijeg poznavanja motivacija i nakana naručitelja, a s ciljem boljeg razumijevanja konteksta nastanka, pa i stilskih osobina umjetničkih djela, nije jenjala. U skladu sa suvremenim tendencijama objedinjavanja različitih, nekad čak suprotstavljenih metodoloških pristupa, ovaj će projekt koristiti kako strategije “socijalne povijesti umjetnosti”, tako i one svojstvene stilskoj analizi, atribucionizmu i istraživanju pisanih izvora. Cilj projekta *ET TIBI DABO: naručitelji i donatori umjetnina u Istri, Hrvatskom primorju*

i sjevernoj Dalmaciji od 1300. do 1800. godine jest istražiti na nizu primjera utjecaj društvenih elita i pojedinaca na širenje određenih umjetničkih oblika, stilova i rješenja. Taj su proces na području priobalne Hrvatske, koje će biti u žarištu ovog istraživanja, dijelom kreirali i najvažniji predstavnici europskih dvorova, poput habsburških careva, bavorskih vojvoda, venecijanskih duždeva, apostolskih nuncijskih i kardinala. Uvid u razloge i odlike njihovih narudžbi omogućit će bolje razumijevanje položaja i htijenja lokalnih donatora u europskom kontekstu.

Primjenom metode istraživanja pojedinačnih slučajeva (*case study*) pokušat će se doći do općenitijih zaključaka, primjenjivih ne samo na područje

jadranske Hrvatske, već i na cijeli nekadašnji teritorij Mletačke Republike, kao i na područje Apeninskog poluotoka i Srednje Europe.

U radu na projektu, uz voditeljicu, sudjeluje dvanaest istraživača, od kojih je šest iskusnih znanstvenika s brojnim radovima objavljenim u Hrvatskoj i inozemstvu, a čak šest mlađih istraživača su studenti doktorskih studija. Glavnina rada na projektu sastojat će se od istraživanja voditelja i suradnika na terenu (Istra, Hrvatsko primorje i sjeverna Dalmacija), što uključuje izradu obuhvatne fotodokumentacije, te istraživanja i usavršavanja u hrvatskim i inozemnim bibliotekama i, posebice, arhivima. To su Fondazione Cini, Museo Correr, Marciana, Fondazione Querini Stampalia, BAUM, Palazzo Mocenigo, Archivio del Patriarcato u Veneciji, Kunsthistorisches Institut, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies - Villa I Tatti u Firenci te slične institucije u Beču i Grazu poput Institut für Kunstgeschichte, Kunsthistorisches Museum. Arhivska istraživanja će se odvijati u Državnom arhivu u Rijeci, Državnom arhivu u Pazinu, Državnom arhivu u Zadru, Državnom arhivu u Šibeniku, Archivio di Stato di Trieste, Archivio di Stato di Venezia, Archivio del Patriarcato u Veneciji, Österreichisches Staatsarchiv u Beču te brojnim dijacezanskim i župnim arhivima.

Rezultati istraživanja na ovom projektu, čiji se dodir s interdisciplinarnošću ogleda prvenstveno u povezivanju povijesno-umjetničkog i historiografskog istraživanja, kao i istraživanja nekih socijalnih fenomena, bit će zanimljiv i od koristi istraživanjima u heraldici, genealogiji, sfragistici, demografiji, etnologiji, povijesti književnosti, glazbe i mode te, općenito povijesti društva i kulture.

U okviru projekta organizirat će se dvije znanstvene radionice i dva međunarodna znanstvena skupa na kojima će, uz istraživače na projektu, sudjelovati i drugi znanstvenici iz Hrvatske i inozemstva. Sva četiri skupa rezultirat će zbornicima radova opremljenima cjelovitom znanstvenom aparaturom te objavljenima na internetskoj stranici projekta. Jedan od važnih ciljeva projekta je i diseminacija rezultata istraživanja koja će se provoditi kroz javna predavanja istraživača, prisustvo u tiskanim i elektronskim medijima, ali naročito kroz kraće diseminacijske tekstove koje će istraživači sustavno objavljivati na blog stranici projekta.

Očekivani rezultati rada na projektu u trajanju 48 mjeseci su članci u zbornicima radova radionica/kongresa u okviru projekta (istraživači na projektu: 52 i strani izlagači na 2. i 4. kongresu: 26), 30 članaka u drugim časopisima (A1, A2, relevantni međunarodni časopisi), 48 izlaganja na skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu, 15 javnih predavanja, jedan monografski tekst/knjiga, 6 doktorskih disertacija, 4 on-line zbornika radova sa skupova/radionica te 39 kraćih članaka na blog stranici projekta. Uz elektroničke inačice zbornika kongresa koji će se odvijati pod okriljem projekta, na javno dostupnoj internetskoj stranici projekta (<http://donart.uniri.hr/>) bit će sustavno objavljivane i iscrpne informacije o projektu i tijeku istraživanja te znanstveno utemeljena baza podataka naručitelja i umjetnina koje će u okviru projekta biti istražene: svaka će umjetnina imati svoju skedu opremljenu fotografijama, poviješću djela i poviješću istraživanja, opisom stanja sačuvanosti i restauracija te znanstvenom analizom, literaturom i bibliografijom s dodatnim naglaskom na problematiku naručitelja i donatora.

Projekt ima i svoju Facebook stranicu na adresi <https://www.facebook.com/ET-TIBI-DABO-1618396228189498/>. x