

## Popis djela starih majstora objavljenih u radovima prof. dr. Grge Gamulina

**Žarka Vujić, Ljiljana Kolečnik, Ivanka Reberski**

Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu,  
Odjel za povijest umjetnosti

## A List of Old Masters' Works Published in the Publications of prof. Grgo Gamulin

**Žarka Vujić, Ljiljana Kolečnik, Ivanka Reberski**

Institute of Historical Sciences University of Zagreb,  
Department of History of Art

Potaknuti visokom obljetnicom, osamdesetom godišnjicom života profesora dr. Grge Gamulina, jednog od utemeljitelja suvremene hrvatske povijesti umjetnosti, našeg učitelja, suosnivača i dugogodišnjeg voditelja Instituta za povijest umjetnosti, sa željom da izbjegnemo svako prigodničarstvo, koje mu kao doajenu ne bi dolikovalo, odlučili smo se za ovaj skroman prilog koji nam omogućuje da produbimo uvid i sagledamo problemske raspone kojima je posvetio znatan dio iznimnih stvaralačkih napora. Dugogodišnjim proučavanjem pretežito slikarstva, ali i drugih djela starih majstora, od renesanse do klasicizma, Grgo Gamulin stekao je ne samo u domaćim nego i u međunarodnim stručnim krugovima glas eksperta za to područje likovnih umjetnosti. Prolistavajući njegovu opsežnu i jedva sagledivu znanstvenu bibliografiju, uočili smo da ona upravo obiluje atributivnim problemima što ih je svojom znanstvenom akribijom pokušavao razriješiti, ali pravu sliku obavljenog posla i obuhvat djela čitanjem bibliografije ipak nismo mogli dokraja sagledati. Nedostajao nam je pregled umjetnina kojima se prof. Gamulin dosad bavio, njihov razmještaj u prostoru i vremenu ovog našega kulturnog područja, pa smo stoga načinili ovaj popis na osnovi njegove bibliografije radova objavljenih u časopisima, zbornicima, studijama i drugim publikacijama. Svojevrsni zaključni račun ispao je na kraju impozantan popis slika, retabla, oltarnih pala, slikanih raspela i drugih umjetničkih djela, koji već sam za sebe svjedoči o iznimnoj istraživačkoj poduzetnosti toga neumornog proučavatelja naše umjetničke baštine. Nezadrživa istraživačka znatiželja vodila ga je do najskrivenijih mjesta u potrazi za nepoznatim djelima. Tijekom proteklih stoljeća te su umjetničke renesanse, manirizma, baroka ili klasicizma stizale do njihovih današnjih vlasnika nama teško dokučivim načinima. Profesor Gamulin desetljećima je s njih razgrtao prašinu, otkrivajući ispod patine vremena njihove prave vrijednosti, razrješavajući bez materijalnih dokumenata, koji su potonuli u vremenu, teško rješiva pitanja njihova autorstva i druge nepoznanice. Kao i svaki znanstvenik, i on se nerijetko našao u situaciji da, stječući nove spoznaje, samog sebe u svojim prethodnim sudovima pobija i ispravlja. Neki su ga problemi toliko zaokupljali da im se i po nekoliko puta nanovo vraćao sve dok nije razriješio pitanja koja su mu se nametala, da bi ponegdje i dalje morao zadržati autorovo ime pod znakom pitanja. To ujedno objašnjava razloge koji su ga ponukali da u dužim ili kraćim vremenskim razmacima neka djela ponovno objavljuje s novim prijedlozima i razrješenjem autora.

Inspired by this high anniversary, the eightieth birthday of professor Grgo Gamulin, one of the founders of contemporary Croatian history of art, our teacher, cofounder and longtime director of the Institute of the History of Art, and wishing to avoid any kind of occasional stereotypes, which would be unseemly for such a doyen, we decided on this modest contribution which enables us to deepen our insight and observe the range of issues to which he has devoted a considerable part of his exceptional creative efforts. During his lifelong study of predominantly painting, but also of other old masters' works, from the Renaissance to the classicism, Grgo Gamulin won recognition as an expert in that field of visual arts, not only in his own country but also in the international expert circles. Leafing through his extensive and scarcely measurable scientific bibliography, we noticed that it abounds in attributive problems which he attempted to solve by his scholarly meticulousness, but by reading the bibliography we still could not get the real picture about the scope of his published work. A review of the works of art with which prof. Gamulin has dealt with so far and their position in the space and time of our cultural area was missing, and therefore we made this list on the basis of his bibliography of works published in periodicals, reviews, essays and other publications. In the end a kind of final account turned out to be an impressive list of paintings, retables, altar pallas, painted crucifixes and other works of art, which in itself bears witness to the exceptional research enterprising spirit of this tireless researcher of our art heritage. His irrepresible researching curiosity lead him to the most hidden places in search of unknown works. In the course of the past centuries, these works of Renaissance, manneristic, baroque and classicist art got to their present-day owners in ways that are hardly conceivable to us. For decades, professor Gamulin has been removing dust from them, revealing under the patina of time their true values, solving, without material documents which had been lost in time, almost unsolvable problems of their authorship and other unknown facts. Like any other scientist, by gaining new insight, he was often in a situation to refute and correct himself and his previous judgements. Some problems engaged his attention so much that he would go back to them several times, until he resolved the questions which posed themselves, while in some cases the identity of the author still remained questionable. This also elucidates the reasons which induced him to republish, at longer or shorter intervals, some of his works with new proposals and resolving of the authors.

U velikome mnoštvu slika što ih je prof. Gamulin znanstveno obradio naći će se i poneka slika koja se danas više ne nalazi na istoj lokaciji, jer je u međuvremenu promijenila vlasnika ili se u objavljenom članku navedena ubikacija iz nekih drugih razloga danas više ne podudara.

Potrebno je također naglasiti da je ovaj indeks istodobno značajan prilog i valjana osnova za jednu buduću potpuniju umjetničku topografiju slikarstva starih majstora na kulturnom prostoru Hrvata. Slijedom tih nakana uspostavljena su dva kataloška niza: **topografski** i **autorski**, kako bi se djela indeksirala iz objavljenih radova prof. dr. Grga Gamulina razvrstala po mjestu njihove ubikacije i autoru.

U prvom, topografskom, nizu djela su razvrstana abecednim redom po lokalitetima, a unutar lokaliteta po ubikaciji, odnosno vlasniku. Kataloški opis ovog indeksa sadrži: podatak o autoru (školi ili radionici), naziv djela te potpuni bibliografski podatak o studiji ili članku u kojem je djelo objavljeno. Kad je riječ o reatribuciji, kataloški podatak o novoj atribuciji slijedi iza prvotno objavljene atribucije.

U drugom, autorskom, nizu djela su raspoređena abecedno po autorima kojima je prof. Gamulin u svojim radovima pripisao pojedina djela i umjetnine. Uz prezime i ime autora te naziv slike, navedeni su još podaci o lokalitetu i ubikaciji, odnosno vlasniku djela. Na kraju podatka, u zagradi, otisnut je redni broj pod kojim je djelo navedeno u topografskom indeksu.

Svuda gdje je to bilo moguće provjereni su podaci i uneseni nužni ispravci. Djela koja se u člancima prof. Gamulina spominju samo uzgred, te nisu poseban predmet njegove znanstvene obrade, izostavljena su iz ovog indeksa.

Indeks je rađen na osnovi članaka prof. dr. Grga Gamulina objavljenih od 1954. do 1989. u sljedećim časopisima i publikacijama:

»Arte Anticha e Moderna«, »Arte Lombarda«, »Arte Veneta«, »Beritićev zbornik«, »Commentari«, »Čovjek i prostor«, »Dubrovnik«, »Emporium«, »Hauptmannov zbornik«, »Paragone«, »Peristil«, »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji«, »Mogućnosti«, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti«, »Scritti in onore di Mario Salmi«, »Stari majstori u Jugoslaviji« I i II, »Telegram«, »Venezia e il Levante fino secolo XV«, »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske«, »Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru«, »Zbornik Svetozara Radojčića«.

*Ivanka Reberski*

Among the large quantity of paintings which prof. Gamulin scientifically analysed, there are some paintings that are no longer at the same location today, because they have, in the meantime, changed owners or for some other reason the given place of keeping no longer corresponds.

It should also be pointed out that this index is at the same time an important contribution and a proper basis for a future more complete art topography of old masters' painting in the cultural area of Croats. By following those intentions, two catalogue series were established: **topographical** and **authorial**, so that the works indexed from prof. Grgo Gamulin's published works could be classified according to their place of keeping and their author.

In the first, topographical, series works have been classified in alphabetical order according to locality, and within locality according to their place of keeping, i.e. owner. Catalogue description of this index includes: data about the author (school or workshop), title of the work and complete bibliographical data about the essay or article in which the work was published. As far as re-attribution is concerned, the catalogue datum regarding new attribution follows the primarily published attribution.

In the second, authorial, series works have been classified alphabetically according to authors to which prof. Gamulin, in his publications, has ascribed individual works of art. Besides the author's surname and first name, data on locality and place of keeping, i.e. owner of the work, has also been listed. At the end of datum, in brackets, the ordinal number under which the work is listed in the topographical index is printed.

Wherever it was possible, data was checked and necessary corrections entered. Works which are in prof. Gamulin's articles mentioned only in passing and are not a separate subject-matter of his scientific analysis, have been omitted from this index.

The index has been composed on the basis of prof. Grgo Gamulin's articles published from 1954 till 1989 in the following periodicals and publications:

»Arte Anticha e Moderna«, »Arte Lombarda«, »Arte Veneta«, »Beritićev zbornik«, »Commentari«, »Čovjek i prostor«, »Dubrovnik«, »Emporium«, »Hauptmannov zbornik«, »Paragone«, »Peristil«, »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji«, »Mogućnosti«, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, »Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti«, »Scritti in onore di Mario Salmi«, »Stari majstori u Jugoslaviji« I i II, »Telegram«, »Venezia e il Levante fino secolo XV«, »Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske«, »Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru«, »Zbornik Svetozara Radojčića«.

*Ivanka Reberski*

# Topografski indeks

## Beograd

### Bijeli dvori

1. *Caliari, Carletto*, »Otmica Europe«. u: »Per gli eredi di Paolo Veronese«, *Arte Veneta*, Venezia, 1986. god. XL. str. 160 – 163.
2. *Cariani, Giovanni*, »Portret dame«. u: »Per il Cariani«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 193 – 195.
3. *Palma, Vecchio*, »Portret čovjeka (ili Autoportret)«. u: »Tre quadri di Palma il Vecchio«, *Scritti in onore di Mario Salmi*, Roma, 1963. br. 3. str. 95 – 101.
4. *Palma, Vecchio*, »Bogorodica sa svecima i donatorom«. u: »Tre quadri di Palma il Vecchio«, *Scritti in onore di Mario Salmi*, Roma, 1963. br. 3. str. 95 – 101.

### Narodni muzej

5. *Celesti, Andrea*, »Raspeće sv. Filipa«. u: »Dva martirija Andrea Celestija u Narodnom muzeju u Beogradu«, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, 1988. br. 3/4. str. 24.
6. *Celesti, Andrea*, »Raspinjanje sv. Petra«. u: »Dva martirija Andrea Celestija u Narodnom muzeju u Beogradu«, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, 1988. br. 3/4. str. 24.
7. *Crespi, Daniele*, »Mrtvi Krist«. u: »Un'opera sconosciuta di Daniele Crespi«, *Arte lombarda*, Milano, 1961. god. IV. primo. sem. str. 41 – 42.
8. *Dal Toso, Girolamo*, »Sv. Julijana«. u: »Četvrto sačuvano djelo Girolama Dal Tosa«, *Peristil*, Zagreb, 1965/66. br. 8/9. str. 105 – 109.
9. *Di Paolo, Giovanni*, »Bog otac s tri andela«. u: »Jedno djelo Giovanni di Paola u Narodnom muzeju u Beogradu«, *Stari majstori I*, Zagreb, 1961. str. 31 – 32.
- 9a. reatribucija: *Di Fredi, Bartolo*, »Bog otac s tri andela«. u: »Jedan fragment poliptiha Bartola di Fredi«, *Peristil*, Zagreb, 1967/68. br. 10/11. str. 23 – 25.
10. *Il Guercino*, »David«. u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98 – 111.
11. *Magnasco, Alessandro*, »Vojnici među ruševinama«. u: »Per Alessandro Magnasco«, *Commentari*, Roma, 1962. god. XIII. N. S. str. 64 – 70.
12. *Mariotti, Giovanni Battista*, »Žrtvovanje Isaka«. u: »Schiele per il Settecento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 216 – 219.
13. *Mariotti, Giovanni Battista*, »Abraham s anđelima«. u: »Schede per il Settecento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 216 – 219.
14. *Raineri, Francesco lo Schivenoglia*, »Kain i Abel«. u: »Altre proposte per il Seicento italiano : Due piccoli contributi a un pittore mantovano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85 – 94.

15. *Raineri, Francesco lo Schivenoglia*, »Lot sa kćerima«. u: »Altre proposte per il Seicento italiano : Due piccoli contributi a un pittore mantovano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85 – 94.
16. *Veneziano, Paolo*, »Porodenje«. u: »Tri djela venecijanskih slikara u Jugoslaviji«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1958. br. 1. str. 3 – 15.
17. *Viani, Domenico Maria*, »Raspeće«. u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98 – 111.
18. *Vinckeboons, David*, »Propovjed sv. Ivana«. u: »Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji, II«, *Peristil*, Zagreb, 1962. br. 5. str. 85 – 94.
19. *Zanchi, Antonio*, »Krunjenje Arijana«. u: »Contributo al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.

### privatna zbirka

20. *Ballini, Camillo*, »Saloma s glavom Sv. Ivana«. u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69 – 81.

### privatna zbirka

21. *D'Assisi L'ingegna, Andrea*, »Obožavanje djeteta«. u: »Obožavanje djeteta« Andree d'Assisi L'ingegna«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 5-6.

### privatna zbirka

22. *Giordano, Luca*, »Sv. Petar pustinjač«. u: »Tre proposte per Luca Giordano«, *Commentari*, Roma, 1963. god. XIV. fac. II-III. str. 183 – 185.

### zbirka Novaković

23. *Farinati, Paolo*, »Sv. Obitelj«. u: »Jedna sv. Obitelj Paola Farinatija«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 82 – 83.

## Beč

### zbirka C. Castiglioni

24. *Aspetti, Tiziano*, »Sv. Ivan i sv. Marko«. u: »Tiziano Aspetti sconosciuto«, *Arte Veneta*, Venezia, 1968. god. XXII. str. 90 – 97.

## Brijuni

25. *Palma, Il Giovane*, »Josip i Putifarka«. u: »Nastavljajući studij Palme Mladeg«, *Razprave: Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, 1966. str. 343 – 348.
- 25a. reatribucija: *Rottenhammer, Hans*, »Josip i Putifarka«. u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

26. *Palma, Il Giovane*, »Betsabeja«.  
u: »Nastavljajući studij Palme Mladeg«, *Razprave: Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, 1966. str. 343 – 348.
- 26a. reatribucija: *Rottenhammer, Hans*, »Betsabeja«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
27. *Sljedbenik Paola Veronesea*, »Otmica Europe«.  
u: »Per gli eredi di Paolo Veronese«, *Arte Veneta*, Venezia, 1986. god. XL. str. 160 – 163.

## Brusje

### župna crkva

28. *Zelotti, G. B.*, »Bog otac sa svecima«.  
u: »Contributi al Cinquecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1959/60. god. XIII/XIV. str. 88 – 95.

## Bruxelles

### zbirka Stoclet

29. *Majstor zadarske Bogorodice*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »La pittura sul tavolo nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.
- 29a. reatribucija: *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Bogorodica nježna (Eleousa)«.  
u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

## Budva

### katedrala

30. *Južnoitalska škola 12. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom (S. Maria in Punto)«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
31. *Sljedbenik G. B. Tiepola*, »Bogorodica sa tri sveca«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

## Cres

### župna crkva

32. *Angeli, Giuseppe*, »Uznesenje Bogorodice sa svecima«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol.1, br.1/2. str. 22 – 32.

## Čare

### župna crkva

33. *Da Ponte Bassano, Leandro*, »Nevjerni Toma«.  
u: »Qualche aggiunta al catalogo di Leandro Bassano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1958. god. XII. str. 207 – 209.

## Čiovo

### crkva sv. Križa

34. *Ruschi, Francesco*, »Krist sa četiri sveca«.  
u: »Seicento inedito (I)«, *Arte Veneta*, Venezia, 1969. god. XXIII. str. 227 – 229.

## Dalmacija (?)

35. *Nuvolone, Carlo Francesco*, »Bogorodica«.  
u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

## Dobrinj

### župna crkva

36. *Veneziano, Paolo*, »Antependij«, (karton).  
u: »Antependij iz Dobrinja«, *Telegram*, Zagreb, 1964. god. V. br. 217. str. 8.  
isto u:  
»Alcune proposte per Maestro Paolo«, *Emporium*, Bergamo, 1964. god. LXX. br. 838. str. 147 – 155.

## Dobrota

### crkva sv. Matije

37. *Srednjoitalska škola 14. stoljeća*, »Sv. Obitelj«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
38. *Novelli, P. A.*, »Sv. Nikola«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

### crkva sv. Stasija

39. *Da Lanciano, Polidoro (?)*, »Sv. Obitelj sa sv. Ivanom«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
40. *Dolci, Carlo*, »Bogorodica«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
41. *Dolci, Carlo (?)*, »Bogorodica«.  
u: »Contributo ai Toscani«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1961. br. 3. str. 20 – 26.
42. *Italokretni majstor*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj 1958, 1959. god.«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 42a. reatribucija: *Zane, Emanuel*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Italokretni na našoj obali«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1966. br. 16. str. 265 – 270.
43. *Solimano, Ivan*, »Sv. Alojzije«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
44. *Solimano, Ivan*, »Sv. Ivan Nepomuk«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
45. *Solimano, Ivan (?)*, »Križni put«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

**vlasništvo obitelji Dabinović**

46. *Anonimni mletački slikar XVII st.*, »Alegorijska figura«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 46a. reatribucija: *Bellucci, Antonio*, »Alegorija plodnosti (?)«.  
u: »Contributi al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.
47. *Krug Sebastiana Riccia*, »Gozba u kući Epulonovoj«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

**zbirka Dabčević**

48. *Rizzi, Francesco*, »Bogorodica sa sv. Ivanom, sv. Katarinom i sv. Jerolimom«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

**Donje Stolivo****župna crkva**

49. *Bellini, Giovanni*, »Krist u grobu«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

**Dubrovnik****dominikanska crkva**

50. *Tizian, (Tiziano Vecelli, s pomoćnicima)*, »Sv. Magdalena, sv. Vlaho, arhandel Rafael i Tobia s donatorom«.  
u: »Un quadro di Tiziano troppo dimenticato«, *Commentari*, Roma, 1957. god. VIII. fasc. I. str. 33 – 38.
51. *Veneziano, Paolo*, »Raspelo«.  
u: »Jedno nepoznato Paolovo Raspeće«, *Dubrovnik*, Dubrovnik, 1965. god. VIII. br. 3. str. 29 – 37.  
isto u:  
»Un crocifisso di Maestro Paolo e altri due di Trecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1965. god. XIX. str. 32 – 43.

**dominikanski samostan**

52. *Italokretski majstor (Michele Damaskinos ?)*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 52a. reatribucija: *Bizamano, Angelo*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Iz nepoznate riznice : Bizamano kod »bijelih fratara«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 292. str. 8.
- 52b. reatribucija: *Bizamano, Donato*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Italokrećani na našoj obali«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1966. br. 16. str. 265 – 270.

**franjevačka crkva**

53. *Kopija po Hansu von Aachenu i Alessandru Paduanu*, »Martirij sv. Sebastijana«.  
u: »Kopija po Hansu von Aachenu i Alessandru Paduanu u galeriji Benka Horvata«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 154 – 156.

**franjevački samostan**

54. *Francia, Francesco*, »Krist na stupu«.  
u: »Jedno remek-djelo bolognske škole u Dubrovniku«, *Dubrovnik*, Dubrovnik, 1964. god. VII. br. 2. str. 45 – 48.

**Gradski muzej**

55. *Pellegrini, Gian Antonio*, »Tjeranje iz raja«.  
u: »Dva nepoznata djela G.A. Pellegrinija«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1970. br. 18. str. 131 – 133.

**Historijski institut HAZU**

56. *Giambono, Michele*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Michele Giambono u Dubrovniku«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 270. str. 8.  
isto u:  
»Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9 – 21.

**katedrala**

57. *Bacchiacca*, »Krist na stupu«.  
u: »Contributo ai Toscani«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1961. br. 3. str. 20 – 26.
58. *Caliari, Carletto*, »Sv. Grgur, sv. Rok i sv. Sebastijan«.  
u: »Contributi al cinquecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1959/60. god. XIII. str. 88 – 95.
59. *Cambiaso, Luca*, »Poklonstvo pastira«.  
u: »Poklonstvo kraljeva od Luce Cambiasa«, *Beruićev zbornik*, Dubrovnik, 1960.
- 59a. reatribucija: *Maganza, Alessandro*, »Poklonstvo pastira«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.
60. *Giordano, Luca*, »Pokolj nevine djece«.  
u: »Tre proposte per Luca Giordano«, *Commentari*, Roma, 1963. god. XIV. fac. II-III. str. 183 – 185.
61. *Marinetti, Antonio il Chiozzolto*, »Sv. Katarina u ekstazi«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G.B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. 1, br. 1/2. str. 22 – 32.
62. *Salviati, Giuseppe*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Poklonstvo kraljeva« Giuseppe Salviatija u dubrovačkoj katedrali«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1956. br. 10. str. 204 – 210.
63. *Tizian, (Tiziano Vecelli)*, »Uzašašće Bogorodice«.  
u: »Tizianov poliptih u dubrovačkoj katedrali«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1956. god. III. br. 53. str. 6.  
isto u:  
»Tizianov poliptih u katedrali u Dubrovniku«, *Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru*, Zadar, 1955. knj. I. str. 93 – 115.

**katedrala (kapela Đorđić)**

64. *Savoldo, Girolamo Giovanni*, »Počinak na bijegu u Egipt«.  
u: »Un nuovo dipinto di G. G. Savoldo«, *Commentari*, Roma, 1955. god. VI. fsc. IV. str. 254 – 257.  
isto u:  
»Jedna nepoznata slika G. G. Savolda u Dubrovniku«, *Mogućnosti*, Split, 1956. god. III. br. 3. str. 236 – 238.
65. *Palma, Vecchio*, »Sv. Katarina Aleksandrijska«.  
u: »Tre quadri di Palma Vecchio«, *Scritti in onore di Mario Salmi*, Roma, 1963. br. 3. str. 95 – 101.

**zbirka Biskupije**

66. *Pordenone, Gianantonio*, »Spasitelj«.  
u: »Djelo Pordenonea u dubrovačkoj katedrali«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1956. god. III. br. 46. str. 2.
- 66a. reatribucija: *Bordone, Paris*, »Spasitelj«.  
u: »Il Redentore« di Paris Bordone nella cattedrale di Ragusa«, *Arte Veneta*, Venezia, 1957. str. 192 – 194.

- 66b. reatribucija: *Pordenone, Giovanni Antonio*, »Spasitelj«. u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 37 – 52.

### Umjetnička galerija u Kneževu dvoru

67. *Nepoznati mletački slikar 17. stoljeća*, »Alegorija vode«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 67a. reatribucija: *Bellucci, Antonio*, »Alegorija mora (?)«. u: »Contributo al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.
68. *Nepoznati mletački slikar 17. stoljeća*, »Alegorija Slave«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 68a. reatribucija: *Bellucci, Antonio*, »Alegorija Slave«. u: »Contributo al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.
69. *Codazzi, Viviano*, »Veduta s figurama«. u: »Dvije klasične arhitektonske vedute u Dubrovniku«, *Dubrovnik*, Dubrovnik, 1969. god. XII. br. 3. str. 95 – 96.
70. *Codazzi, Viviano*, »Ruševina s figurama«. u: »Dvije klasične arhitektonske vedute u Dubrovniku«, *Dubrovnik*, Dubrovnik, 1969. god. XII. br. 3. str. 95 – 96.
71. *Nuvolone, Carlo Francesco*, »Smrt Lukrecije«. u: »Dvije historijske slike u Dubrovniku: »Smrt Lukrecije« u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku », *Mogućnosti*, Split, 1958. god. V. br. 6. str. 465. isto u: »Contributi a due pittori cremonesi«, *Commentari*, Roma, 1958. god. IX. br. 3. str. 171 – 174.
72. *Orsi, Lelio da Novellara*, »Oplakivanje Krista«. u: »Lelio Orsi da Novellara : »Oplakivanje Krista«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103 – 118.
73. *Pittoni, Francesco*, »Bogorodica s djetetom«. u: »Prijedlozi za mletački Settecento«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1987. br. 11 str. 159-163.
74. *Solimena, Francesco*, »Apolon i Dafne«. u: »Apolon i Dafne« od Francesca Solimene u Dubrovniku«, *Dubrovnik*, Dubrovnik, 1957. god. III. br. 1-2. str. 65-67.
75. *Zanchi, Antonio*, »Ozdravljenje uzetoga«. u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185 – 188.

### privatna zbirka

76. *Dossi, Dosso*, »Loth sa kćerima«. u: »Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1988. br. 27. str. 213 – 225.

### riznica katedrale

77. *Srednjoitalski slikar posljednje četvrtine 13. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom«. u: »Un Crocifisso del Millecento e due Madonne duecentistiche«, *Arte Veneta*, Venezia, 1967. god. XXI. str. 9 – 20. isto u: »La pittura sul tavolo nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.

### samostan Sigurata

78. *Di Pietro, Nicolo*, »Pranje nogu« (vez). u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9 – 21.

### zbirka Barić

79. Kopija po Antoniu Molinariju, »Judita«. u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

### zbirka Katić

80. Pellegrini, Gian Antonio, »Nojevo pijanstvo«. u: »Dva nepoznata djela G. A. Pellegrinija«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1970. br. 18. str. 131 – 133.

### zbirka Kovačević

81. Recco, Giuseppe, »Morska fauna«. u: »Morska fauna« od Giuseppa Recco«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1958. god. V. br. 71. str. 6.

### zbirka Učović

82. Bellucci, Antonio, »Kazna preljubnice«. u: »Dvije historijske slike u Dubrovniku: »Kazna preljubnice« Antonija Belluccija«, *Mogućnosti*, Split, 1958. god. V. br. 6. str. 463 – 465. isto u: »Contributo al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.
- 82a. reatribucija: *Zanchi, Antonio*, »Kazna preljubnice«. u: »Segnalazioni e proposte : Una restituzione ad Antonio Zanchi«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.

## Firenca

### zbirka Acton

83. *Majstor Bogorodice od Trsat*, »Bogorodica s djetetom i svecima«. u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

## Gornji Dolac

### župni dvor

84. *Torri, Flaminio (?)*, »Sv. Petar«. u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

## Graz

### privatna zbirka

85. *Carracci, Lodovico*, »Laokont«. u: »Altre proposte per il Seicento italiano : Proposta per Ludovico«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85 – 94.

### privatna zbirka

86. *Fischer, Isacco*, »Portret kapetana«. u: »Contributi e proposte : I dipinti inediti del Seicento veneziano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 79 – 84.

### privatna zbirka

87. *Liberi, Pietro*, »Josip i Putifarova žena«. u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

## Herceg-Novi

### vlasništvo obitelji Doklesić

88. *Di Bartolo, Domenico*, »Bogorodica s djetetom«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

isto u:

»Nepoznata Bogorodica s djetetom i donatorom Domenica di Bartola u Hercegovanom«, *Stari majstori I*, Zagreb, 1961. str. 33 – 35.

## župna crkva

89. *Italokretski majstor (Michele Damaskinos?)*,

»Bogorodica s djetetom«.

u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

## Hvar

### crkva Sv. Mihovila

90. *Franco, Battista*, »Uskrsnuće«.

u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. god. XXX. br. 30. str. 69 – 76.

### dijecezanska zbirka

91. *Ricchi, Domenico*, »Bogorodica s djetetom«.

u: »Neobjavljeni seicento : Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.

### franjevački samostan

92. *Da Ponte Bassano, Leandro*, »Raspeće«.

u: »Raspeće Leandra Bassana u Hvaru«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1956. br. 10. str. 199-203.

isto u:

»Qualche aggiunta al catalogo di Lenadro Bassano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1958. god. XII. str. 207 – 209.

93. *Ingoli, Matteo*, »Posljednja večera«.

u: »Tri djela venecijanskog slikarstva u Jugoslaviji«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1958. br. 1. str. 3 – 15.

94. *Palma, Il Giovane*, »Stigmatizacija sv. Franje«.

u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.

95. *Palma, Il Giovane*, »Oplakivanje«.

u: »Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.

### katedrala

96. *Celesti, Andrea*, »Bogorodica s djetetom, svecima i donatorom«.

u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89 – 93.

97. *Celesti, Andrea*, »Bogorodica s djetetom i svecima«.

u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89 – 93.

98. *Liberi, Pietro*, »Sv. Lucija, sv. Agata i sv. Antun Padovanski«.

u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

99. *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Gospa kruvenica«.

u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

100. *Pizanska škola oko 1270. godine*, »Bogorodica s djetetom

(S. Maria di Lesina?)«.

u: »Bogorodica s djetetom« pizanske škole u Katedrali u Hvaru«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 11 – 12.

100a. reatribucija: *Nepoznati venecijanski slikar 13. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom«.

u: »Majstor hvarske Bogorodice«, *Mogućnosti*, Split, 1966. god. XIII. br. 6. str. 662 – 664.

100b. reatribucija: *Majstor hvarske Bogorodice*, »Bogorodica s djetetom«.

u: »Un Crocifisso del Millecento e due Madonne duecentistiche«, *Arte Veneta*, Venezia, 1967. god. XXI. str. 9 – 20.

101. *Palma, Il Giovane*, »Sv. Stjepan«.

u: »Due dipinti di Palma Il Giovane«, *Paragone*, Firenze, 1959. br. 115. str. 50 – 53.

102. *Uberti, Domenico*, »Bogorodica s djetetom i svecima«.

u: »Contributo al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.

## Jugoslavija

### privatna zbirka

103. *Barocci, Federico*, »Sv. Obitelj sa sv. Ivanom«.

u: »Sv. Obitelj sa sv. Ivanom« od Federica Baroccija«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 86-89.

### privatna zbirka

104. *Magnasco, Alessandro*, »Mrtvi Krist«.

»Per Alessandro Magnasco«, *Commentari*, Roma, 1962. god. XIII. N. S. str. 64 – 70.

isto u:

u: »Iz nepoznate riznice : Jedna »velika figura Magnasca«, *Telegram*, Zagreb, 1965. God. VI. br. 271. str. 8.

### privatna zbirka

105. *Molenaer, Claes*, »Zimski pejzaž«.

u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.

### privatna zbirka

106. *Mullieri, Pietro zv. Tempesta*, »Pejsaž sa stigmatizacijom

sv. Franje«.

u: »Iz nepoznate riznice : Remek djelo Tempeste«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 266. str. 8.

### privatna zbirka

107. *Osterhuys, Frans Reiher*, »Baltazarova gozba«.

u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.

### privatna zbirka

108. *Zanchi, Antonio*, »Lukrecija«.

u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185 – 188.

### privatna zbirka

109. *Michel, Claude zv. Clodion*, »Žrtvovanje ovna«.

u: »Iz nepoznate riznice : Nepoznati reljef Clodiona u našoj zemlji«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 265. str. 8.

## Kampor

### franjevački samostan

110. *Guardi, Giannantonio*, »Ekstaza sv. Franje«.

u: »Schiede per il Settecento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 216 – 219.

## Karlovac

### zbirka Beck

111. *Ferrari, Luca*, »Okovani Prometej«.

u: »Seicento inedito«, *Arte Veneta*, Venezia, 1969. god. XXIII. str. 227 – 229.

**Komiža****zbirka Brajčin**

112. *Majstor Pantaleone*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963.  
god. XVII. str. 9 – 21.

**Korčula****crkva Svih Svetih**

113. *Italokretski majstor*, »Raspelo«.  
u: »Italokrećani na našoj obali«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1966. br. 16. str. 265-270.
114. *Italokretski majstor*, »Raspelo«.  
u: »Un crocifisso di Maestro Paolo e altri due di Trecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1965. god. XIX. str. 32 – 43.

**katedrala**

115. *Da Ponte Bassano, Leandro*, »Raspeće«.  
u: »Ritornando ai pittori di Bassano«, *Peristil*, Zagreb, 1979.  
br. 22. str. 94 – 100.
116. *Tintoretto, Jacopo*, »Sv. Marko, sv. Bartol i sv. Jeronim«.  
u: »Due dipinti ignoti e poco sconosciuti«, *Arte Veneta*, Venezia, 1956. god. X. str. 65 – 71.  
isto u:  
»Tintorettova slika na Korčuli«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1957.  
god. IV. br. 60. str. 6.
117. *Ugrinović, Ivan*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Hipoteza za Ugrinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI.  
br. 273. str. 8.

**zbirka Kapor**

118. *Fischer, Isacco*, »Portret mlade žene«.  
u: »Contributi e proposte : I dipinti inediti del Seicento veneziano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 79 – 84.

**zbirka Repar (?)**

119. *Muziano, Girolamo*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Iz nepoznate riznice : Jedan »Sv. Jerolim« u Korčuli«, *Telegram*, Zagreb, 1966. god. VII. br. 300. str. 8.

**Kotor****Colegiata**

120. *Diziani, Gaspare (?)*, »Obraćenje sv. Pavla«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
121. *Diziani, Gaspare*, »Obraćenje sv. Pavla«.  
u: »Tri slike mletačkog settecenta u Kotoru«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1962. br. 14. str. 208 – 212.

**crkva Sv. Klare**

122. *Angeli, Giuseppe*, »Sv. Franjo Paolski«.  
u: »Tri slike mletačkog settecenta u Kotoru«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1962. br. 14. str. 208 – 212.
123. *Bevilacqua (?)*, C., »Bogorodica s djetetom i sv. Antunom Padovanskim«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

124. *Krug Gianni Battista Piazzette*, »Sv. Lucija«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

- 124a. reatribucija: *Carpioni, Giulio*, »Sv. Lucija«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

**franjevački samostan**

125. *Cignaroli, Giambettino*, »Sv. Trojstvo sa svecima«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

isto u:

»Tri slike mletačkog settecenta u Kotoru«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1962. br. 14. str. 208 – 212.»Tri slike mletačkih majstora u Boki Kotorskoj«, *Mogućnosti*, Split, 1961. god. VIII. br. 1. str. 75 – 77.

126. *Morales, Luis de*, »Ecce homo«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

isto u:

»Ecce homo« Luisa de Moralesa u Franjevačkom samostanu u Kotoru«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 9 – 10.»Iz nepoznate riznice : »Božanski slikar« u Kotoru«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 287. str. 8.

127. *Sljedbenik El Greca*, »Oplakivanje«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

**katedrala**

128. *Da Ponte Bassano, Francesco*, »Golgota«.  
u: »Golgota« od Francesca da Ponta u katedrali u Kotoru«, *Mogućnosti*, Split, 1958. god. V. br. 11. str. 894 – 895.

isto u:

»Contributo al Cinquecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1959/60. god. XIII. str. 88 – 95.»Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

129. *Dalmatinska škola 15. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj 1958. i 1959«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

130. *Dalmatinska škola 15. stoljeća*, »Krist u grobu«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj 1958. i 1959«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

131. *Sljedbenik Paola Veronesa*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

**zbirka Zuber**

132. *Zanchi, Antonio*, »Telemah pronalazi Odisejevo oružje«.  
u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185 – 188.



**Krakov****Museum Narodowe**

133. *Burrini, Giovanni Antonio*, »Legendarni motiv«.  
u: »Dva atributivna problema u Krakowu: 1. Giovanni Antonio Burrini«, *Peristil*, Zagreb, 1965/66. br. 8/9. str. 153 – 158.

**Museum Narodowe – zbirka Čartorskijih**

134. *Keil, Eberhart*, »Žena što šije«.  
u: »Dva atributivna problema u Krakowu: 2. Nepoznato djelo Eberharta Keila«, *Peristil*, Zagreb, 1965/66. br. 8/9. str. 153 – 158.

**Wawel**

135. *Tiepolo, Giambattista*, »Navještenje«.  
u: »Qualche aggiunta al Settecento: 1. Per Giambattista Tiepolo«, *Arte Veneta*, Venezia, 1964. god. XVIII. str. 32 – 43.

**Kraljeva Sutjeska****franjevački samostan**

136. *Guardi, Francesco*, »Bogorodica s djetetom i sv. Antunom«.  
u: »Schiede per il Settecento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 216 – 219.

**Kraljevica****župna crkva**

137. *Sljedbenik Antonia Balestre*, »Molitva na gori«.  
u: »Due inedite di Antonio Balestra«, *Arte Veneta*, Venezia, 1981. god. XXXV. str. 170 – 171.
- 137a. reatribucija: *Balestra, Antonio*, »Molitva na gori«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
138. *Giordano, Luca*, »Veronika pruža Kristu rubac«.  
u: »Luca Giordano u Kraljevici«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 58 – 60.
139. *Giordano, Luca*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Luca Giordano u Kraljevici«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 58 – 61.

**Krk****franjevački samostan**

140. *Carpaccio, Vittore*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Opere inedite del Rinascimento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1973. god. XXVII. str. 265 – 269.

**katedrala**

141. *Grassi, Nicolo*, »Navještenje«.  
u: »Nicolo Grassi a Veglia«, *Arte Veneta*, Venezia, 1977. god. XXXI. str. 218 – 220.
142. *Grassi, Nicolo*, »Sv. Augustin i sv. Ivan Nepomuk«.  
u: »Nicola Grassi a Veglia«, *Arte Veneta*, Venezia, 1977. god. XXXI. str. 218 – 220.
143. *Grassi, Nicolo*, »Sv. Franjo Paolski i sv. Ivan Kapistran«.  
u: »Nicolo Grassi a Veglia«, *Arte Veneta*, Venezia, 1977. god. XXXI. str. 218 – 220.
144. *Silvi, Giampietro*, »Mrtvi Krist s anđelima«.  
u: »Dvije slike mletačkih slikara na Krku«, *Zbornik Instituta za Historijske nauke u Zadru*, Zadar, 1958. knj. II. str. 125 – 132.
145. *Vicentino, Andrea*, »Bogorodica od ruzarija«.  
u: »Opere inedite del Rinascimento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1973. god. XXVII. str. 265 – 269.
146. *Zugno, Francesco*, »Gospa od Karmela sa svecima«.  
u: »Prijedlog za Francesca Zugna«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1970. br. 18. str. 135 – 137.

**samostan benediktinki**

147. *Da Lodi, Agostino*, »Večera u domu Šimuna gubavca«.  
u: »Mali doprinos Lombardanima«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 115 – 123.  
isto u:  
»Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260 – 265.

**zbirka Biskupskog dvora**

148. *Rossi, Pasqualino*, »Poklonstvo pastira«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.

**Lopud****crkva Gospe od Šunja**

149. *Da Murano, Natalino*, »Sv. Konverzacija«.  
u: »Contributi al Cinquecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1959/60. god. XIII/XIV. str. 88 – 95.  
isto u:  
»Lopudska pala Natalina da Murano«, *Mogućnosti*, Split, 1960. god. VII. br.3. str. 203 – 204.

**Lovere****Akademija Tadini**

150. *Ugrinović, Ivan*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Hipoteza za Ugrinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 273. str. 8.

**Luka na Dugom otoku****župna crkva**

151. *Alberegno, Jacobello*, »Krist u grobu«.  
u: »Iz nepoznate riznice : Prijedlog za Alberegna«, *Telegram*, Zagreb, 1965. God. VI. br. 277. str. 8.

**Ljubljana****Biskupski dvor**

152. *Palma, Il Giovane*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.

**crkva uršulinki**

153. *Palma, Il Giovane (sa suradnicima)*, »Bogorodica sa djetetom u gloriji i svecima«.  
u: »Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.
154. *Palma, Il Giovane (sa suradnicima)*, »Sv. Ljudevit Tuolski«.  
u: »Ritornando su Palma il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Venezia, 1961. str. 259 – 266.
155. *Palma, Il Giovane (sa suradnicima)*, »Sv. Bonaventura«.  
u: »Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.

**Narodna galerija**

156. *Benković, Federiko*, »Sv. Andrija«.  
u: »Likovno otkriće : Još jedno djelo Frederika Benković«, *Telegram*, Zagreb, 1960. god. I. br. 19. str. 16.  
isto u:  
»Za Federika Benkovića«, *Peristil*, Zagreb, 1961.. br. 4. str. 112 – 114.
- 156a. reatribucija: *Troger, Paulo*, »Sv. Andrija«.  
u: »Schede per il Settecento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 216 – 219.

157. *Loth, Carlo*, »Sv. Bartol«.  
u: »Doprinos trojci naturalista«, *Peristil*, Zagreb, 1963/64. br. 6/7. str. 83 – 88.
158. *Mastelletta*, »Judita«.  
u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98 – 111.
159. *Ricchi, Pietro*, »Judita«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.
160. *Petrini, Giuseppe Antonio*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Za G. A. Petrinija«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 173 – 175.
161. *Radionica Palme Il Giovana*, »Ecce Homo«.  
u: »Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.

## Makarska

### franjevački samostan

162. *Radionica Antonia Zanchia*, »Preljubnica«.  
u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185 – 188.
163. *Radionica Antonia Zanchia*, »Ozdravljenje hidropatika«.  
u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185 – 188.

## Mali Lošinj

### Gradski muzej

164. *Carneo, Antonio*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.
165. *Cozza, Francesco*, »Vrijeme otkriva Istinu«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seičenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.
166. *Forabosco, Girolamo*, »Portret dame«  
(»Mlada žena u ružičastom«).  
u: »Contributi e proposte: I dipinti inediti del Seicento veneziano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 79 – 84.

### Gradska zbirka

167. *Bombelli, Sebastiano (?)*, »Portret gospode«.  
u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

### župna crkva

168. *Pellizzari, Giovanni Battista*, »Rodenje Marijino«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

## Mali Ston

### vlasništvo obitelji Gučić

169. *Medulić, Andrija (?)*, »Venera i Adonis«.  
u: »Doprinos Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1960. br. 12. str. 197 – 205.
170. *Medulić, Andrija (?)*, »Venera nad mrtvim Adonisom«.  
u: »Doprinos Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, br. 12. str. 205.

## Martinšćica

### crkva Sv. Jerolima

171. *D'Anna, Baldassare*, »Sv. Jerolim sa sv. Franjom, sv. Antunom i Bogorodicom od Karmela«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.

## Milano

### privatna zbirka (?)

172. *Forabosco, Girolamo*, »Djevojka s cimbalom«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Un inedito di Forabosco«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.

## Milna

### župna crkva

173. *Sljedbenik Antonia Balestre*, »Bogorodica u slavi sa svecima«.  
u: »Due inediti di Antonio Balestra«, *Arte Veneta*, Venezia, 1981. god. XXXV. str. 170 – 171.0472
- 173a. reatribucija: *Balestra, Antonio*, »Bogorodica u slavi sa svecima«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
174. *Medulić, Andrija*, »Ecce Homo«.  
u: »Još jednom o Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1989. br. 28. str. 119 – 128.
175. *Ricci, Sebastiano*, »Navještenje«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Neki tamo Sebastiano Ricci«, *Telegram*, Zagreb, 1966. god. VII. br. 297. str. 8.  
isto u:  
»Dva doprinosa za Sebastijana i Marca Riccija«, *Peristil*, Zagreb, 1971/1972. br. 14/15. str. 143 – 146.

## Moskva

### Muzej Puškin

176. *Ugrinović, Ivan*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Hipoteza za Ugrinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1965. God. VI. br. 273. str. 8.

## Mostači

177. *Ugrinović, Ivan*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Hipoteza za Ugrinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 273. str. 8. 0430

## München

### Antikvarna F. L. Bernheimer

178. *Veneziano, Paolo*, »Antependij (karton)«.  
u: »Alcune proposte per Maestro Paolo«, *Emporium*, Bergamo, 1964. god. LXX. br. 838. str. 147 – 155.  
isto u:  
»Pronađen Krčki antependij«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 244. str. 4.

## Murska Sobota

### Pomurski muzej

179. *Bambini, Niccolo*, »Borba Jakova s anđelom«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.
180. *Bambini, Niccolo*, »Zaruke Jude i Tamare«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.

## Nepoznata ubicacija

181. *Carneo, Antonio*, »Otmica Prozerpine«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Tko je oteo Prozerpinu?«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 286. str. 8.
182. *Crespi, Daniele*, »Sv. Magdalena pokajnica«.  
u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

183. *Molinari, Antonio*, »Biblijska scena«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.
184. *Saraceni, Carlo (?)*, »Bogorodica s djetetom i sv. Anom«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.
185. *Servi, Antonio*, »Galantna scena«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
186. *Veneziano, Paolo*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Alcune proposte per Maestro Paolo«, *Emporium*, Bergamo, 1964. god. LXX. br. 838. str. 147 – 155.

## Nerezine

### franjevačka crkva

187. *D'Anna, Baldassare*, »Stigmatizacija sv. Franje sa sv. Gaudencijom, sv. Bonaventurom, sv. Klarom i sv. Nikolom«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.

## Novara

### privatna zbirka

188. *Tintoretto, Jacopo*, »Apolon i Dafne«.  
u: »Prijedlog za Jacopa Tintoretta«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19 str. 43 – 45.

### privatna zbirka

189. *Bellange, Jacques*, »Žrtvovanje Dijani«.  
u: »Nepoznata slika Jacquesa Bellangea«, *Peristil*, Zagreb, 1962. br. 5. str. 81 – 84.

### privatna zbirka

190. *Brueghel, Jan*, »Gozba Venere i Bachusa«.  
u: »Per Giovanni Brueghel«, *Commentari*, Roma, 1961. br. 4. str. 268 – 272.

### privatna zbirka

191. *Cariani, Giovanni*, »Preljubnica«.  
u: »Per il Carini«, *Arte Veneta*, Venezia, 1972. god. XXVI. str. 193 – 195.

### privatna zbirka

192. *Fetti, Domenico*, »David«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seiçento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.

### privatna zbirka

193. *Fetti, Domenico*, »Anđeli poslužuju Krista«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seiçento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.

### privatna zbirka

194. *Fieravino, Francesco (il Maltese)*, »Mrtva priroda s prostiračem«.  
u: »Altre proposte per il Seiçento italiano: Due nature morte steccentesche: Uno sconosciuto dipinto di Fieravino«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85 – 94.

### privatna zbirka

195. *Lazzarini, Gregorio*, »Suzana i starci«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seiçento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.

### privatna zbirka

196. *Magnasco, Alessandro*, »Laterna Magica«.  
u: »Per Alessandro Magnasco«, *Commentari*, Roma, 1962. god. XIII. N. S. str. 64 – 70.

### privatna zbirka

197. *Magnasco, Alessandro*, »Ciganski objed«.  
u: »Per Alessandro Magnasco«, *Commentari*, Roma, 1962. god. XIII. N. S. str. 64 – 70.

### privatna zbirka

198. *Nuvolone, Carlo Francesco*, »Sveta Obitelj«.  
u: »Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260-265.

### privatna zbirka

199. *Nuvolone, Carlo Francesco*, »Magdalena pokajnica«.  
u: »Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260-265.

### privatna zbirka

200. *Veronese, Paolo*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Una sconosciuta «Adorazione dei Magi», *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1964. br. 27. str. 311 – 314.

### privatna zbirka

201. *Zanchi, Antonio*, »Josip tumači snove«.  
u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185 – 188.

## Novi Sad

### Muzej grada

#### (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti)

202. *Langetti, Giambattista*, »Katonova smrt«.  
u: »Katonova smrt« G.B. Langettija«, *Telegram*, Zagreb, 1960. god. I. br. 30. str. 16.  
isto u:  
»Contributo al Seiçento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.
203. *Magnasco, Alessandro*, »Vojnici na odmoru«.  
u: »Per Alessandro Magnasco«, *Commentari*, Roma, 1962. god. XIII. N. S. str. 64 – 70.  
isto u:  
»Jedna «ruina« Alessandra Magnasca«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 269. str. 8.
204. *Claes, Piter*, »Mrtva priroda s rakom«.  
u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.
205. *Francken Mladi, Frans*, »Posjet kraljice od Sabe«.  
u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.
206. *Rubens, Piter Paul*, »Seneka«.  
u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.
207. *Basetti, Marcantonio (?)*, »Magdalena s mrtvim Kristom«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
208. *Benfatto del Friso, Alvise*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Per gli eredi di Paolo Veronese«, *Arte Veneta*, Venezia, 1986. god. XL. str. 160 – 163.
209. *Bordone, Paris*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Nepoznata slika Parisa Bordonea«, *Mogućnosti*, Split, 1960. br. 3. str. 204.  
isto u:  
»Contributi al Cinqueçento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1959/60. god. XIII/XIV. str. 88 – 95.
- 209a. reatribucija: *Licinio, Giulio*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69 – 81.

210. *Caliari, Carletto*, »Krist i centurion«. u: »Per gli eredi di Paolo Veronese«, *Arte Veneta*, Venezia, 1986. god. XL. str. 160 – 163.
211. *Gennari, Cesare*, »Sv. Obitelj sa sv. Ivanom«. u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98 – 111.
212. *Huijsum, Jan van*, »Cvijeće«. u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.
213. *Rubens, Piter Paul*, »Vulkanova kovačnica«. u: »Iz nepoznate riznice: P. P. Rubens u našoj zemlji«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 274. str. 8.
- 213a. reatribucija: *Kopija po Rubensu*, »Tetida prima od Vulkana oružje za Ahila«. u: »Jedna kopija po Rubensu«, *Peristil*, Zagreb, 1965/66. br. 8/9. str. 121 – 123.
214. *Medulić, Andrija*, »Amor i Psiha pred Plutonom«. u: »Doprinos Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1960. br. 12. str. 197 – 205.
215. *Palma, Il Giovane*, »Portret čovjeka s mačem«. u: »Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.
216. *Sustermann, Justus*, »Portret Vittorie della Rovera kao sv. Uršule«. u: »Contributo ai Toscani«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1961. br. 3. str. 20 – 26.

## Novo Mesto

### župna crkva

217. *Tintoretto, Jacopo*, »Vizija sv. Nikole«. u: »Contributi al Cinquecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1959/60. god. XIII/XIV. str. 88 – 95.

## Omišalj

### župna crkva

218. *Del Fiore, Jacobello*, »Oltar sv. Ivana Krstitelja«. u: »L'Altare di S. Giovanni Evangelista di Jacobello del Fiore a Omišalj«, *Arte Veneta*, Venezia, 1957. god. XI. str. 23 – 28.

## Osijek

### zbirka dr. Marka Polića

219. *Francken Mladi, Frans*, »Balatazarova gozba«. u: »Slike holandskih i flamanskih majstora u Jugoslaviji«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 47 – 53.

## Osor

### kanonička crkva

220. *Vicentino, Andrea*, »Bogorodica sa svecima«. u: »Opere inedite del Rinascimento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1973. god. XXVII. str. 265 – 269.

### župna crkva

221. *D'Anna, Baldassare*, »Gospa od ruzarija«. u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69 – 81.

## Pag

### župna crkva

222. *Peranda, Sante*, »Bogorodica od ruzarija«. u: »Seicento inedito (I)«, *Arte Veneta*, Venezia, 1969. god. XXIII. str. 229 – 265.

## Perast

### zbirka Balaban

223. *Nepoznati mletački slikar 17. stoljeća*, »Alegorija vatre«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 223a. reatribucija: *Bellucci, Antonio*, »Alegorija sa suncokretom«. u: »Contributi ai Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.

### župna crkva

224. *Aspetti, Tiziano*, »Križ biskupa Zmajevića«. u: »Iz nepoznate riznice: Srebrni križ biskupa Zmajevića«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 405. str. 5. isto u: »Tizano Aspetti sconosciuto«, *Arte Veneta*, Venezia, 1968. god. XXII. str. 90 – 97.

## Prag

### Pinakoteka na Hradčany

225. *Asserto, Gioacchino*, »David s Golijatovom glavom«. u: »Segnalazioni e proposte: Per i pittori di Genova«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.
226. *Zelotti, Giovanni Battista*, »Niobina smrt«. u: »Una proposta per G. B. Zelotti«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1969. br. 6. str. 27 – 28.

## Prčanj

### župna crkva

227. *Balestra, Antonio*, »Navještenje Manoahu«. u: »Tri slike mletačkog baroka u Boki Kotorskoj«, *Mogućnosti*, Split, 1961. god. VIII. br. 1. str. 75 – 77.
228. *Balestra, Antonio*, »Hagara u pustinji«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15. isto u: »Dvije mletačke barokne slike u Boki Kotorskoj«, *Mogućnosti*, Split, 1961. god. VIII. br. 1. str. 75 – 77.
229. *Bon, Ambrogio (?)*, »Sv. Obitelj«. u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.
230. *Da Lanciano, Polidoro*, »Bogorodica s djetetom i sv. Ivanom«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
231. *Molinari, Giovanni Battista*, »Poklonstvo kraljeva«. u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.
- 231a. reatribucija: *Molinari, Antonio*, »Poklonstvo kraljeva«. u: »Tri slike mletačkog baroka u Boki Kotorskoj«, *Mogućnosti*, Split, 1961. god. VIII. br. 1. str. 75 – 77. isto u: »Doprinos slikarstvu baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 53 – 57.
232. *Molinari, Giovanni Battista*, »Poklonstvo kraljeva«. u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

233. *Palma, Il Giovane*, »Molitva na gori«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.  
isto u:  
»Ritornando su Palma Il Giovane«, *Arte Antica e Moderna*, Firenze, 1961. str. 259 – 266.
234. *Piazzetta, Giovanni Battista*, »Raspeće«.  
u: »Tri djela venecijanskog slikarstva u Jugoslaviji«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1958. br. 1. str. 3 – 15.
235. *Zane, Konstantin*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Italokrećani na našoj obali«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1966. br. 16. str. 265 – 270.  
isto u:  
»Iz nepoznate riznice: Italokrećanin usred baroka«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 285. str. 8.

## Ptuj

### Narodni muzej

236. *De Ferrari, Gregorio*, »Artemida i Efest«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Per i pittori di Genova«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.
237. *De Ferrari, Gregorio*, »Dioniz i Arijana«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Per i pittori di Genova«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.

## Punat

### župna crkva

238. *Fedeli, Domenico zvan Maggiotto*, »Propovijed sv. Ivana«.  
u: »Dvije slike mletačkih slikara na Krku«, *Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru*, Zadar, 1958. knj. II. str. 125 – 132.

## Rab

### crkva Sv. Josipa

239. *Liberi, Pietro (?)*, »Smrt sv. Josipa«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

### crkva Sv. Justine

240. *D'Anna, Baldassare*, »Gospa od Karmela«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.

### crkva Sv. Križa

241. *Guardi, Giannantonio*, »Sveta Konverzacija«.  
u: »Iz nepoznate riznice: G. A. Guardi u Rabu«, *Telegram*, Zagreb, 1965. God. VI. br. 264. str. 8.

## katedrala

242. *Amalteo, Pomponio*, »Oplakivanje«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1988. br. 27. str. 213 – 225.
243. *Brusatorci, Felice*, »Bogorodica sa sv. Ivanom Evandelistom i biskupom«.  
u: »Prijedlozi i hipoteze za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.

## Rijeka

### Pomorsko-povijesni muzej

244. *Bambini, Niccolo*, »Sv. Tereza«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.
245. *Bernardi, Pietro (?)*, »Molitva na gori«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.
246. *Carpioni, Giulio*, »Kraljevstvo Hypnosa«.  
u: »Doprinos slikarstvu baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 53 – 57.
247. *Carpioni, Giulio*, »Deukalionov potop«.  
u: »Doprinosi slikarstvu baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 53 – 57.
248. *Da Ponte Bassano, Leandro*, »Obiteljski portret«.  
u: »Opere inedite del Rinascimento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1973. god. XXVII. str. 265 – 269.
249. *Dei Pitocchi, Matteo*, »Muka sv. Stjepana«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79 – 94.

### privatna zbirka

250. *Medulić, Andrija (?)*, »Filomen i Baukida«.  
u: »Još jednom o Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1989. br. 28. str. 119 – 128.

## Rim

### privatna zbirka

251. *Semitecolo, Nicoletto*, »Oslikano raspelo«.  
u: »Una proposta per il Semitecolo«, *Commentari*, Roma, 1970. god. XXI. br. 3. str. 198 – 200.

### zbirka Vitetti

252. *Čulinović, Juraj*, »Bogorodica s djetetom i svecima«.  
u: »Prijedlog za Čulinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1962. god. III. br. 99. str. 3.

## Rovinj

### Gradska vijećnica

253. *Varatori, Alessandro (il Padovanino)*, »Venera na kupanju«.  
u: »Neobjavljeni seičento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/1974. br. 16/17. str. 79 – 94.

### Gradski muzej

254. *Bissoni, Giovanni Battista*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Contributi e proposte: I dipinti inediti del Seicento veneziano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 79 – 84.
255. *Celesti, Andrea*, »Temperanza«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89 – 93.
256. *Celesti, Andrea*, »Vanitas«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89 – 93.
257. *Fumiani, Antonio (?)*, »Liječenje sv. Sebastijana«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.
258. *Martinelli, Luca (?)*, »Bogorodica s Isusom i malim sv. Ivanom«.  
u: »Ritornando ai pittori di Bassano«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 94 – 100.
259. *Perezoli, Francesco (Ferrario) (?)*, »Odgoj Bogorodice«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.

260. *Ricci, Marco*, »Pejzaž s putom u Emaus«.  
u: »Dva doprinosa za Sebastijana i Marca Riccija«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 143–146.
261. *Zanchi, Antonio*, »Judita«.  
u: »Per Antonio Zanchi«, *Arte Veneta*, Venezia, 1978. god. XXXII. str. 185–188.  
isto u:  
»Segnalazioni e proposte: Una restituzione ad Antonio Zanchi«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107–122.

## Sali

### župna crkva

262. *Čulinović, Juraj*, »Krist u grobu«.  
u: »Dvije hipoteze za Jurja Čulinovića«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1963. br. 15. str. 46–55.  
isto u:  
»Treća hipoteza za Čulinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1964. god. V. br. 222. str. 4.
263. *Čulinović, Juraj*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Treća hipoteza za Čulinovića«, *Telegram*, 1964. God. V. br. 221. str. 4.  
isto u:  
»Dvije hipoteze za Jurja Čulinovića«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1963. br. 15. str. 46–55.

## Sarajevo

### privatna zbirka

264. *Da Ponte Bassano, Leandro (?)*, »Sv. Katarina«.  
u: »Ritornando ai pittori di Bassano«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 94–100.

### privatna zbirka

265. *Negri, Pietro*, »Magdalena pokajnica«.  
u: »Neobjavljeni seicento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79–94.

## Seget

### župna crkva

266. *Majstor kapele Orlandini*, »Raspelo«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Raspelo iz Segeta«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 402. str. 5.

## Sibiu

### Museu Bruckenthal

267. *Benković, Federiko*, »Sokrat u zatvoru«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Nažalost, ovaj put u tuđini«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 296. str. 8.
268. *Benković, Federiko*, »Čudo sv. Petra«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Još jedan nepoznati Benković«, *Telegram*, Zagreb, 1966. god. VII. br. 302. str. 8.

## Slatina

269. *Radionica Paola Veneziana*, »Raspelo«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Relikvija u Slatinama«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 401. str. 5.

## Smederevo

### zbirka Lazić

270. *Liberi, Pietro*, »Svetac u ekstazi«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37–52.

## Sombor

### zbirka Petković

271. *David, Lodovico*, »Sv. Obitelj«.  
u: »Neobjavljeni seicento: Il Seicento inedito«, *Peristil*, Zagreb, 1973/74. br. 16/17. str. 79–94.

## Split

### Arheološki muzej

272. *Del Fiore, Jacobello*, »Zaruke sv. Katarine«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9–21.

### crkva Gospe od Pojšana

273. *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Gospa od Pojšana«.  
u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18–26.

### crkva Sv. Petra (uništeno u bombardiranju)

274. *Molinari, Antonio (?)*, »Molitva na gori«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89–93.
275. *Molinari, Antonio (?)*, »Krunjenje trnovom krunom«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89–93.
276. *Molinari, Antonio (?)*, »Pad pod križem«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89–93.
277. *Molinari, Antonio (?)*, »Podizanje križa«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22. str. 89–93.

### crkva Sv. Roka

279. *Palma, Il Giovane*, »Bezgrešna djevica sa sv. Sebastijanom i sv. Rokom«  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59–70.

### riznica katedrale

279. *Splitski slikar 13. stoljeća (oko 1270–1290)*, »Gospa od Zvonika«.  
u: »La pittura sul tavola nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.
280. *Splitski slikar 13. stoljeća (oko 1270–1290)*, »Gospa od Sustjepana«.  
u: »La pittura sul tavola nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.
281. *Splitski slikar 13. stoljeća (oko 1270–1290)*, »Gospa od Žnjana«.  
u: »La pittura sul tavola nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.
282. *Vivarini, Antonio*, »Sustjepanski poliptih«.  
u: »Un polittico sconosciuto di Antonio Vivarini«, *Arte Veneta*, Venezia, 1971. god. XXV. str. 254–258.

### samostan klarisa

283. *Splitska škola 13. stoljeća*, »Raspelo«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Slikano raspelo splitske škole«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 407. str. 5.

### Galerija umjetnina

284. *Giambono, Michele (?)*, »Bogorodica sa svecima«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9–21.

285. *Veneziano, Paolo*, »Poliptih«.  
u: »Iz radionice Maestra Paola«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 16 – 20.
286. *Veneziano, Paolo i radionica*, »Poliptih«.  
u: »Djela Paola Veneziana u našoj zemlji«, *Telegram*, Zagreb, 1962. god. III. br. 95. str. 1.
- 286a. reatribucija: *Veneziano, Lorenzo*, »Poliptih«.  
u: »Mali poliptih Lorenza Veneziana«, *Telegram*, Zagreb, 1964. God. V. br. 229. str. 4.
- 286b. reatribucija: *Veneziano, Paolo*, »Poliptih«.  
u: »Alcune proposte per Maestro Paolo«, *Emporium*, Bergamo, 1964. god. LXX. br. 838. str. 147 – 155.
287. *Zanchi, Antonio*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Doprinos trojici naturalista«, *Peristil*, Zagreb, 1963/64. br. 6/7. str. 83 – 88.

### privatna zbirka

288. *Forte, Luca*, »Mrtva priroda s voćem«.  
u: »Altre proposte per il Seicento italiano: Due nature morte seicentesche: Luca Forte a Spalato«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85 – 94.

### privatna zbirka

289. *Kauffmann, Angelika*, »Portret muškarca«.  
u: »Altre proposte per il Seicento italiano: Due ritratti di Angelika Kauffmann«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85 – 94.
290. *Kauffmann, Angelika*, »Portret žene«.  
u: »Altre proposte per il Seicento italiano: Due ritratti di Angelika Kauffmann«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85-94.

### privatna zbirka

291. *Ruopola, Giovanni Battista (?)*, »Mrtva priroda s voćem i cvijećem«.  
u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

### privatna zbirka

292. *Tinelli, Tiberio*, »Mlada žena s maćem«.  
u: »Contributi e proposte: I dipinti inediti del Seicento veneziano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 79 – 84.

### zbirka J. Jeličić

293. *Carpioni, Giulio (?)*, »Krist na stupu«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.  
isto u:  
»Nepoznata oltarna slika Gaspara Dizianija«, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, 1986. br. 3/4. str. 27.
294. *Della Vecchia, Pietro*, »Neptun«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.
295. *Nogari, Giuseppe*, »Dječak s psićem«.  
u: »Prijedlozi za mletački Settecento«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1987. br. 11. str. 159 – 163.
296. *Cignaroli, Giambettino*, »Madona s djetetom i malim sv. Ivanom«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Una scheda per Gianbettino Cignaroli«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br.23. str. 107 – 122.
297. *Da Ponte Bassano, Gerolamo (?)*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1988. br. 27. str. 213 – 225.
298. *Liberi, Pietro*, »Venera i Amor«.  
u: »Segnalazione e proposte: Un evidente Pietro Liberi«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.
299. *Romanelli, Giovanni Francesco*, »Sibila«.  
u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

300. *Vermiglio, Giuseppe*, »Bičevanje Krista«.  
u: »Prilozi talijanskom baroku«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. str. 77 – 90.
301. *Vicentino, Andrea*, »Kristovo krštenje«.  
u: »Tri priloga slikarskoj baštini Dalmacije: Nepoznato djelo Andrea Vicentina u Splitu«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1985. br. 25. str. 199 – 206.
302. *Vivarini, Antonio*, »Pieta«.  
u: »Dva djela A. Vivarinija u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1984/85. br. 27/28. str. 147 – 150.

### zbirka Marović

303. *Zane, Konstantin (?)*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Italokrećani na našoj obali«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1966. br. 16. str. 265 – 170.

### zbirka Strmić

304. *Cappella, Francesco*, »Sv. Alojzije Gonzaga«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G.B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. 1, br. 1/2. str. 22 – 32.
305. *Italokrećanski majstor (Michele Damaskinos ?)*, »Ivan Krstitelj«.  
u: »Preliminarni izvještaj o istraživačkim radovima Seminara za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu u Boki Kotorskoj«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 11 – 15.

## Starigrad

### dominikanska crkva

306. *Corona, Leonardo*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Oplakivanje Krista od Leonarda Corone u crkvi Dominikana u Starom gradu«, *Prilozi povijesti otoka Hvara*, Split, 1959. br. 8. str. 7.
- 306a. reatribucija: *Tintoretto, Jacopo*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Jacopo Tintoretto sull'altare di Pietro Hektorovič«, *Paragone*, Firenze, 1965. N.S. Vol.2, br. 183. str. 49 – 50.  
isto u:  
»Slika Jacopa Tintoretta s oltara P. Hektoroviča«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 49 – 53.
307. *Piazzetta, Giacomo*, »Raspelo«.  
u: »Drveno raspelo G. Piazzette u Starom gradu na Hvaru«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1970. br. 18. str. 97 – 100.

### zbirka dominikanaca

308. *Crespi, Gian Battista zvan Cerano*, »Bogorodica s djetetom i dva sveca«.  
u: »Mali doprinos Lombardanima«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 115 – 123.  
isto u:  
»Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260 – 265.
- 308a. reatribucija: *Palma, Il Giovane*, »Bogorodica s djetetom i dva sveca«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
309. *Crespi, Gian Battista zvan Cerano*, »Mrtvi Krist između sv. Franje i sv. Dominika«.  
u: »Mali doprinos Lombardanima«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 115 – 123.  
isto u:  
»Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260 – 265.  
»Iz nepoznate riznice: Cerano u Starom Gradu«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 278. str. 8.

- 309a. reatribucija: *Palma, Il Giovane*, »Mrtvi Krist između sv. Franje i sv. Dominika«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

## Svetvinčent

### crkva Sv. Roka

310. *Diziani, Gaspare*, »Sv. Trojstvo sa svecima«.  
u: »Nepoznata oltarna slika Gaspara Dizianija«, *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, Zagreb, 1986. br. 3/4. str. 27.
311. *Palma, Il Giovane*, »Bezgrešna djevica sa sv. Sebastijanom i sv. Rokom«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.

## Šibenik

### franjevački samostan Sv. Lovre

312. *Beverenzi, Domenico*, »Martirij sv. Stjepana«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Još jedan martirij u Šibeniku«, *Telegram*, Zagreb, 1966. god. VII. br. 312. str. 8.
313. *Beverenzi, Domenico (?)*, »Mučenje sv. Lovre«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Avangardizam u raspadanju«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 279. str. 8.
314. Di Pietro, Niccolo (?), »Kodeks biskupa Kosirića«.  
u: »Kodeks biskupa Kosirića«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1961. br. 3. str. 9 – 26.
315. *Palma, Il Giovane*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Nastavljajući studij Palme Mladeg«, *Razprave: Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, 1966. str. 343 – 348.
316. *Peranda, Sante*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Tri priloga slikarskoj baštini Dalmacije: Slika Santa Perande u Šibeniku«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1985. br. 25. str. 199 – 206.
317. *Čulinović, Juraj*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Druga hipoteza za Čulinovića«, *Telegram*, Zagreb, 1964. god. V. br. 221. str. 4.

### privatna zbirka

318. *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

## Treviso

### samostan Della Visitazione S. Maria alle Corti

319. *Palma, Il Giovane*, »Zaruke Marije i Josipa«.  
u: »Nastavljajući studij Palme Mladeg«, *Razprave: Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, 1966. str. 343 – 348.

## Trogir

### crkva Gospe od Karmena

320. *Altichiero*, »Raspeće« (fragment)  
u: »Altichiero u Trogiru«, *Telegram*, Zagreb, 1967. god. VIII. br. 397. str. 5.

### crkva sv. Nikole

321. *Nepoznati slikar početka 14. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

### katedrala

322. *Della Vecchia, Pietro*, »Krist na križu grli sv. Franju Asiškog«.  
u: »Doprinos slikarstvu baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1975/76. br. 18/19. str. 53 – 57.

323. *Di Murano, Quirizio*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9 – 21.
324. *Majstor Posljednjeg suda(?)*, »Raspelo«.  
u: »Majstor posljednjeg suda« u Trogiru?, *Telegram*, Zagreb, 1967. god. VIII. br. 398. str. 5.
325. *Majstor Posljednjeg suda*, »Raspelo«.  
u: »Trogirsko »Raspelo s trijumfirajućim Kristom«, *Zbornik Sve-tozara Radojčića*, Beograd, 1969. str. 35 – 38.

### riznica benediktinki

326. *Radionica Paola Veneziana*, »Raspelo«.  
u: »Un crocifisso di Maestro Paolo e altri due di Trecento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1965. god. XIX. str. 32 – 43.  
isto u:  
»Majstor i njegova radionica«, *Telegram*, Zagreb, 1967. god. VIII. br. 399. str. 5.

### riznica katedrale

327. *Abiatti, Filippo*, »Susret Jefteja s kćerkom«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

## Trsat

### crkva Majke Božje Trsatske

328. *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »La pittura sul tavolo nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.
329. *Licinio, Giulio*, »Sveto Trojstvo sa svecima«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69 – 81.

## Trst

### Museo Civico

330. *Lallemant(?)*, *Georges*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1984. br. 8. str. 73 – 82.

## Valvasone

### župna crkva

331. *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Bogorodica dojlja (Galaktotrophousa)«.  
u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

## Veli Lošinj

### crkva Sv. Marije od Anđela

332. *Balestra, Antonio*, »Jahela ubija Sisaru«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24. str. 139 – 150.
333. *Balestra, Antonio*, »Judita i Holoferno«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24. str. 139 – 150.
334. *Balestra, Antonio*, »Tamara i Amnon«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24. str. 139 – 150.
335. *Balestra, Antonio*, »Suzana i starci«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24. str. 139 – 150.



336. *Balestra, Antonio*, »Josip tumači snove«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24, str. 139 – 150.
337. *Balestra, Antonio*, »Sv. Obitelj«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24, str. 139 – 150.
338. *Balestra, Antonio*, »Krist s kćerkom žene iz Sidona«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24, str. 139 – 150.
339. *Balestra, Antonio*, »Krist i preljubnica«.  
u: »Nepoznati ciklus Antonija Balestre«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1984. br. 24, str. 139 – 150.
340. *Peranda, Sante*, »Bogorodica s djetetom, sv. Nikolom i sv. Rokom«.  
u: »Opere inedite del Rinascimento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1973. god. XXVII. str. 265 – 269.
341. *Peranda, Sante*, »Bogorodica sa svecima i donatorom«.  
u: »Opere inedite del Rinascimento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1973. god. XXIII. str. 269.

### župna crkva

342. *Angeli, Giuseppe*, »Sv. Margareta Kortonska«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. 1, br. 1/2. str. 22 – 32.
343. *Palma, Il Giovane*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20, str. 59 – 70.

## Venecija

### Collection des comptes Dona delle Rose

344. *Giorgione, Giorgio da Castelfranco*, »Zalazak sunca«.  
u: »Un'opera inedita del Giorgione«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1969. br. 6. str. 29 – 36.

## Visovac

### zbirka franjevačkog samostana

345. *Narvese, Gaspare*, »Vizija sv. Trojstva«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1988. br. 27. str. 213 – 225.
346. *Stroifi, Ermanno*, »Sv. Franjo«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

## Vižinada

### crkva Sv. Barnabe

347. *Angeli, Giuseppe (radionica), Pizzati, Giovanni Battista*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. 1, br. 1/2. str. 22 – 32.
348. *Angeli, Giuseppe (radionica), Pizzati, Giovanni Battista*, »Sveta mučenica«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. 1, br. 1/2. str. 22 – 32.

## Vodnjan

### župna crkva

349. *Del Fiore, Jacobello*, »Bogorodica sa dva sveca«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9 – 21.

## Vrboska

### crkva Sv. Marije od Milosti

350. *Alabardi, Giuseppe*, »Uskrsnuće«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.
351. *Alabardi, Giuseppe*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.

### župna crkva

352. *Aspetti, Tiziano*, »Procesijski križ«.  
u: »Tiziano Aspetti sconosciuto«, *Arte Veneta*, Venezia, 1968. god. XXII. str. 90 – 97.  
isto u:  
»Iz nepoznate riznice : Tiziano Aspetti u Vrboskoj«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 404. str. 5.
353. *Da Ponte Bassano, Leandro (?)*, »Bogorodica od ruzarija«.  
u: »Qualche aggiunta al catalogo di Leandro Bassano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1958. god. XII. str. 207 – 209.
- 353a. reatribucija: *Da Ponte Bassano, Francesco*, »Bogorodica od ruzarija«.  
u: »Gospa od ruzarija u Vrboskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1967/68. br. 10/11. str. 83 – 94.
354. *Veronese, Paolo*, »Poliptih sv. Lovre«.  
u: »Paolo Veronese a Verbosca«, *Arte Veneta*, Venezia, 1955. god. IX. str. 86 – 94.  
isto u:  
»Poliptih Paola Veronesea u Vrboskoj«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1955. god. II. br. 44. str. 2.
355. *Varatori, Dario*, »Rođenje Bogorodice«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1988. br. 27. str. 213 – 225.

## Warszawa

### Museum Narodowe

356. *Caracciolo, Giovanni Battista*, »Bičevanje«.  
u: »Contributo ai Napoletani«, *Commentari*, Roma, 1972. god. XXIII. fsc. 3. str. 292 – 298.
357. *Liberi, Pietro*, »Venera i Adonis«.  
u: »Contributo al Seicento veneziano«, *Arte Veneta*, Venezia, 1961. god. XV. str. 241 – 245.
358. *Cagnacci, Guido*, »Smrt Kleopatre«.  
u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98 – 111.

## Zadar

### crkva Sv. Mihovila

359. *Nepoznati slikar 12. stoljeća*, »Raspelo«.  
u: »Iz nepoznatih riznica: Drugo zadarsko raspelo kombinirane tehnike«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 411. str. 5.

### crkva Sv. Šimuna

360. *Michieli, Parrasio*, »Sv. Stjepan«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo mletačkog cinquecenta u Dalmaciji«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1988. br. 27. str. 213 – 225.
361. *Palma, Il Giovane*, »Sv. Jerolim«.  
u: »Nastavljajući studij Palme Mladega«, *Razprave: Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, 1966. str. 343 – 348.
362. *Palma, Il Giovane*, »Sv. Magdalena«.  
u: »Nastavljajući studij Palme mladega«, *Razprave: Hauptmannov zbornik*, Ljubljana, 1966. str. 343 – 348.

**franjevačka crkva**

363. *Nepoznati slikar 12. stoljeća*, »Raspelo«.  
u: »Raspelo iz 12. stoljeća u Zadru«, *Zadarska revija*, Zadar, 1967. br. 2-3. str. 167 – 176.

**katedrala**

364. *Peranda, Sante*, »Sv. Franjo u gloriji sa svecima«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.
365. *Peranda, Sante*, »Sv. Antun opat, sv. Blaž i sv. Apolonija«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.
- 365a. reatribucija: *Varatori, Alessandro (il Padovanino)*, »Sveti Dominik, sv. Blaž i sv. Apolonija«.  
u: »Contributi e proposte: I dipinti inediti del Seicento veneziano«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 79 – 84.
366. *Srednjoitalijski slikar polovine 13. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »La pittura sul tavolo nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino al secolo XV*, Venezia, 1968.

**Stalna izložba crkvene umjetnosti**

367. *Charlieri, Giovanni*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963. god. XVII. str. 9 – 21.
368. *Franco, Battista*, »Bičevanje«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. god. XXX. br. 30. str. 69 – 76.
369. *Longhi, Luka*, »Raspeće«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69 – 81.
370. *Majstor zadarske Bogorodice*, »Bogorodica s djetetom i donatorom (»Bogorodica benediktinki« – Hodegitria)«.  
u: »Alcune proposte per Paolo Veneziano«, *Emporium*, Bergamo, 1964. god. LXX. br. str. 147 – 156.  
isto u:  
»La pittura sul tavolo nel tardo Medioevo sulla costa orientale dell'Adriatico«, *Venezia e il Levante fino secolo XV*, Venezia, 1968.
371. *Palma, Il Giovane*, »Raspeće sa svecima«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59 – 70.
372. *Veneziano, Paolo*, »Antependij« (djelomično sačuvan).  
u: »Alcune proposte per Maestro Paolo«, *Emporium*, Bergamo, 1964. god. LXX. br. 838. str. 147 – 155.
373. *Venecijanska slikarska škola 13. stoljeća*, »Bogorodica s djetetom i donatorom«.  
u: »Bogorodica s djetetom i donatorom« iz Zadra«, *Peristil*, Zagreb, 1957. sv. II. str. 143 – 151.

**zbirka franjevaca**

374. *Nepoznati slikar 12. stoljeća*, »Raspelo«.  
u: »Iz nepoznate riznice: Prvo zadarsko raspelo«, *Telegram*, Zagreb, 1968. god. IX. br. 412. str. 5.

**Zagreb****Društvo sveučilišnih nastavnika**

375. *Pittoni, Giovanni Battista*, »Lot i kćeri«.  
u: »Prijedlozi za mletački Settecento«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1987. br. 11. str. 159 – 163.

**franjevačka crkva Sv. Križa**

376. *Molinari, Antonio*, »Sv. Ivan Evangelista«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

**Galerija »Benko Horvat«**

377. *Bourse, Esaias*, »Žena koja doji dijete«.  
u: »Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji II«, *Peristil*, Zagreb, 1962. br. 5. str. 85 – 94.
378. *Castello, Valerio (?)*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Jedan eventualni Valerio Castello u Galeriji »Benko Horvat« u Zagrebu«, *Peristil*, Zagreb, 1960. br. 3. str. 73 – 82.
379. *Castello, Valerio*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Poklonstvo kraljeva« od Valerija Castella u Galeriji »Benko Horvat«, Zagreb«, *Peristil*, Zagreb, 1960. sv. III. str. 43 – 46.
- 379a. reatribucija: *Vignon, Claude*, »Poklonstvo kraljeva«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo 17. stoljeća u Francuskoj«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1984. br. 8. str. 73 – 82.
380. *Da Faenza, Antonio*, »Navještenje«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69 – 81.
381. *Kopija po bakropisu J. H. Muellera* (prema slici Alessandra Paduana), »Martirij sv. Sebastijana«.  
u: »Kopija po Hans von Aachenu i Alessandru Paduanu u galeriji Benka Horvata«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 154 – 156.
382. *Medulić, Andrija*, »Josip i Putifarka«.  
u: »Još jednom o Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1989. br. 28. str. 119 – 128.

**Metropolitanska galerija**

383. *Medulić, Andrija*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Vraćajući se Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1983. br. 23. str. 245 – 251.

**Muzej Mimara**

384. *Palma, Il Giovane*, »Leda s labudom«.  
u: »Prijedlozi i upozorenja za Palmu Mladeg«, *Prilozi za povijest umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1985. br. 25. str. 207 – 218.

**Nadbiskupska palača**

385. *Da Tolmezzo, Gian Francesco*, »Raspeće sa svecima«.  
u: »Dodatak za Gian Francesca da Tolmezzo«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 81 – 84.

**Povijesni muzej Hrvatske**

386. *Dobričević, Lovro*, »Glykophilousa«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.
387. *Fouquet, Jean*, »Portret plemkinje«.  
u: »Prijedlog za Jeana Fouqueta: Nedoumice pred remek-djelom«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 41 – 44.

**privatna zbirka**

388. *Balestra, Antonio*, »Sv. Obitelj sa sv. Antunom«.  
u: »Due inediti di Antonio Balestra«, *Arte Veneta*, Venezia, 1981. god. XXXV. str. 170 – 171.

**privatna zbirka**

389. *Carneo, Antonio*, »David«.  
u: »Doprinos trojci naturalista«, *Peristil*, Zagreb, 1963/64. br. 6/7. str. 83 – 88.  
isto u:  
»Iz nepoznate riznice: Lice jednog Davida«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 283. str. 8.

**privatna zbirka**

390. *Elsheimer, Adam*, »Konjanički prizor«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Un favoloso notturno di Adam Elsheimer«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.

**privatna zbirka**

391. *Langetti, Giambattista*, »Ecce homo«.  
u: »Seicento inedito II«, *Arte Veneta*, Venezia, 1970. god. XXIV.  
str. 236 – 237.

**privatna zbirka**

392. *Liberi, Pietro*, »Kronos otkriva istinu«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*,  
Zagreb, 1986. br. 29. str. 77 – 90.

**privatna zbirka**

393. *Magnasco, Andrea*, »Pejsaž sa fratrima kamaldolesima«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Per i pittori di Genova«, *Peristil*, Za-  
greb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.

**privatna zbirka**

394. *Molinari, Antonio*, »Lukrecijina smrt«.  
u: »Nuove schede per il Seicento«, *Peristil*, Zagreb, 1979. br. 22.  
str. 89 – 93.

**privatna zbirka**

395. *Molinari, Antonio (?)*, »Suzana i starci«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Za-  
greb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

**privatna zbirka**

396. *Molinari, Antonio (?)*, »Job i njegova žena«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Za-  
greb, 1983. br. 26. str. 37 – 52.

**Strossmayerova galerija starih majstora**

397. *Bellegambe, Jean*, »Sv. Petar na prijestolju«.  
u: »Prijedlog za Jeana Bellegambea«, *Peristil*, Zagreb, 1983.  
br. 26. str. 53 – 56.
398. *Bellini, Jacopo (?)*, »Krist s donatorom«.  
u: »Ritornando sul Quattrocento«, *Arte Veneta*, Venezia, 1963.  
god. XVII. str. 9 – 21.
399. *Benković, Federiko*, »Sv. Šimun«.  
u: »Prijedlog za Federika Benkovića«, *Peristil*, Zagreb, 1961.  
br. 4. str. 112 – 114.
400. *Di Biccì, Neri*, »Sv. Franjo Asiški«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj  
galeriji u Zagrebu: Dva fragmenta Neri di Biccija u Strossmayer-  
ovoj galeriji«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103 – 118.
401. *Di Biccì, Neri*, »Sv. Martin«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj ga-  
leriji u Zagrebu: Dva fragmenta predele Neri di Biccija u Stros-  
smayerovoj galeriji«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103 – 118.
402. *Di Biccì, Neri*, »Bogorodica s djetetom i dva andela«.  
u: »Još jedno djelo Neri di Biccija u Strossmayerovoj galeriji sta-  
rih majstora«, *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb,  
1960. br. 2. str. 7 – 8.
403. *Bissolo, Francesco*, »Obrezanje Isusa«.  
u: »Jedno »Obrezanje Isusovo« od Francesca Bissola«, *Zbornik  
za umetnostno zgodovino*, Ljubljana, 1959. god. V/VI. str.  
383 – 388.
404. *Brueghel, Jan*, »Pejzaž sa sv. Margaritom«.  
u: »Per Giovanni Brueghel«, *Commentari*, Roma, 1961. br. 4.  
str. 268 – 272.
405. *Campi, Bernardino*, »Obrezanje Isusa«.  
u: »Contributo a due pittori cremonesi«, *Commentari*, Roma,  
1958. god. IX. br. 3. str. 171 – 174.
406. *Campi, Bernardino*, »Obrezivanje«.  
u: »Jedna maniristička slika u Strossmayerovoj galeriji«, *Čovjek i  
prostor*, Zagreb, 1957. god. IV. br. 68. str. 6.

407. *Cantarini, Simone Il Pesarese*, »Sv. Petar ozdravljuje uzetoga«.  
u: »Segnalazioni e proposte: Una copia o replica del Pesarese«,  
*Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.
408. *Cantarini, Simone Il Pesarese*, »Bogorodica s Isusom i andelima«.  
u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str.  
98 – 111.
409. *Cappella, Francesco*, »Djevojka s ogledalom«.  
u: »Tko je autor »Djevojke s ogledalom« ?«, *Večernji list*, Za-  
greb, 2. XI 1963. 1337. str. str. 8.  
isto u:  
»Djevojka s ogledalom«. u: »Pabirci za sljedbenike G.B. Piazzet-  
te«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. I,  
br. 1/2. str. 22 – 32.
410. *Catena, Vincenzo*, »Bogorodica s djetetom i svecima«.  
u: »Due dipinti ignoti e poco sconosciuti«, *Arte Veneta*, Venezia,  
1956. god. X. str. 65 – 71.
411. *D'Antonio, Biagio*, »Madona s Isusom«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj ga-  
leriji u Zagrebu: »Bogorodica s Isusom« od Biagia d'Antonia«,  
*Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103 – 118.
412. *D'Antonio, Biagio*, »Bogorodica s djetetom i dva andela«.  
u: »Bogorodica s djetetom i dva andela od Biagia D'Antonia«,  
*Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1960. br. 2. str. 2.
413. *Da Bologna, Cristoforo*, »Procesijski križ«.  
u: »Un Cristoforo da Bologna sconosciuto«, *Commentari*, Ro-  
ma, 1971. god. XXII. fsc. I. str. 76 – 77.
414. *Da Carpi, Girolamo*, »Mučenje sv. Lovre«.  
u: »Za Girolama da Carpi«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str.  
55 – 61.
415. *Da Carpi, Girolamo (?)*, »Madona sa svecima«.  
u: »Za Girolama da Carpi«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str.  
55 – 61.
416. *Dall'Oglio, Egidio*, »Sv. Josip s Isusom«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G. B. Piazzette«, *Radovi Instituta za  
povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. I, br. 1/2. str. 22-32.
417. *Damini, Vincenzo*, »Sv. Magdalena pokajnica«.  
u: »Prijedlozi za mletački Settecento«, *Radovi Instituta za povi-  
jest umjetnosti*, Zagreb, 1987. br. 11. str. 159 – 163.
418. *Ferrari, Gaudenzio (?)*, »Sv. Agneza«.  
u: »Eventualni Gaudenzio Ferrari«, *Telegram*, Zagreb, 1965.  
god. VI. br. 254. str. 8.
419. *Fouquet, Jean*, »Portret plemkinje«.  
u: »Prijedlog za Jeana Fouqueta«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24.  
str. 41 – 44.
420. *Francesco Fiorentino, Pier*, »Obožavanje djeteta«.  
u: »Iz radionice Piera Francesca«, *Peristil*, Zagreb, 1963/64.  
br. 6/7. str. 51 – 55.
421. *Franco, Battista*, »Mars i Venera«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
422. *Franco, Battista*, »Kronos«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
423. *Franco, Battista*, »Jupiter«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
424. *Franco, Battista*, »Pedagogija«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
425. *Franco, Battista*, »Alegorija glazbe«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
426. *Franco, Battista*, »Geografija«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
427. *Franco, Battista*, »Aritmetika«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
428. *Franco, Battista*, »Fama«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 76.
429. *Franco, Battista*, »Stvaranje čovjeka (Etnografija ?)«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69 – 96.

430. *Franco, Battista*, »Istina«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69–76.
431. *Franco, Battista*, »Znanje (Mudrost)«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69–76.
432. *Franco, Battista*, »Andeo«.  
u: »Za Battistu Franca«, *Peristil*, Zagreb, 1987. br. 30. str. 69–76.
433. *Kopija po Rafaellu*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Kopija po Rafaellu u Strossmayerovoj galeriji starih majstora«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1955. god. II, br. 34. str. 2–3.  
isto u:  
»Una copia della Madonna del Garofano«, *Commentari*, Roma, 1958. god. IX. fsc. III. str. 160–161.
434. *Liberi, Pietro*, »Venera s amoretima«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37–52.
435. *Licinio, Bernardino*, »Sv. Trojstvo s Krunidbom Bogorodice i svecima«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10.
436. *Luini, Aurelio*, »Bogorodica s djetetom«.  
u: »Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260–265.  
isto u:  
»Mali doprinos Lombardanima«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 115–123.
437. *Maganza, Gianbattista*, »Polaganje u grob«.  
u: »Pabirci za maniriste«, *Peristil*, Zagreb, 1977. br. 20. str. 59–70.
438. *Majstor 12 apostola*, »Uskrsnuće«.  
u: »Uskrsnuće od »Majstora 12 apostola« u Strossmayerovoj galeriji«, *Stari majstori I*, Zagreb, 1961. str. 84–85.
- 438a. reatribucija: *Filippi, Camillo (?)*, »Uskrsnuće«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69–81.
439. *Majstor izgubljenog sina*, »Suzana i starci«.  
u: »Djela flamanskih i holandskih majstora u Jugoslaviji, II«, *Peristil*, Zagreb, 1962. br. 5. str. 85–94.
440. *Mazzoni, Sebastiano*, »Navještenje«.  
u: »Seicento inedito II«, *Arte Veneta*, Venezia, 1970. god. XXIV. str. 236–237.
441. *Medulić, Andrija*, »Legenda o Tobiji«.  
u: »Doprinos Meduliću«, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Split, 1960. br. 12. str. 197–205.
442. *Palma, Il Giovane*, »Polaganje u grob«.  
u: »Due dipinti di Palma Il Giovane«, *Paragone*, Firenze, 1959. br. 115. str. 50–53.
443. *Pedone, Bartolomeo*, »Aleksandar i Diogenes«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63–71.
444. *Pordenone, Gianantonio, Zaffoni, Giuseppe Maria*, »Otmica Prozerpine«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69–81.
445. *Pratese, Piero di Lorenzo*, »Madona s Isusom i anđelima«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103–118.
446. *Romanelli, Giovanni Francesco*, »Oplakivanje Krista«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu: »Oplakivanje Krista« od Giovannija Francesca Romanellija u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103–118.
447. *Salimbeni, Lorenzo da Sanseverino st.*, »Raspeti Krist i sveci«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103–118.
448. *Schedoni, Bartolomeo*, »Sv. Obitelj«.  
u: »Doprinos Bartolomeu Schedoniu«, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 1955. god. II. br. 39. str. 2–3.  
isto u:  
»Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98–111.
449. *Sicciolante, Girolamo zv. Sermoneta*, »Sveta Obitelj«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103–118.
450. *Solario, Antonio*, »Sv. Katarina preporučuje donatora Bogorodici«.  
u: »Neki problemi srednjotalijanskih škola u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu: Antonio Solario u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu«, *Peristil*, Zagreb, 1954. sv. I. str. 103–118.
451. *Tiepolo, Giambattista*, »Pad pod križem«.  
u: »Qualche aggiunta al Settecento: Per Giambattista Tiepolo«, *Arte Veneta*, Venezia, 1964. god. XXVI. str. 32–43.
452. *Vanni, Raffaello*, »Ekstaza sv. Franje«.  
u: »Jedan veoma caracceski Raffaello Vanni«, *Peristil*, Zagreb, 1963/64. br. 6/7. str. 81–82.  
isto u:  
»Iz nepoznate riznice: Gotovo nepoznat umjetnik«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 280. str. 8.
453. *Veronese, Paolo*, »Krist i žena Zebedejeva«.  
u: »Krist i žena Zebedejeva u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu«, *Stari majstori I*, Zagreb, 1961. str. 112–116.

### zbirka Bilić

454. *De Ferrari, Giovanni Andrea*, »Koriolan pred Rimom«.  
u: »Segnalazione e proposte: Per i pittori di Genova«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107–122.

### zbirka I. Lončarić

455. *Maggiotto, Domenico*, »Samson i Dalila«.  
u: »Pabirci za sljedbenike G.B. Piazzette«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1972. Vol. I, br. 1/2. str. 22–32.

### zbirka Jelinek

456. *Balestra, Antonio*, »Poklonstvo pastira«.  
u: »Due inediti di Antonio Balestra«, *Arte Veneta*, Venezia, 1981. god. XXXV. str. 170–171.
457. *Bellucci, Antonio*, »Venera i Bachus«.  
u: »Neki problemi renesanse i baroka u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1983. br. 26. str. 37–52.
458. *Malombra, Pietro (?)*, »Bogorodica s djetetom i dva sveca«.  
u: »Prijedlozi za slikarstvo renesanse i manirizma u Veneciji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1986. br. 10. str. 69–81.

### zbirka Kajfež

459. *Fumiani, Antonio (?)*, »Alegorija s grančicom«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77–90.
460. *Fumiani, Antonio (?)*, »Alegorija s lancem«.  
u: »Prilozi i hipoteze za slikarstvo talijanskog baroka«, *Peristil*, Zagreb, 1986. br. 29. str. 77–90.

### zbirka Lacković

461. *Crespi, Daniele*, »Sv. Franjo u ekstazi«.  
u: »Altre proposte per il Seicento italiano: Una »Estasi de S. Francesco« di Daniele Crespi«, *Peristil*, Zagreb, 1981. br. 24. str. 85–94.

### zbirka Lunzer

462. *Abate, Niccolò dell'*, »Dijana na kupanju« (crtež).  
u: »Doprinos Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98–111.

463. *Giordano, Luca*, »Rođenje Bogorodice«. u: »Tre proposte per Luca Giordano«, *Commentari*, Roma, 1963. god. XIV. fac. II-III. str. 183 – 185.
464. *Reni, Guido*, »Glava apostola (crtež)«. u: »Doprinis Emilijancima«, *Peristil*, Zagreb, 1961. br. 4. str. 98 – 111.

**zbirka Novak**

465. *Lefevr, Valentin (?)*, »Zefir i Flora«. u: »Prijedlozi za slikarstvo seicenta u Italiji«, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, Zagreb, 1985. br. 9. str. 63 – 71.

**zbirka Panajotov**

466. *Paglia, Francesco*, »Martirij sv. Katarine«. u: »Mali doprinos Lombardanima«, *Stari majstori u Jugoslaviji II*, Zagreb, 1964. str. 115 – 123.
467. *Paglia, Francesco*, »Martirij sv. Katarine«. u: »Qualche aggiunta alla pittura lombarda«, *Arte lombarda*, Milano, 1963. god. VIII. sec. sem. str. 260 – 265.

**zbirka Perić**

468. *Vivarini, Antonio*, »Sv. Jelena«. u: »Dva djela A. Vivarinija u Hrvatskoj«, *Peristil*, Zagreb, 1984/85. br. 27-28. str. 147 – 150.

**zbirka Stern**

469. *Della Vecchia, Pietro*, »Napastovanje Agare«. u: »Segnalazioni e proposte: Un Peitro della Vecchia sconosciuto«, *Peristil*, Zagreb, 1980. br. 23. str. 107 – 122.

**zbirka Tironi**

470. *Majstor Bogorodice od Trsata*, »Bogorodica doji (Galaktotrophousa)«. u: »Il »Maestro della Madonna di Tersato«, *Arte Veneta*, Venezia, 1980. god. XXXIV. str. 18 – 26.

**zbirka Tomašić**

471. *Samacchini, Orazio*, »Venera s Amorom«. u: »Jedan neočekivani Samacchini«, *Peristil*, Zagreb, 1965/66. br. 8/9. str. 107 – 110.
472. *Samacchini, Orazio*, »Venera s Amorom«. u: »Iz nepoznate riznice: Jedna Venera u Zagrebu«, *Telegram*, Zagreb, 1965. god. VI. br. 282. str. 8.

## Indeks autora

- ABATE, Niccolo dell':  
*Dijana na kupanju (crtež)*, Zagreb, zbirka Lunzer. (462)
- ABIATTI, Filippo:  
*Susret Jefteja s kćerkom*, Trogir, riznica katedrale. (327)
- ALABARDI, Giuseppe:  
*Uskrsnuće*, Vrboska, crkva sv. Marije od Milosti. (350)  
*Oplakivanje Krista*, Vrboska, crkva sv. Marije od Milosti. (351)
- ALBEREGNO, Jacobello:  
*Krist u grobu*, Luka na Dugom otoku, župna crkva. (151)
- ALTICHIERO,  
*Raspeće (fragment)*, Trogir, crkva Gospe od Karmela. (320)
- AMALTEO, Pomponio:  
*Oplakivanje*, Rab, katedrala. (242)
- ANGELI, Giuseppe:  
*Sv. Margareta Kortonska*, Veli Lošinj, župna crkva. (342)  
*Uznesenje Bogorodice sa svecima*, Cres, župna crkva. (32)  
*Sv. Franjo Paolski*, Kotor, crkva sv. Klare. (122)
- ANGELI, Giuseppe (radionica):  
*Bogorodica s djetetom*, Vižinada, crkva sv. Barnabe. (347)  
*Sveta mučenica*, Vižinada, crkva sv. Barnabe. (348)
- ASPETTI, Tiziano:  
*Sv. Ivan i sv. Marko*, Beč, zbirka C. Castiglioni. (24)  
*Križ biskupa Zmajevića*, Perast, župna crkva. (224)  
*Procesijski križ*, Vrboska, župna crkva sv. Lovre. (352)
- ASSERTTO, Gioacchino:  
*David s Golijatovom glavom*, Prag, Pinakoteka na Hradčanyama. (225)
- BACCHIACCA:  
*Krist na stupu*, Dubrovnik, katedrala. (57)
- BALESTRA, Antonio:  
*Molitva na gori*, Kraljevica, župna crkva. (137a)  
*Bogorodica u slavi sa svecima*, Milna, župna crkva. (173a)  
*Jahela ubija Sisaru*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (332)  
*Judita i Holoferno*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (333)  
*Tamara i Ammon*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (334)  
*Suzana i starci*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (335)  
*Josip tumači snove*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (336)  
*Sv. Obitelj*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (337)  
*Krist s kćerkom žene iz Sidona*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (338)  
*Krist i preljubnica*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (339)  
*Navještenje Manoahu*, Prčanj, župna crkva. (227)  
*Sv. Obitelj sa sv. Antunom*, Zagreb, privatna zbirka. (388)  
*Poklonstvo pastira*, Zagreb, zbirka Jelinek. (456)  
*Hagara u pustinji*, Prčanj, župna crkva. (228)
- BALLINI, Camillo:  
*Saloma s glavom sv. Ivana*, Beograd, privatna zbirka. (20)
- BAMBINI, Niccolo:  
*Borba Jakova s anđelom*, Murska Sobota, Pomurski muzej. (179)  
*Zaruke Jude i Tamare*, Murska Sobota, Pomurski muzej. (180)  
*Sv. Tereza*, Rijeka, Pomorsko-povijesni muzej. (244)
- BAROCCI, Federico:  
*Sv. Obitelj sa sv. Ivanom*, Jugoslavija, privatna zbirka. (103)
- BASETTI, Marcantonio (?):  
*Magdalena s mrtvim Kristom*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (207)
- BASSANO, Da Ponte Leandro:  
*Obiteljski portret*, Rijeka, Pomorsko-povijesni. (248)  
*Raspeće*, Hvar, franjevački samostan. (92)  
*Nevjerni Toma*, Čare (Korčula), župna crkva. (33)  
*Raspeće*, Korčula, katedrala. (115)
- BASSANO, Da Ponte, Leandro (?):  
*Sv. Katarina*, Sarajevo, privatna zbirka. (264)  
*Bogorodica od ruzarija*, Vrboska, župna crkva sv. Lovre. (353)
- BASSANO, Da Ponte, Francesco:  
*Bogorodica od ruzarija*, Vrboska, župna crkva sv. Lovre. (353a)  
*Golgota*, Kotor, katedrala. (128)
- BASSANO, Da Ponte, Gerolamo (?):  
*Sv. Jerolim*, Split, zbirka Jeličić. (297)
- BELLANGE, Jacques:  
*Žrtvovanje Dijani*, Novara, privatna zbirka. (189)
- BELLEGRAMBE, Jean:  
*Sv. Petar na prijestolju*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (397)
- BELLINI, Giovanni:  
*Krist u grobu*, Donje Stolivo, župna crkva. (49)
- BELLINI, Jacopo (?):  
*Krist s donatorom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (398)
- BELLUCCI, Antonio:  
*Venera i Bachus*, Zagreb, zbirka Jelinek. (457)  
*Kazna preljubnice*, Dubrovnik, zbirka Učović. (82)  
*Alegorija mora (?)*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (67a)  
*Alegorija Slave*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (68a)  
*Alegorija sa suncokretom*, Perast, zbirka Balaban. (223a)  
*Alegorija plodnosti (?)*, Dobrota, vlasništvo obitelji Dabinović. (46a)

- BENFATTO DEL FRISO, Alvise:  
*Poklonstvo kraljeva*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (208)
- BENKOVIĆ, Federiko:  
*Sv. Andrija*, Ljubljana, Narodna galerija. (156)  
*Sv. Šimun*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (399)  
*Sokrat u zatvoru*, Sibiu, Museu Bruckenthal. (267)  
*Čudo sv. Petra*, Sibiu, Museu Bruckenthal. (268)
- BERNARDI, Pietro (?):  
*Molitva na gori*, Rijeka, Pomorsko-povijesni muzej. (245)
- BEVERENZI, Domenico:  
*Martirij sv. Stjepana*, Šibenik, franjevački samostan. (312)
- BEVERENZI, Domenico (?):  
*Mučenje sv. Lovre*, Šibenik, franjevački samostan. (313)
- BEVILACQUA (?), C.:  
*Bogorodica s djetetom i sv. Antunom Padovanskim*, Kotor, crkva sv. Klare. (123)
- BICCI, Neri di:  
*Sv. Franjo Asiški*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (400)  
*Sv. Martin*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (401)  
*Bogorodica s djetetom i dva anđela*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (402)
- BISSOLO, Francesco:  
*Obrezanje Isusovo*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (403)
- BISSONI, Giovanni Battista:  
*Poklonstvo kraljeva*, Rovinj, Gradski muzej. (254)
- BIZAMANO, Angelo:  
*Bogorodica s djetetom*, Dubrovnik, dominikanski samostan. (52a)
- BIZAMANO, Donato:  
*Bogorodica s djetetom*, Dubrovnik, dominikanski samostan. (52b)
- BOMBELLI, Sebastiano (?):  
*Portret gospođe*, Mali Lošinj, Gradska zbirka. (167)
- BON, Ambrogio (?):  
*Sv. Obitelj*, Prčanj, župna crkva. (229)
- BORDONE, Paris:  
*Bogorodica s djetetom*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (209)  
*Spasitelj*, Dubrovnik, zbirka biskupije. (66a)
- BOURSE, Esaias:  
*Žena koja doji dijete*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (377)
- BRUEGHEL, Jan:  
*Pejzaž sa sv. Margaritom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (404)  
*Gozba Venere i Bachusa*, Novara, privatna zbirka. (190)
- BRUSASORCI, Felice:  
*Bogorodica sa sv. Ivanom Evanđelistom i biskupom*, Rab, katedrala. (243)
- BURRINI, Giovanni Antonio:  
*Legendarni motiv*, Krakow, Museum Narodowe. (133)
- CAGNACCI, Guido:  
*Smrt Kleopatre*, Warszawa, Muzeum Narodowe. (358)
- CALIARI, Carletto:  
*Krist i centurion*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (210)
- Otmica Europe*, Beograd, Bijeli dvori. (1)  
*Sv. Grgur, sv. Rok i sv. Sebastijan*, Dubrovnik, katedrala. (58)
- CAMBIASO, Luca:  
*Poklonstvo kraljeva*, Dubrovnik, katedrala. (59)
- CAMPI, Bernardino:  
*Obrezanje Isusa*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (405)  
*Obrezivanje*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (406)
- CANTARINI, Simone Il Pesarese:  
*Sv. Petar ozdravljuje uzetoga*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (407)  
*Bogorodica s Isusom i anđelima*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (408)
- CAPPELLA, Francesco:  
*Djevojka s ogledalom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (409)  
*Sv. Alojzije Gonzaga*, Split, zbirka Strmić. (304)
- CARACCILO, Giovanni Battista:  
*Bičevanje*, Warszawa, Museum Narodowe. (356)
- CARACCI, Lodovico:  
*Laokont*, Graz, privatna zbirka. (85)
- CARIANI, Giovanni:  
*Preljubnica*, Novara, privatna zbirka. (191)  
*Portret dame*, Beograd, Bijeli dvori. (2)
- CARNEO, Antonio:  
*Poklonstvo kraljeva*, Mali Lošinj, Gradski muzej. (164)  
*David*, Zagreb, privatna zbirka. (389)  
*Otmica Prozerpine*, nepoznata ubikacija. (181)
- CARPACCIO, Vittore:  
*Bogorodica s djetetom*, Krk, franjevački samostan. (140)
- CARPIONI, Giulio:  
*Kraljevstvo Hypnosa*, Rijeka, Pomorsko-povijesni muzej. (246)  
*Deukalionov potop*, Rijeka, Pomorsko-povijesni muzej. (247)  
*Sv. Lucija*, Kotor, crkva sv. Klare. (124a)
- CARPIONI, Giulio (?):  
*Krist na stupu*, Split, zbirka J. Jeličić. (293)
- CASTELLO, Valerio(?):  
*Poklonstvo kraljeva*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (378)
- CASTELLO, Valerio:  
*Poklonstvo kraljeva*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (379)
- CATENA, Vincenzo:  
*Bogorodica s djetetom i svecima*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (410)
- CELESTI, Andrea:  
*Temperanza*, Rovinj, Gradski muzej. (255)  
*Bogorodica s djetetom, svecima i donatorom*, Hvar, katedrala. (96)  
*Bogorodica s djetetom i svecima*, Hvar, katedrala. (97)  
*Vanitas*, Rovinj, Gradski muzej. (256)  
*Raspeće sv. Filipa*, Beograd, Narodni muzej. (5)  
*Raspinjanje sv. Petra*, Beograd, Narodni muzej. (6)
- CHARLIERI, Giovanni:  
*Bogorodica s djetetom*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (367)
- CIGNAROLI, Giambettino:  
*Sv. Trojstvo sa svecima*, Kotor, franjevački samostan. (125)  
*Madona s djetetom i malim sv. Ivanom*, Split, zbirka Jeličić. (296)

CLAES, Piter:

*Mrtva priroda s rakom*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. B. Ilića u zbirci strane umetnosti). (204)

CODAZZI, Viviano:

*Veduta s figurama*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (69)

*Ruševina s figurama*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (70)

CORONA, Leonardo:

*Oplakivanje Krista*, Starigrad, dominikanska crkva. (306)

COZZA, Francesco:

*Vrijeme otkriva Istinu*, Mali Lošinj, Gradski muzej. (165)

CRESPI, Daniele:

*Sv. Franjo u ekstazi*, Zagreb, zbirka Lacković. (461)

*Mrtvi Krist*, Beograd, Narodni muzej. (7)

*Sv. Magdalena pokajnica*, nepoznata ubikacija. (182)

CRESPI, Gian Battista zvan Cerano:

*Bogorodica s djetetom i dva sveca*, Starigrad, zbirka dominikanaca. (308)

*Mrtvi Krist između sv. Franje i sv. Dominika*, Starigrad, zbirka dominikanaca. (309)

ČULINOVIĆ, Juraj:

*Krist u grobu*, Sali, župna crkva. (262)

*Bogorodica s djetetom i svecima*, Rim, zbirka Vitetti. (252)

*Bogorodica s djetetom*, Šibenik, franjevački samostan. (317)

*Bogorodica s djetetom*, Sali, župna crkva. (263)

D'ANNA, Baldassare:

*Gospa od ruzarija*, Osor, župna crkva. (221)

*Stigmatizacija sv. Franje sa sv. Gaudencijem, Bonaventurom, sv. Klarom i sv. Nikolom*, Nerezine, crkva sv. Franje. (187)

*Gospa od Karmela*, Rab, crkva sv. Justine. (240)

*Sv. Jerolim sa sv. Franjom, sv. Antunom i Bogorodicom od Karmela*, Martinšćica, crkva sv. Jerolima. (171)

D'ANTONIO, Biagio:

*Bogorodica s djetetom i dva anđela*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (412)

*Madona s Isusom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (411)

D'ASSISI L'INGEGNA, Andrea:

*Obožavanje djeteta*, Beograd, privatna zbirka. (21)

DA BOLOGNA, Cristoforo:

*Procesijski križ*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (413)

DA CARPI, Girolamo:

*Mučenje sv. Lovre*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (414)

DA CARPI, Girolamo (?):

*Madona sa svecima*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (415)

DA FAENZA, Antonio:

*Navještenje*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (380)

DA LANCIANO, Polidoro:

*Bogorodica s djetetom i sv. Ivanom*, Prčanj, župna crkva. (230)

DA LANCIANO, Polidoro(?):

*Sv. Obitelj s djetetom i sv. Ivanom*, crkva sv. Stasija u Dobroti (39)

DA LODI, Agostino:

*Večera u domu Šimuna gubavca*, Krk, samostan benediktinki. (147)

DA MURANO, Natalino:

*Sveta konverzacija*, Lopud, crkva Gospe od Šunja. (149)

DA TOLMEZZO, Gian Francesco:

*Raspeće sa svecima*, Zagreb, Nadbiskupska palača. (385)

DAL TOSO, Girolamo:

*Sv. Julijana*, Beograd, Narodni muzej. (8)

DALL'OGLIO, Egidio:

*Sv. Josip s Isusom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (416)

DALMATINSKA ŠKOLA 15. STOLJEĆA:

*Krist u grobu*, Kotor, katedrala. (130)

*Bogorodica s djetetom*, Kotor, katedrala. (129)

DAMINI, Vincenzo:

*Sv. Magdalena pokajnica*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (417)

DAVID, Lodovico:

*Sv. Obitelj*, Sombor, zbirka Petković. (271)

DE FERRARI, Giovanni Andrea:

*Koriolan pred Rimom*, Zagreb, zbirka Bilić. (454)

DE FERRARI, Gregorio:

*Artemida i Efest*, Ptuj, Narodni muzej. (236)

*Dioniz i Arijana*, Ptuj, Narodni muzej. (237)

DEI PITOCCHI, Matteo:

*Muka sv. Stjepana*, Rijeka, Pomorsko-povijesni muzej. (249)

DEL FIORE, Jacobello:

*Zaruke sv. Katarine*, Split, Arheološki muzej. (272)

*Bogorodica sa dva sveca*, Vodnjan, župna crkva. (349)

*Oltar sv. Ivana Krstitelja*, Omišalj, župna crkva. (218)

DELLA VECCHIA, Pietro:

*Neptun*, Split, zbirka J. Jeličić. (294)

*Krist na križu grli sv. Franju Asiškog*, Trogir, katedrala. (322)

*Napastovanje Agare*, Zagreb, zbirka Stern. (469)

DI BARTOLO, Domenico:

*Bogorodica s djetetom*, Hercegnovi, vlasništvo obitelji Doklesić. (88)

DI FREDI, Bartolo:

*Bog otac s tri anđela*, Beograd, Narodni muzej. (9a)

DI MURANO, Quirizio:

*Bogorodica s djetetom*, Trogir, katedrala. (323)

DI PAOLO, Giovanni:

*Bog otac s tri anđela*, Beograd, Narodni muzej. (9)

DI PIETRO, Nicolo:

*Pranje nogu (vez)*, Dubrovnik, samostan koludrica na Sikurati. (78)

DI PIETRO, Niccolo (?):

*Kodeks biskupa Kosirića*, Šibenik, franjevački samostan. (314)

DIZIANI, Gaspare:

*Obraćanje sv. Pavla*, Kotor, Coleggiata. (121)

*Sv. Trojstvo sa svecima*, Svetvinčenat, crkva sv. Roka. (310)

DIZIANI, Gaspare:

*Obraćanje sv. Pavla*, Kotor, Coleggiata. (121)

*Sv. Trojstvo sa svecima*, Svetvinčenat, crkva sv. Roka. (310)

DIZIANI, Gaspare(?):

*Obraćanje sv. Pavla*, Kotor, Coleggiata. (120)

DOBRIČEVIĆ, Lovro:

*Glykophilousa*, Zagreb, Povijesni muzej Hrvatske. (386)



- DOLCI, Carlo:  
*Bogorodica, Dobrota, crkva sv. Stasija.* (40)
- DOLCI, Carlo(?):  
*Bogorodica, Dobrota, crkva sv. Stasija.* (41)
- DOSSI, Dosso :  
*Loth sa kćerima, Dubrovnik, privatna zbirka.* (76)
- ELSHEIMER, Adam:  
*Konjanički prizor, Zagreb, privatna zbirka.* (390)
- FARINATI, Paolo:  
*Sv. Obitelj, Beograd, zbirka Novaković.* (23)
- FEDELI, Domenico zvan Maggiotto:  
*Propovijed sv. Ivana, Punat, župna crkva.* (238)
- FERRARI, Gaudenzio (?):  
*Sv. Agneza, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (418)
- FERRARI, Luca:  
*Okovani Prometej, Karlovac, zbirka Beck.* (111)
- FETTI, Domenico:  
*David, Novara, privatna zbirka.* (192)  
*Andeli poslužuju Krista, Novara, privatna zbirka.* (193)
- FIERAVINO, Francesco (il Maltese):  
*Mrtva priroda s prostiračem, Novara, privatna zbirka.* (194)
- FILIPPI, Camillo (?):  
*Uskrsnuće, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (438a)
- FISCHER, Isacco:  
*Portret kapetana, Graz, privatna zbirka.* (86)  
*Portret mlade žene, Korčula, zbirka Kapor.* (118)
- FORABOSCO, Girolamo:  
*Djevojka s cimbalom, Milano, privatna zbirka (?).* (172)  
*Portret dame (»Mlada žena u ružičastom«), Mali Lošinj, Gradski muzej.* (166)
- FORTE, Luca:  
*Mrtva priroda s voćem, Split, privatna zbirka.* (288)
- FOUQUET, Jean:  
*Portret plemkinje, Zagreb, Povijesni muzej Hrvatske.* (387)
- FRANCESCO FIORENTINO, Pier:  
*Obožavanje djeteta, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (420)
- FRANCIA, Francesco:  
*Krist na stupu, Dubrovnik, franjevački samostan.* (54)
- FRANCKEN Mladi, Frans:  
*Posjet kraljice od Sabe, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. B. Ilića u Zbirci strane umetnosti).* (205)  
*Balatazarova gozba, Osijek, zbirka dr. Marka Polića.* (219)
- FRANCO, Battista:  
*Uskrsnuće, Hvar, crkva sv. Mihovila.* (90)  
*Bičevanje, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti.* (368)  
*Mars i Venera, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (421)  
*Kronos, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (422)  
*Jupiter, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (423)  
*Pedagogija, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (424)  
*Alegorija glazbe, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (425)  
*Geografija, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (426)  
*Aritmetika, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (427)  
*Fama, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (428)
- Stvaranje čovjeka (Etnografija ?), Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (429)
- Istina, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (430)
- Znanje (Mudrost), Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (431)
- Andeo, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora.* (432)
- FUMIANI, Antonio (?):  
*Liječenje sv. Sebastijana, Rovinj, Gradski muzej.* (257)  
*Alegorija s grančicom, Zagreb, zbirka Kajfež.* (459)  
*Alegorija s lancem, Zagreb, zbirka Kajfež.* (460)
- GENNARI, Cesare:  
*Sv. Obitelj sa sv. Ivanom, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti).* (211)
- GIAMBONO, Michele:  
*Bogorodica s djetetom, Dubrovnik, Historijski institut JAZU.* (56)
- GIAMBONO, Michele (?):  
*Bogorodica sa svecima, Split, Galerija umjetnina.* (284)
- GIORDANO, Luca:  
*Veronika pruža Kristu rubac, Kraljevica, župna crkva.* (138)  
*Oplakivanje Krista, Kraljevica, župna crkva.* (139)  
*Sv. Petar pustinjač, Beograd, privatna zbirka.* (22)  
*Pokolj nevine djece, Dubrovnik, katedrala.* (60)  
*Rodenje Bogorodice, Zagreb, zbirka Lunzer.* (463)
- GIORGIONE, Giorgio da Castelfranco:  
*Zalazak sunca, Venecija, (Collection des comptes Dona delle Rose).* (344)
- GRASSI, Nicolo:  
*Navještenje, Krk, katedrala.* (141)  
*Sv. Augustin i sv. Ivan Nepomuk, Krk, katedrala.* (142)  
*Sv. Franjo Paolski i sv. Ivan Kapistran, Krk, katedrala.* (143)
- GUARDI, Francesco:  
*Bogorodica s djetetom i sv. Antunom, Kraljeva sutjeska, franjevački samostan.* (136)
- GUARDI, Giannantonio:  
*Ekstaza sv. Franje, Kapor, franjevački samostan. (110) Sveta Konverzacija, Rab, crkva sv. Križa.* (241)
- HUIJSUM, Jan van:  
*Cvijeće, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti).* (212)
- IL GUERCINO:  
*David, Beograd, Narodni Muzej.* (10)
- INGOLI, Matteo:  
*Posljednja večera, Hvar, franjevački samostan.* (93)
- ITALOKRETSKI MAJSTOR:  
*Bogorodica s djetetom, Dobrota, crkva sv. Stasija* (42)  
*Raspelo, Korčula, crkva Svih Svetih.* (113)  
*Raspelo, Korčula, crkva Svih Svetih.* (114)
- ITALOKRETSKI MAJSTOR (Michele Damaskinos ?):  
*Bogorodica s djetetom, Hercegnovi, župna crkva.* (89)  
*Bogorodica s djetetom, Dubrovnik, dominikanski samostan.* (52)  
*Ivan Krstitelj, Split, zbirka Strmić.* (305)
- JUŽNOITALSKA ŠKOLA 12. STOLJEĆA:  
*Bogorodica s djetetom (S. Maria in Punto), Budva, katedrala.* (30)

- KAUFFMANN, Angelika:  
*Portret muškarca*, Split, privatna zbirka. (289)  
*Portret žene*, Split, privatna zbirka. (290)
- KEIL, Eberhart:  
*Žena što šije*, Krakow, Museum Narodowe (zbirka Čartorskijih). (134)  
Kopija po Antoniu Molinariju:  
*Judita*, Dubrovnik, zbirka Barić. (79)  
Kopija po bakropisu J. H. Mullera (prema slici Alessandra Paduana):  
*Martirij sv. Sebastijana*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (381)  
Kopija po Hansu von Aachenu i Alessandru Paduanu:  
*Martirij sv. Sebastijana*, Dubrovnik, franjevačka crkva. (53)  
Kopija po Rafaelu:  
*Bogorodica s karanfilom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (433)  
Kopija po Rubensu:  
*Tetida prima od Vulkana oružje za Ahila*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u zbirci strane umetnosti). (213a)
- KRUG GIANNBATTISTA PIAZETTE:  
*Sv. Lucija*, Kotor, crkva sv. Klare.
- KRUG SEBASTIANA RICCIA:  
*Gozba u kući Epulonovoj, Dobrota*, vlasništvo obitelji Dabinović (47)
- LALLEMAND, Georges(?):  
*Poklonstvo kraljeva*, Trst, Museo Civico. (330)
- LANGETTI, Giambattista:  
*Katonova smrt*, Novi Sad, Muzej grada (donacija dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (202)  
*Ecce homo*, Zagreb, privatna zbirka. (391)
- LAZZARINI, Gregorio:  
*Suzana i starci*, Novara, privatna zbirka. (195)
- LEFEVR, Valentin (?):  
*Zefir i Flora*, Zagreb, zbirka Novak. (465)
- LIBERI, Pietro:  
*Venera i Amor*, Split, zbirka Jeličić. (298)  
*Sv. Lucija, sv. Agata i sv. Antun Padovanski*, Hvar, katedrala. (98)  
*Venera s amoretima*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (434)  
*Svetac u ekstazi*, Smederevo, zbirka Lazić. (270)  
*Venera i Adonis*, Warszawa, Museum Narodowe. (357)  
*Josip i Putifarova žena*, Graz, privatna zbirka. (87)  
*Kronos otkriva istinu*, Zagreb, privatna zbirka. (392)
- LIBERI, Pietro (?):  
*Smrt sv. Josipa*, Rab, crkva sv. Josipa. (239)
- LICINIO, Bernardino:  
*Sv. Trojstvo s krunidbom Bogorodice i svecima*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (435)
- LICINIO, Giulio:  
*Bogorodica s djetetom*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (209a)  
*Sveto Trojstvo sa svecima*, Rijeka, crkva Majke Božje Trsatske. (329)
- LONGHI, Luka:  
*Raspeće*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (369)
- LOTH, Carlo:  
*Sv. Bartol*, Ljubljana, Narodna galerija. (157)
- LUINI, Aurelio:  
*Bogorodica s djetetom*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (436)
- MAGANZA, Alessandro:  
*Poklonstvo pastira*, Dubrovnik, katedrala. (59)
- MAGANZA, Gianbattista:  
*Polaganje u grob*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (437)
- MAGGIOTTO, Domenico:  
*Samson i Dalila*, Zagreb, zbirka I. Lončarić. (455)
- MAGNASCO, Alessandro:  
*Vojnici na odmoru*, Novi Sad, Muzej grada Novog Sada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (203)  
*Mrtvi Krist*, Jugoslavija, privatna zbirka. (104)  
*Vojnici među ruševinama*, Beograd, Narodni muzej. (11)  
*Laterna Magica*, Novara, privatna zbirka. (196)  
*Ciganski objed*, Novara, privatna zbirka. (197)
- MAGNASCO, Andrea:  
*Pejsaž sa fratrima kamaldolesima*, Zagreb, privatna zbirka. (393)
- MAJSTOR 12 APOSTOLA:  
*Uskrsnuće*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (438)
- MAJSTOR BOGORODICE OD TRSATA:  
*Bogorodica s djetetom i svecima*, Firenza, zbirka Acton. (83)  
*Bogorodica s djetetom*, Šibenik, privatna zbirka. (318)  
*Gospa od Pojišana*, Split, crkva Gospe od Pojišana. (273)  
*Bogorodica dojilja (Galaktotrophousa)*, Valvasone, župna crkva. (331)  
*Bogorodica dojilja (Galaktotrophousa)*, Zagreb, zbirka Tironi. (470)  
*Gospa kruvenica*, Hvar, katedrala. (99)  
*Bogorodica nježna (Eleousa)*, Bruxelles, zbirka Stoclet. (29a)  
*Bogorodica s djetetom*, Trsat, crkva Majke Božje Trsatske. (328)
- MAJSTOR HVARSKJE BOGORODICE:  
*Bogorodica s djetetom*, Hvar, katedrala. (100b)
- MAJSTOR IZGUBLJENOG SINA:  
*Suzana i starci*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (439)
- MAJSTOR KAPELE ORLANDINI:  
*Raspelo*, Seget, župna crkva. (266)
- MAJSTOR PANTALEONE:  
*Bogorodica s djetetom*, Komiža, zbirka Brajčin. (112)
- MAJSTOR POSLJEDNJEG SUDA:  
*Raspelo*, Trogir, katedrala. (325)
- MAJSTOR POSLJEDNJEG SUDA (?):  
*Raspelo*, Trogir, katedrala. (324)
- MAJSTOR ZADARSKE BOGORODICE:  
*Bogorodica s djetetom i donatorom (»Bogorodica benediktinki« – Ho-degitria)*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (458)  
*Bogorodica s djetetom*, Bruxelles, zbirka Stoclet. (29)
- MALOMBRA, Pietro (?):  
*Bogorodica s djetetom i dva sveca*, Zagreb, zbirka Jelinek. (445)
- MARINETTI, Antonio il Chiozzolto:  
*Sv. Katarina u ekstazi*, Dubrovnik, katedrala. (61)
- MARIOTTI, Giovanni Battista:  
*Žrtvovanje Isaka*, Beograd, Narodni muzej. (12)  
*Abraham s anđelima*, Beograd, Narodni muzej. (13)
- MARTINELLI, Luca (?):  
*Bogorodica s Isusom i malim sv. Ivanom*, Rovinj, Gradski muzej. (258)
- MASTELLETA:  
*Judita*, Ljubljana, Narodna galerija. (158)

MAZZONI, Sebastiano:

*Navještenje*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (440)

MEDULIĆ, Andrija:

*Amor i Psiha pred Pluonom*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (214)

*Legenda o Tobiji*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (441)

*Josip i Putifarka*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (382)

*Ecce Homo*, Milna, župna crkva. (174)

*Bogorodica s djetetom*, Zagreb, Metropolitanska galerija. (383)

MEDULIĆ, Andrija (?):

*Venera i Adonis*, Mali Ston, vlasništvo obitelji Gučić. (169)

*Venera nad mrtvim Adonisom*, Mali Ston, vlasništvo obitelji Gučić. (170)

*Filomen i Baukida*, Rijeka, privatna zbirka. (250)

MICHEL, Claude zv. Clodion:

*Žrtvovanje ovna*, Jugoslavija, privatna zbirka. (109)

MICHIELI, Parrasio:

*Sv. Stjepan*, Zadar, crkva sv. Šimuna. (360)

MOLNAER, Claes:

*Zimski pejzaž*, Jugoslavija, privatna zbirka. (105)

MOLINARI, Antonio:

*Poklonstvo kraljeva*, Prčanj, župna crkva. (231a)

*Lukrecijina smrt*, Zagreb, privatna zbirka. (394)

*Sv. Ivan Evanđelista*, Zagreb, franjevačka crkva sv. Križa. (376)

*Biblijska scena*, nepoznata ubikacija. (173)

MOLINARI, Antonio (?):

*Molitva na gori*, Split, crkva sv. Petra (uništeno u bombardiranju). (274)

*Krunjenje trnovom krunom*, Split, crkva sv. Petra (uništeno u bombardiranju). (275)

*Pad pod križem*, Split, crkva sv. Petra (uništeno u bombardiranju). (276)

*Podizanje križa*, Split, crkva sv. Petra (uništeno u bombardiranju). (277)

*Suzana i starci*, Zagreb, privatna zbirka. (395)

*Job i njegova žena*, Zagreb, privatna zbirka. (396)

MOLINARI, Giovanni Battista:

*Poklonstvo kraljeva*, Prčanj, župna crkva. (231)

MORALES, Louis de:

*Ecce homo*, Kotor, franjevački samostan. (126)

MULLIERI, Pietro zv. Tempesta:

*Pejzaž sa stigmatizacijom sv. Franje*, Jugoslavija, privatna zbirka. (106)

MUZIANO, Girolamo:

*Sv. Jerolim*, Korčula, zbirka Repar (?). (119)

NARVESE, Gaspare:

*Vizija sv. Trojstva*, Visovac, zbirka franjevačkog samostana. (345)

NEGRI, Pietro:

*Magdalena pokajnica*, Sarajevo, privatna zbirka. (265)

NEPOZNATI SLIKAR 12. STOLJEĆA:

*Raspelo*, Zadar, franjevačka crkva. (363)

NEPOZNATI SLIKAR 12. STOLJEĆA:

*Raspelo*, Zadar, crkva sv. Mihovila. (359)

NEPOZNATI SLIKAR 12. STOLJEĆA:

*Raspelo*, Zadar, zbirka franjevaca. (374)

NEPOZNATI VENECIJANSKI SLIKAR 13. STOLJEĆA:

*Bogorodica s djetetom*, Hvar, katedrala. (100a)

NEPOZNATI SLIKAR POČETKA 14. STOLJEĆA:

*Bogorodica s djetetom*, Trogir, crkva sv. Nikole (321)

NEPOZNATI MLETAČKI SLIKAR 17. ST.:

*Alegorija Slave*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (68)

*Alegorija vode*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (67)

*Alegorija vatre*, Perast, zbirka Balaban. (223)

NOGARI, Giuseppe:

*Dječak s psićem*, Split, zbirka J. Jeličić. (295)

NUVOLONE, Carlo Francesco:

*Magdalena pokajnica*, Novara, privatna zbirka. (199)

*Sveta Obitelj*, Novara, privatna zbirka. (198)

*Bogorodica*, Dalmacija (?). (35)

*Smrt Lukrecije*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (71)

ORSI, Lelio da Novellara:

*Oplakivanje Krista*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (72)

OSTERHUYNS, Frans Reiher:

*Baltazarova gozba*, Jugoslavija, privatna zbirka. (107)

PAGLIA, Francesco:

*Martirij sv. Katarine*, Zagreb, zbirka Panajotov. (466) (467)

PALMA, Il Giovane:

*Portret čovjeka s mačem*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (215)

*Oplakivanje Krista*, Ljubljana, Biskupski dvor. (152)

*Molitva na gori*, Prčanj, župna crkva. (233)

*Raspeće sa svecima*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (371)

*Bezgrešna djevica sa sv. Sebastijanom i sv. Rokom*, Split, crkva sv. Roka. (278)

*Sv. Jerolim*, Veli Lošinj, župna crkva. (343)

*Bogorodica s djetetom i dva sveca*, Starigrad, zbirka dominikanaca. (308a)

*Mrtvi Krist između sv. Franje i sv. Dominika*, Starigrad, zbirka dominikanaca. (309a)

*Stigmatizacija sv. Franje*, Hvar, franjevački samostan. (94)

*Oplakivanje*, Hvar, franjevački samostan. (95)

*Sv. Jerolim*, Zadar, crkva sv. Šimuna. (361)

*Leda s labudom*, Zagreb, Muzej Mimara. (384)

*Sv. Jerolim*, Šibenik, franjevački samostan. (315)

*Josip i Putifarka*, Brioni, Spomen područje. (25)

*Betsabeja*, Brioni, Spomen područje. (26)

*Zaruke Marije i Josipa*, Treviso, samostan Della Visitazione S. Maria alle Corti. (319)

*Sv. Magdalena*, Zadar, crkva sv. Šimuna. (362)

*Polaganje u grob*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (442)

*Sv. Stjepan*, Hvar, katedrala. (101)

PALMA, Il Giovane (sa suradnicima):

*Bogorodica sa djetetom i svecima u gloriji*, Ljubljana, crkva Uršulinki. (153)

*Sv. Ljudevit Tuolski*, Ljubljana, crkva Uršulinki. (154)

*Sv. Bonaventura*, Ljubljana, crkva Uršulinki. (155)

PALMA, Vecchio:

*Sv. Katarina Aleksandrijska*, Dubrovnik, katedrala (kapela Đorđić). (65)

*Portret čovjeka (ili Autoportret)*, Beograd, Bijeli dvori. (3)

*Bogorodica sa svecima i donatorom*, Beograd, Bijeli dvori. (4)

PEDONE, Bartolomeo:

*Aleksandar i Diogenes*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (443)

PELLEGRINI, Gian Antonio:

*Tjeranje iz raja*, Dubrovnik, Gradski muzej. (55)

*Nojevo pijanstvo*, Dubrovnik, zbirka Katić. (80)

PELLIZZARI, Giovanni Battista:

*Rođenje Marijino*, Mali Lošinj, župna crkva. (168)

PERANDA, Sante:

*Sv. Antun opat, sv. Blaž i sv. Apolonija*, Zadar, katedrala. (365)

*Sv. Franjo u gloriji sa svecima*, Zadar, katedrala. (364)

*Bogorodica od ruzarija*, Pag, župna crkva. (222)

*Bogorodica s djetetom, sv. Nikolom i sv. Rokom*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (340)

*Bogorodica sa svecima i donatorom*, Veli Lošinj, crkva sv. Marije od Andela. (341)

*Oplakivanje Krista*, Šibenik, franjevački samostan. (316)

PEREZZOLI, Francesco (Ferrarino) (?):

*Odgaj Bogorodice*, Rovinj, Gradski muzej. (259)

PETRINI, Giuseppe Antonio:

*Sv. Jerolim*, Ljubljana, Narodna galerija. (160)

PIAZZETTA, Giacomo:

*Raspelo*, Starigrad, dominikanska crkva. (307)

PIAZZETTA, Giovanni Battista:

*Raspelo*, Prčanj, župna crkva. (234)

PITTONI, Francesco:

*Bogorodica s djetetom*, Dubrovnik, Umjetnička galerija u Kneževu dvoru. (73)

PITTONI, Giovanni Battista:

*Lot i kćeri*, Zagreb, Društvo sveučilišnih nastavnika. (375)

PIZANSKA ŠKOLA OKO 1270. GODINE:

*Bogorodica s djetetom (S. Maria di Lesina?)*, Hvar, katedrala. (100)

PIZZATI, Giovanni Battista:

*Bogorodica s djetetom*, Vižinada, crkva sv. Barnabe. (334)

*Sveta mučenica*, Vižinada, crkva sv. Barnabe. (335)

PORDENONE, Gianantonio:

*Spasitelj*, Dubrovnik, katedrala. (66, 66b)

*Otmica Prozerpine*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (444)

PRATESE, Piero di Lorenzo:

*Madona s Isusom i anđelima*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (445)

Racionica Palme Il Giovanina:

*Ecce Homo*, Ljubljana, Narodna galerija. (161)

Radionica Paola Veneziana:

*Raspelo*, Čiovo (Slatina). (269)

*Raspelo*, Trogir, riznica benediktinki. (326)

Radionica Antonia Zanchia:

*Preljubnica*, Makarska, franjevački samostan. (162)

*Ozdravljenje hidropatika*, Makarska, franjevački samostan. (163)

RAINERI, Francesco lo Schivenoglia:

*Kain i Abel*, Beograd, Narodni muzej. (14)

*Lot sa kćerima*, Beograd, Narodni muzej. (15)

RECCO, Giuseppe:

*Morska fauna*, Dubrovnik, zbirka Kovačević. (81)

RENI, Guido:

*Glava apostola (crtež)*, Zagreb, zbirka Lunzer. (464)

RICCHI, Domenico:

*Bogorodica s djetetom*, Hvar, dijecezanska zbirka. (91)

RICCHI, Pietro:

*Judita*, Ljubljana, Narodna galerija. (159)

RICCI, Marco:

*Pejzaž s putom u Emaus*, Rovinj, Gradski muzej. (260)

RICCI, Sebastiano:

*Navještenje*, Milna, župna crkva. (175)

ROMANELLI, Giovanni Francesco:

*Oplakivanje Krista*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (446)

*Sibila*, Split, zbirka Jeličić. (299)

ROSSI, Pasqualino:

*Poklonstvo pastira*, Krk, zbirka Biskupskog dvora. (148)

ROTTENHAMMER, Hans:

*Josip i Putifarka*, Brijuni, Spomen područje. (25a)

*Betsabeja*, Brijuni, Spomen područje. (26a)

RUBENS, Piter Paul:

*Seneka*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. B. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (206)

*Vulkanova kovačnica*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umetnosti). (213)

RUOPOLA, Giovanni Battista (?):

*Mrtva priroda s voćem i cvijećem*, Split, privatna zbirka. (291)

RUSCHI, Francesco:

*Krist sa četiri sveca*, Čiovo, Crkva sv. Križa. (34)

SALIMBENI, Lorenzo da Sanseverino st.:

*Raspeti Krist i sveci*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (447)

SALVIATI, Giuseppe:

*Poklonstvo kraljeva*, Dubrovnik, katedrala. (62)

SAMACCHINI, Orazio:

*Venera s Amorom*, Zagreb, zbirka Tomašić. (471) (472)

SARACENI, Carlo (?):

*Bogorodica s djetetom i sv. Anom*, nepoznata ubikacija. (184)

SAVOLDO, Girolamo Giovanni:

*Počinak na Bijegu u Egiptu*, Dubrovnik, katedrala (kapela Đorđić). (64)

SCHEDONI, Bartolomeo:

*Sv. Obitelj*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (448)

SEMITECOLO, Nicoletto:

*Oslikano raspelo*, Rim, privatna zbirka. (251)

SERVI, Antonio:

*Galantna scena*, nepoznata ubikacija. (185)

SICCIOLANTE, Girolamo zv. Sermoneta:

*Sveta Obitelj*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (449)

SILVI, Giampietro:

*Mrtvi Krist s anđelima*, Krk, katedrala. (144)

## Sljedbenik Antonia Balestre:

- Molitva na gori*, Kraljevica, župna crkva. (137)  
*Bogorodica u slavi sa svecima*, Milna, župna crkva. (173)

## Sljedbenik El Greca:

- Oplakivanje*, Kotor, franjevački samostan. (127)

## Sljedbenik Paola Veronesea:

- Otmica Evrope*, Spomen područje (?). (27)  
*Poklonstvo kraljeva*, Kotor, katedrala. (131)

## Sljedbenik G. B. Tiepola:

- Bogorodica sa tri sveca*, Budva, katedrala. (31)

## SOLARIO, Antonio:

- Sv. Katarina preporučuje donatora Bogorodici*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (450)

## SOLIMANO, Ivan:

- Sv. Alojzije*, Dobrota, crkva sv. Stasija. (43)  
*Sv. Ivan Nepomuk*, Dobrota, crkva sv. Stasija. (44)  
*Križni put*, Dobrota, crkva sv. Stasija. (45)

## SOLIMENA, Francesco:

- Apolon i Dafne*, Dubrovnik, Knežev dvor. (74)

## SPLITSKA ŠKOLA 13. STOLJEĆA:

- Raspelo*, Split, samostan klarisa. (283)

## SPLITSKI SLIKAR 13. STOLJEĆA (oko 1270 – 1290):

- Gospa od Zvonika*, Split, riznica katedrale. (279)  
*Gospa od Sustjepana*, Split, riznica katedrale. (280)  
*Gospa od Žnjana*, Split, riznica katedrale. (281)

## SREDNJOITALSKA ŠKOLA 14. STOLJEĆA:

- Sv. Obitelj*, Dobrota, crkva sv. Matije. (37)

## SREDNJOITALSKI SLIKAR POLOVINE 13. STOLJEĆA:

- Bogorodica s djetetom*, Zadar, katedrala. (366)

## SREDNJOITALSKI SLIKAR POSLJEDNJE ČETVRTINE 13. STOLJEĆA:

- Bogorodica s djetetom*, Dubrovnik, riznica katedrale. (77)

## STROIFI, Ermanno:

- Sv. Franjo*, Visovac, zbirka franjevačkog samostana. (346)

## SUSTERMANN, Justus:

- Portret Vittorie della Rovera kao sv. Uršule*, Novi Sad, Muzej grada (fundus dr. Ilića u Zbirci strane umjetnosti). (216)

## TIEPOLO, Giambattista:

- Navještenje*, Krakow, Wawel. (135)  
*Pad pod križem*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (451)

## TINELLI, Tiberio:

- Mlada žena s mačem*, Split, privatna zbirka. (292)

## TINTORETTO, Jacopo:

- Apolon i Dafne*, Novara, privatna zbirka. (188)  
*Oplakivanje Krista*, Starigrad, dominikanska crkva. (306a)  
*Vizija sv. Nikole*, Novo Mesto, župna crkva. (217)  
*Sv. Marko, sv. Bartol i sv. Jeronim*, Korčula, katedrala. (116)

## TIZIAN, (Tiziano Vecelli):

- Uzašašće Bogorodice*, Dubrovnik, katedrala. (63)

## TIZIAN, (Tiziano Vecelli, s pomoćnicima):

- Sv. Magdalena, sv. Vlaho, arhangel Rafael i Tobia s donatorom*, Dubrovnik, dominikanska crkva. (50)

## TORRI, Flaminio (?):

- Sv. Petar*, Gornji Dolac, župni dvor. (84)

## TROGER, Paulo:

- Sv. Andrija*, Ljubljana, Narodna galerija. (156a)

## UBERTI, Domenico:

- Bogorodica s djetetom i svecima*, Hvar, katedrala. (102)

## UGRINOVIĆ, Ivan:

- Bogorodica s djetetom*, Moskva, Muzej Puškin. (176)  
*Bogorodica s djetetom*, Lovre, Akademija Tadini. (150)  
*Bogorodica s djetetom*, Mostači. (177)  
*Bogorodica s djetetom*, Korčula, katedrala. (117)

## VANNI, Raffaello:

- Ekstaza sv. Franje*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (452)

## VARATORI, Alessandro (il Padovanino):

- Venera na kupanju*, Rovinj, Gradska vjećnica. (253)  
*Sveti Dominik, sv. Blaž i sv. Aplonija*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (365a)

## VARATORI, Dario:

- Rođenje Bogorodice*, Vrboska, župna crkva sv. Lovre. (355)

## VENECIJANSKA SLIKARSKA ŠKOLA 13. STOLJEĆA:

- Bogorodica s djetetom i donatorom*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (373)

## VENEZIANO, Paolo:

- Poliptih*, Split, Galerija umjetnina. (285)  
*Raspelo*, Dubrovnik, dominikanska crkva. (51)  
*Porodenje*, Beograd, Narodni muzej. (16)  
*Antependij (karton)*, Dobrinj, župna crkva. (36)  
*Antependij (karton)*, München, antikvarna F. L. Bernheimera. (178)  
*Bogorodica s djetetom*, nepoznata ubicacija. (186)  
*Antependij (djelomično sačuvan)*, Zadar, Stalna izložba crkvene umjetnosti. (372)

## VENEZIANO, Paolo i radionica:

- Poliptih*, Split, Galerija umjetnina. (286) (286a) (286b)  
*Raspelo*, Trogir, riznica benediktinki. (313)

## VERMIGLIO, Giuseppe:

- Bičevanje Krista*, Split, zbirka Jeličić. (300)

## VERONESE, Paolo:

- Poklonstvo kraljeva*, Novara, privatna zbirka. (200)  
*Poliptih sv. Lovre*, Vrboska, župna crkva. (354)  
*Krist i žena Zebedejeva*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (440)

## VIANI, Domenico Maria:

- Raspeće*, Beograd, Narodni muzej. (17)

## VICENTINO, Andrea:

- Bogorodica sa svecima*, Osor, kanonička crkva. (220)  
*Bogorodica od ruzarija*, Krk, katedrala. (145)  
*Kristovo krštenje*, Split, zbirka Jeličić. (301)

## VIGNON, Claude:

- Poklonstvo kraljeva*, Zagreb, Galerija »Benko Horvat«. (379a)

## VINCKEBOONS, David:

- Propovjed sv. Ivana*, Beograd, Narodni muzej. (18)

## VIVARINI, Antonio:

- Sustjepanski poliptih*, Split, riznica katedrale. (282)  
*Sv. Jelena*, Zagreb, zbirka Perić. (468)  
*Pieta*, Split, zbirka Jeličić. (302)

ZAFFONI, Giuseppe Maria:

*Otmica Prozerpine*, Zagreb, Strossmayerova galerija starih majstora. (431)

ZANCHI, Antonio:

*Kazna preljubnice*, Dubrovnik, zbirka Ucovič. (82a)

*Judita*, Rovinj, Gradski muzej. (261)

*Krunjenje Arijane*, Beograd, Narodni muzej. (19)

*Josip tumači snove*, Novara, privatna zbirka. (201)

*Lukrecija*, Jugoslavija, privatna zbirka. (108)

*Ozdravljenje uzetoga*, Dubrovnik, Knežev dvor. (75)

*Telemah pronalazi Odisejevo oružje*, Kotor, zbirka Zuber. (132)

*Sv. Jerolim*, Split, Galerija umjetnina. (287)

ZANE, Emanuel:

*Bogorodica s djetetom*, Dobrota, crkva sv. Stasije. (42a)

ZANE, Konstantin:

*Bogorodica s djetetom*, Prčanj, župna crkva. (235)

ZANE, Konstantin (?):

*Bogorodica s djetetom*, Split, zbirka Marović. (303)

ZELOTTI, Giovanni Battista:

*Bog otac sa svecima*, Brusje, župna crkva. (28)

*Niobina smrt*, Prag, Pinakoteka na Hradčanyama. (226)

ZUGNO, Francesco:

*Gospa od Karmela sa svecima*, Krk, katedrala. (146)

*Index izradile:*

*Žarka Vujić*

*Ljiljana Kolečnik*